

ژوندون

دجله ختیځې سیمه ۱۳ میزبان
۱۳۵۳ شمعه ۲۹



مارینا نیلوا...
(رجوع به صفحه ۵۵)

رئیس دولت و صدر اعظم سفیر کبیر جدید اندونیز را پذیرفتند



بنیاعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدرا عظم هنگا میکه بنیاعلی عبدالهیبیر سفیر کبیر اندونیز را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

ریاست دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که بنیاعلی عبدالهیبیر سفیر کبیر چندی اندونیز در کابل ساعت یازده قبل از ظهر روز ۷ میزان اعتماد نامه اش را به بنیاعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم مطابقت مراسم معمول در قصر ریاست جمهوری تقدیم نمود.

درین موقع بنیاعلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه و بنیاعلی محمد اکبر رئیس دفتر ریاست جمهوری نیز حاضر بودند.

سوانح مختصر بنیاعلی عبدالهیبیر سفیر کبیر اندونیز در کابل:

بنیاعلی عبدالهیبیر در جنوری ۱۹۲۱ در جاگارتا تولد شده و تحصیلات ابتدایی و متوسط را در جاگارتا در سالهای ۱۹۳۸ و ۱۹۴۱ به پایان رسانیده در ۱۹۴۲ در جاگارتا تحصیل حقوق نموده است.

موصوف در اپریل ۱۹۵۰ مأمور وزارت رفاه عامه اندونیزی و بعد از هفت سال بحیث سکرتر سوم تجارتی سفارت اندونیزی در لندن مقرر گردیده.

بقیه در صفحه ۶۳

سیاست تثبیت قییم تمدید مییابد

دربازارهای جهانی از یکطرف قلت مسود بصورت غیرقابل تصور افزایش یافته است. مذکور محسوس بوده و از طرف دیگر قییم آن بحر دولت جمهوری با قبول خسارات هنگفت به اندازه زیادی و در بعضی موارد مثل شکر تعدیل این سیاست را تجویز نموده است.

تصاویر سیمینار قضایای ترافیکی منظور گردید

یک منبع ریاست تدقیق و مطالعات قضا ضمن ارائه این مطلب گفت که تصاویر سیمینار به پیروی از قوانین نافذ در وی کار آوردن تسهیلات بیشتر جهت رسیدگی به جرایم ترافیکی در مرحله تحقیق اقامه دعوا و اجرای آت قضایی موثر بوده و به شکل رساله در شماره فوق العاده مجله قضا جهت اطلاع مراجع ذیصلاح به نشر میرسد.

شورای عالی قضا در جلسه روز ۱۰ میزان خود که تحت ریاست دوکتور عبدالعجید وزیر عدلیه و لوی خرنوال انعقاد یافت تصاویر سیمینار قضایای ترافیکی را منظور گردید.

سیمینار مذکور قبلا به اشتراک نمایندگان قضا، خرنوالی پولیس ترالیك و صحبه تشکیل گردیده بود.

بر اساس تصویب مجلس عالی وزراء

مجلس عالی وزراء تعدیل سیاست استقرا قییم را تصویب نمود.

بموجب این فیصله سیاست استقرا قییم در مورد یک عده از اموال طرف ضرورت اولی عامه تا اخیر سال جاری دوام خواهد نمود.

یک منبع وزارت تجارت گفت حکومت علی الرغم محدودیت های مالی بخاطر آسوده حالی مردم و حمایت از طبقه دارای عاید کم و محدود لازم دانست تا تدابیر آتی را بمنظور تطبیق سیاست استقرا قییم اتخاذ نماید.

فروش شکر به قیمت ثابت بیست و چار افغانی فی کیلو دوام خواهد داشت و در نباتی از محصول وارداتی معاف بوده و در محصول وارداتی غیر تجملی پنجاه فیصد تخفیف و بیست و پنج فیصد تخفیف در محصول وارداتی منسوجات سندی غیر تجملی و هفتاد و پنج فیصد تخفیف در محصول وارداتی کاغذهای طباعتی، تحریر و کتابچه سفید وارد گردیده است.

منبع گفت در اثر تطبیق فیصله متذکره که مطابق خط مشی دولت جمهوری اتخاذ گردیده است مواد مذکور یک قیمت ثابت و یا مستقر به مقدار کافی عرضه میگردد در حالیکه

تیلگرام تبریکه به پیکنگ مخابره شده است

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف بنیاعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم تیلگرام تبریکه به مناسبت روز ملی جمهوری مردم چین عنوان بنیاعلی تونگ یو یو کفیل رئیس دولت جمهوری مردم چین و بنیاعلی جو تنلای صدراعظم آن کشور به پیکنگ مخابره گردیده است.

اساسنامه موسسه انحصار دولتی نافذ گردید

اساسنامه موسسه انحصار دولتی بدخل شش فصل و بیست و پنج ماده در شمار سیزدهم جریده رسمی نشر و نافذ گردید.

اساسنامه موسسه انحصار دولتی که بنام تصدی انحصار دولتی یادداشتن حیثیت تصدی انتفاعی تشکیل گردیده قبلا به تصویب مجلس عالی وزراء و منظوری بنیاعلی رئیس دولت و صدر اعظم رسیده است.

وصول اگریمان

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد اگریمان بنیاعلی سید مسعود پو هنیار که بحیث سفیر کبیر غیر مقیم دولت جمهوری افغانستان در مادرید از حکومت اسپانیا مطالبه شده بود مواصلت کرده است.

حفظ میراث‌های فرهنگی گذشته یکی از هدف‌های عالی دولت جمهوری است

درباره شخصیت و کار نامه های مو لينا جلال الدين بلخي سمینار ی دایر گردید

دانشمندان مولانا شناس المانی و افغانی در دستوران باغ بالا ترتیب شده بود که در آن دوکتور عبدالحمید وزیر عدلیه، ینا غلی محمدخان جلالی وزیر تجارت، ینا غلی عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه عده از دانشمندان و نویسندگان بعضی از مامورین عالیرتبه وعده از کوردییلوما تیک مقیم کابل هیات رادیو تلویزیون ایران اشتراک ورزیده بودند.

در ختم دعوت کنسرتی نیز از طرف هنرمندان رادیو افغانستان اجراشد.

مربوط برای ایراد بیانیه و مباحثه اشتراک می کنند .
یک منبع ریاست نشرات وزارت اطلاعات و کلتور گفت که مولینا شناسان المانی و عده از دانشمندان افغانی به بلخ زادگاه مو لينا و هرات مسافرت نموده با اشتراک دانشمندان این دو ولایت مجالس علمی تشکیل میدهند .

قراردیک خبر دیگر ساعت ۶ شام همزمان دعوتی از طرف وزیر اطلاعات و کلتور به افتخار و

شرمن امر موته انستیتوت نیز پیرامون شخصیت والا مقام مو لينا جلال الدين بلخي بیانیه های ایراد کردند.

همچنان در این محفل پروفیسور دوکتورخان انی ماری شمیل دانشمند المانی در باره شخصیت علمی مولینا به لسان دری اظهار

ارادت نموده و راجع به زندگی و صفات او از جهات مختلف روشنی انداخت همزمان با گفتار مشارالیه سلاید های رنگی نمایش داده شد که طرف دلچسپی فراورگرفت.

سمیناری درباره شخصیت عالی مو لينا جلال الدين بلخي و کار نامه های این عارف بلند پایه کشور ساعت ۱۰ قبل از ظهر روز ۹ میزان در تالار بزرگ رادیو افغانستان افتتاح شد.

محفل پس از تلاوت چند آیت از قرآن عظیم الشان و نواختن سرود ملی بابیا نیه پوهاند دوکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور آغاز گردید.



گوشه ای از سمینار یاد بود مولینا جلال الدین بلخی عارف نامی کشور در تالار بزرگ رادیو افغانستان



در این محفل بعد از ایراد بیانیه هایباتی چند از این نامه مولینا توسط فریده فاروق انیسه لطیف و اقلیمیا محفل نظامان را دیو افغانستان بصورت جداگانه دکلمه شده وبعد از دکلمه هر کدام توسط میرمن مېوش ینا غلی احمدولی و ینا غلی شمس الدین مسرور توام باموسیقی سروده شد که هر یکی از آن طرف دلچسپی خاص حضار قرار گرفت ، و با کف زدنهای مهتد بدرقه شد.

رهبری از گستر را استاد سلیم سرپرست بمعده داشت .
همچنان ینا غلی میر فخرالدین یکتا از ارادتمندان مولینا ینامه ویک قسمت دیگر از ابیات مثنوی را بالهجه خاص مثنوی سرود .
در ختم محفل شمع ای از مجلس سماع مولینا که به شیوه مجالس سماع بلخ ترتیب شده بود از طرف هنر مندان رادیو افغانستان تمثیل گردید که با دلچسپی خاص حاضرین بدرقه شد.

مجلس در حوالی ساعت دوازده و نیم ختم شد .
این سمینار برای یک هفته در سالن کنفرانسهای رادیو افغانستان طبق پروگرام ادامه می یابد و مولینا شناسان در محافل

وزیر اطلاعات و کلتور گفت یکی از اهداف عالی دولت جمهوری افغانستان حفظ میراث های فرهنگی گذشته این سر زمین و کوشش در شنا ساندن کسانی است که در طول تاریخ هر کدام شان به سهم خود در بنیادگذاری فرهنگ پر مایه ملی نقش مهمی بر عهده داشته اند و مولینا جلال الدین بلخی در صف اول رجال نامداری قرار دارد که نه تنها استحکام بنای عظیم فرهنگی این دیار را به عهده گرفته بلکه در ایجاد و غنای فرهنگ بشری و جهانی هم سهم برده اند.

پوهاند نوین پیرامون شخصیت علمی و عرفانی مولینا روشنی انداخته متذکر شد تشکیل محفل بزرگداشت عارف بلند پایه افغانستان مولینا جلال الدین بلخی به اشتراک عده از دانشمندان المانی و افغانی در وطن اصلی مولینا مایه مسرت است زیرا مو لينا یکی از بزرگترین شخصیت های علمی و عرفانی است که در این سرزمین دانش پرورد چشم به جهان گشوده و با افکار تابناک خود جهان علم و معرفت را در طی مدت هفت قرن روشن نگه داشته است و از این سبب شایسته است که هموطنانش بیش از پیش او را بشناسند.

سپس ینا غلی محمد عثمان صدقی و ینا غلی

گوشه ای از دعوت وزیر اطلاعات و کلتور در دستوران باغ بالا به افتخار هیات مولانا شناسان المانی و افغانی

۲ صد فیصد در حاصلات پيله افزايش

بعمل آمده است

بیش از دوصد فیصد در حاصلات غوزه پيله پروژه فارم پيله وری دارللمان در دو کمپاین امسال نسبت به سال گذشته آ ن افزایش بعمل آمده است.

دکتور غلام ابوبکر رئیس و تر نری و مالداري وزارت زراعت و آبیاری ضمن ارا ثه این مطلب گفت در دو کمپاین امسال این فارم دوهزار و دو صد و سی و یک کیلو غو زه بدست آمده در حالیکه در سال گذشته هفتصد کیلو گرام بدست آمده بود.

وی علاوه کرد در کمپاین امسال بیست و هفت هزار جعبه تخم پيله تجارتی تولید شده در حالیکه تخم تجارتی سال گذشته به شانزده هزار و نهصد و شصت و یک جعبه بالغ شده بود.

وی افزود همچنان در کمپاین امسال یک هزار و دوصد و شصت جعبه تخم مادری پيله تولید گردیده که ایشم افزایش قابل ملاحظه رانست به سال گذشته نشان میدهد.

رئیس و ترنری گفت از مدرك تخم تجارتی امسال در حدود دو میلیون و هفتصد هزار افغانی وا ز فروش غوزه پيله بیش از هشتصد نو د هزار افغانی بدست خواهد آمد.

وی مندرگ شد علاقه بیشتر کارکنان فارم پيله وری باعث بلند ر فتن سطح تو لید شده است.

قرار يك خبر ديگر .

بیش از یکصد و سی و پنج هزار کیلو غوزه ابریشم امسال از پيله وړان و لايات کشور بدست آمده است.

دکتور ابوبکر رئیس و ترنری و مالداري وزارت زراعت و آبیاری گفت امسال شانزده هزار و نه صد و شصت و یک جعبه تخم مادری پيله بدسترس پيله وړان و لايات هرات، بادغیس، بدخشان، بلخ، کندز، جوزجان، ننگرهار و لغمان گذاشته شد که حاصل هر

جعبه آن بین هشت و نه کیلو گر ام بوده است.

وی مندرگ شد به اساس داپور های رسیده از ولايات فعلا يك کیلو گرام غوزه ابریشم در حدود پنجمه افغانی خرید و فر و ش میگردد که به این حساب پيله وړان کثو ر امسال از فروش غوزه ابریشم اضافه از

شصت و هفت میلیون افغانی عاید خواهند کرد.

رئیس و ترنری در اخیر گفت برای کمپاین سال آینده وزارت زراعت و آبیاری در نظر دارد تا در توزیع تخم مادری در حدود هفت فیصد افزایش رانست به سال جاری پیش بین گردد.

انگلستان يك مليون پو ند ستر لنگ به افغانستان قر ضه ميدهد



ښاغلی علی احمد خرم وزیر پلان و ښاغلی جان کنت درنگال سفير کبير انگلستان در حال امضای موافقت نامه .

حکومت انگلستان يك مليون پو ند ستر لنگ برای پیشبرد پروژه های انکشافی به افغانستان قرضه ميدهد.

موافقت نامه مربوط به این قرضه روز هیزان نوسه ښاغلی علی احمد خرم وزیر پلان و ښاغلی جان کنت در نکال سفير کبير انگلستان بمقام کابل رساعت ده صبح روز ۸ هیزان در وزارت پلان امضاء گردید.

يك هنج آن وزارت گفت منجمه این مبلغ چهل فیصد آن که بلا عوض بوده و متباقی بدون ربح بشمول پنج سال دوره معا فیت در مدت بیست سال تادیه خواهد شد.

در عين حال تپه يك فلم مشترک نشر يك رساله مشترک و نکت های پستی یادکاری و چاپ قسطه بازی برای معرفی کشور های عضو درین جلسات سفارش گردید.

برای اطلاعات رتبیات در کشور های عضو جهت تجلیل از این سال ضما تصمیم گرفته شد تا کمیسیون های ملی تشکیل شده و تجلیل از این سال بتاریخ بیست و دوم جدی آغاز یابد برای تشویق سیاحت در بین کشورهای عضو و جلب سیاحین از کشور های دیگر فرا هم آوردی

تسهيلات لازمه از طرف مراجع مربوط این کشور هاین درین تصمیم نهائی این کمیسیون شامل میباشد .

گلرا نس آینده کمیسیون جنوب آسیا قرار است از سی هیزان تادوی عقب امسال در کابل دایر گردد .

در مجلس روز ۶ هیزان تصمیم گرفته شد تا کمیگری وزارت اطلاعات و کلتور در تجلیل از این سال بهیت سال توریزم جنوب آسیا در چوکات خدماتی صورت گیرد که بعدا از طرف کمیسیون ملی سفارش و تنظیم می گردد.

شاغلی صدیق

بحیت نایب رئیس

کمیته سیاسی اول

مجمع عمومی

انتخاب گردید

ښاغلی میر عبدالوهاب صدیق شاور دا فیر نمایندگی دایمی افغانستان در موسسه ملل متحد و عضو هیات افغانستان در جلسه بیست و نهم مجمع عمومی ملل متحد به اتفاق آراء بحیت نایب رئیس کمیته سیاسی اول مجمع عمومی ملل متحد انتخاب شده است .

سفير کبير منتخب

هند در افغانستان

وارد کابل شد

ښاغلی شری رام برتاب سنگه سفير کبير منتخب هند در افغانستان روز ۷ هیزان برای اشغال ماموریتش وارد کابل شد و در میدان هوایی بین المللی از طرف معاون ریاست تشریفات وزارت امور خارجه واعضای

سفارت کبرای هند استقبال گردید.

ملاقات تعارفي

بانبار وال کابل

ښاغلی محمد سلطان سفير کبير بنگلهدیش بمقام کابل ساعت ده قبل از ظهر روز ۲۰ هیزان با دوکتور غلام سغی نورزاد بانبار وال کابل ملاقات تعارفي نمود.

قرارداد صدور ده هزار تن بیر ایت

عقد گردید

چیانوف رئیس موسسه وستوک انستور گ اعضاء کردند.

يك هنج وزارت معادن و صنایع گفت با اساس سروی که قبلا صورت گرفته ذخایر بیرایت معدن سنگان هرات يك اعشاریه چارملیون تن تثبیت شده و استخراج آن ۱ ز یکسال باین سو آغاز شده است .

صادرات بیرایت بصورت سنگ پارچه به اتحاد شوروی از همین معادن صورت میگیرد.

روز ملی جمهوریت مردم چین تجلیل گردید

سفارت کبرای جمهوریت مردم چین شام روز ۹ میزان روز ملی کشورش را ضمن محفلی تجلیل نمود.

دربین محفل که ساعت هفت ونسیم شام در آن سفارت ترتیب شده بود بعضی از اعضای کابینه، عده از جتر الیوا صاحب منصبان ارشد اردوی جمهوری، مامورین عالی رتبه ملکی، اعضای انجمن دوستی افغانستان و جمهوریت مردم چین و روسای کوردیپلوماتیک مقیم کابل اشتراک ورزیده بودند.

روزنامه های مرکز در شماره های روز ۹ میزان فوتو های ښاغلی ماوتسی تونگ



ښاغلی محمد خان جلال وزیر تجارت روز ملی جمهوریت مردم چین را به سفیر کبیر آن کشور تبریک میگوید.

وزیر یلان گفت:

پروژه های اقتصادی واجتماعی در هرات ممد اهداف انکشافی دولت جمهوری میباشد

ښاغلی علی احمد خرم وزیر یلان به مقصد مطالعه امکانات تطبیق یکمده پروژه های انکشافی وصناعتی ولایت هرات قبل از ظهر روز ۴ میزان وارد آن ولایت گردید.

وزیر یلان ضمن توضیح مزیت اقتصادي واجتماعی پروژه هایی که به تجویز دولت جمهوری در آن ولایت روی دست گرفته شده از علاقمندی اهالی هرات در تیار زاهدان اقتصادي واجتماعی کشور با قدر دانی یا د آوری نمود و گفت: «امید است با تطبیق این پروژه ها زمینه رشد اقتصادی وانکشافی ولایت هرات به نحو مطلوب و شایسته میسر گردد».

ښاغلی خرم ضمن ارزیابی پروژه های انکشافی ولایت هرات به همراهی والیان آنجا از پروژه مالداری وهچنان از جریان ساختمانی عمارات يك تعداد موسسات صحنی که از بودجه وزارت صحنیه توسط دستگاه ساختا نمایی وادی علمند در حال اكمال است دیدن

از گمرک کندهار

۳۷۸۹ تن شیرین بویه بخارج صادر گردیده است

هفت هزار وسصد و هشتاد ونه تن شیرین بویه در شش ماه اول امسال از طریق گمرک کندهار به خارج صادر گردیده است.

يك منبع مدیریت تجارتي وزارت تجارت در کندهار گفت شیرین بویه قلمم درشت

اشتراک تورن جنرال سراج الدین قو ماندان قوای عسکری مستوفی هرات ښاروال روسای دواير وبعضی از معارف در سالون بقیه در صفحه ۶۳

صادراتي گمرک کندهار رادر این مدت تشکیل داده است.

يك منبع پوهنځي فارمسي گفت از معماره شیرین بویه در تداوی قرص معده و از این بردن بوی دهن معتادین سگرت استفاده میشود.

سهمگیری فعال یونسکو با وزارت معارف تاکید گردید

وی گفت که هیات تادامه دیگر نتایج مطالعات خود را طی راپوری به حکومت افغانستان تقدیم خواهد کرد.

ښاغلی همبلی در جواب سوالی گفت که هیات یونسکو از سال ۱۹۵۰ با بنظر با معارف افغانستان ادامه دارد که البته در مرا حل اولی این معاونت هابرگنده بود ولی از ده سال با بنظر معاونت هاو همکار دی یونسکو با افغانستان منسجم شده است.

هیات متخصصین یونسکو که فعلا مشغول ارزیابی پروژه های آن موسسه در کشور میباشد با وزرای معارف و پلان و روسای شعب ذیعلقه معارف ملاقات و مذاکراتی انجام داده و هم از مراکز برود کاستنگ تعلیمی، علوم پروژه تربیه معلمین در یازده موسسه عرفانی و اداره پلان گذاری تعلیم و تربیه دیدن کرده است.

هیات ارزیابی یونسکو نتایج معا و نتایج آن موسسه را در پروژه های عرفانی کشور مفید خوانده و سهم گیری فعال یونسکو را با وزارت معارف تاکید کرد.

هیات یونسکو که از چندین با بنظر مصرف ارزیابی پروژه های عرفانی میباشد در روز ۷ میزان در یک مصاحبه با خبرنگار پست ۱ مون مطالعات خویشی تو ضیحات داده گفت:

همانطوریکه وزارت معارف دولت جمهوری افغانستان در صدد است در سیستم تعلیم و تربیه تغییراتی وارد سازد یونسکو نیز درین ساحه سهم فعال تر خواهد گرفت.

ښاغلی همبلی رئیس هیات اضافه کرد برای تقویه پرسونل پلان گذاری معارف همجنان در قسمت برود کاستنگ کمک های یونسکو بیشتر خواهد شد.

سفارت کبرای شوروی يك تعداد کتاب علمی و ادبی رابه پوهنتون کابل اهداء نمود

در مراسم تسلیم دهی کتب سفیر شوروی و رئیس پوهنتون بیانیه های مبنی بر همکاری های دو کشور در ساحات مختلف تعالی نموده وانکشاف مزید این گونه همکاری هارا آرزو کردند.

درین موقع عده از استادان و منسو بین پوهنتون و برخی از اعضای فرهنگی سفارت شوروی حاضر بودند.

سفارت کبرای شوروی مقیم کابل يك تعداد کتب علمی و ادبی رابه پوهنتون کابل اهدا نمود.

ښاغلی الکساندر میخائیلویچ پوزانو ف سفیر کبیر اتحاد شوروی قبل از ظهر روز ۸ میزان کتب مذکور را به پوهندوی دکتور محمد حیدر رئیس پوهنتون کابل تفویض کرد که باتشکر پذیرفته شد.

امسال افغانستان ده هزار تن میوه تازه به ایران صادر میکند

هیات تجارتي افغانی بعد از انجام يك سلسله مذاکرات تجارتي در ایران بعد از ظهر روز ۱۰ میزان به کابل مراجعت کرد.

ښاغلی محمد عیسی صیامي مدیر عمومی بازار های داخلی وزارت تجارت که ریاست هیات رابهمیده داشت حین مواصلت در میدان هوایی بین المللی کابل گفت که طی این مسافرت موافقاتی درباره صدور میوه تازه افغانی بین نمایندگان تجار و صادر کنندگان افغانستان وبعضی از موسسات و تجار ایران امضاء رسیده است.

بموجب این موافقات امسال افغانستان در حدود ده هزار تن میوه تازه به ایران صادر خواهد کرد.

وی گفت طی این مسافرت مذاکراتی با مقامات تجارتي و تجار ایران صورت گرفته آنها برای خرید سبزه و بعضی دیگر از محصولات افغانی پیشنهاد داده اند.

وی نتیجه مذاکرات تجارتي را قناعت بخش خواند.



شنبه ۱۳ میزان مطابق ۱۹ رمضان المبارک برابر ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۴

تمدید سیاست تثبیت قیّم

آرامی و رفاهیت مردم از نظر مسایل اقتصادی در يك جا معمه وقتی میسر شده میتوانند كليه متصديان امور احتيايات و ضروریات اقتصادی مردم را بصورت دقیق تحت مطالعه قرار داده و طرقی جستجو نمایند تا با تطبیق آن احتیاجات اکثریت مردم مر فوع گردد.

اینگونه اقدامات مفید در يك جامعه يك نوع سرعت عمل در اجرای كارها بار هی آورد زیرا وقتیكه احتیاجات مردم بر آورده شده وپرا بلم های اقتصادی شان حل گردد بدون شك و تردید اطمینان و اعتماد متقا بله میان مردم و دولت ایجاد می گردد كه در نتیجه مردم با حسن نیت او لای امور كشور شان سرا در پیشرفت و ارتقاء مملكت صمیمانه همراهی خواهند كرد.

خوشبختانه دولت مردم سازی به و تا سیس تا كنون كه بیش از يكسال و چندماه میگذرد همواره كو شیده است تا با یه های چنین اعتماد میان مردم و دولت هر چه بیشتر مستحكهتر گردیده و مردم بتوانند ارتباط نزد یكتری با دولت قایم نمایند. روی این هدف دولت جمهوری در طرح پلانهای بنیادی كشور نیاز مندی و منافع اکثریت مردم را در نظر گرفته و سعی ورزیده تا با روی كار آمدن اصلاحات بنیادی در كشور اکثریت مردم ما از هر گونه تسهیلات حیاتی بهره مند گردند.

در جمله همچو اقدامات مفید دولت، یگی هم فیصله اخیر مجلس وزرا مبتنی بر تمديد استقرار سیاست قیّم در كشور میا شد كه با اساس آن دولت جمهوری با در نظر داشت احتیاجات اولیه مردم سیاست فعلی تثبیت قیّم را تا اخیر سال تمدید نهاده است.

این تصویب مفید كه نمایانگر مردمی بودن نظام جمهوری ما است یكبار دیگر از اهداف ارزنده این نظام مترقی در جهت فراهم شدن امكانات بیشتر برای ایجاد یك زندگی مرفه و آسوده برای اکثریت مردم این سر زمین نمایندگان میكند.

بموجب این فیصله اخیر دولت، سیاست استقرار قیّم يك عده از اموال طرف احتیاجات اولیه مردم كه درین اواخر در اكثر نقاط دنیا بخاطر وقوع حوادث غیر مترقبه افزایش قابل ملاحظه ای بعمل آمده است تا اخیر سال جاری بحال فعلی باقی خواهد ماند. همچنان باسای این فیصله، دولت تصمیم گرفته است تا محصول گمرکی اشیای غیر تجملی را كاهش دهد كه البته با عملی شدن این اقدام، دولت خبارات هنگفتی را متقبل خواهد شد.

این اقدام دولت جمهوری كه از يكطرف از صعود نرخها جلوگیری كرده و از طرف دیگر در مقصد عرضه اشیای مورد ضرورت مردم هیچ تغییری وارد نخواهد كرد واقعا در خور تمجید است چه، مردم ما كه از صعود نرخها در چنین مواقع استثنائی خاطرات تلخی را گذرانده اند اکنون متیقن گردیده اند كه در پرتو ارزشهای مفید نظام جمهوری هر گونه كوشش بعمل خواهد آمد تا تسهیلات همه جانبه برای همه میسر شده و بعد ازین هیچ تشویشی برای شان خلق نخواهد شد كه مانعی در سهمگیری مؤثر و كامل شان در راه پیشبرد پلانهای انكشافی مملكت وارد نماید.

مطالب عمده پیشکش شده



مقاله نوی گوته با عبدالنواب واصلی

والی هرات



گزارشی از سفر گروه هنر مندان

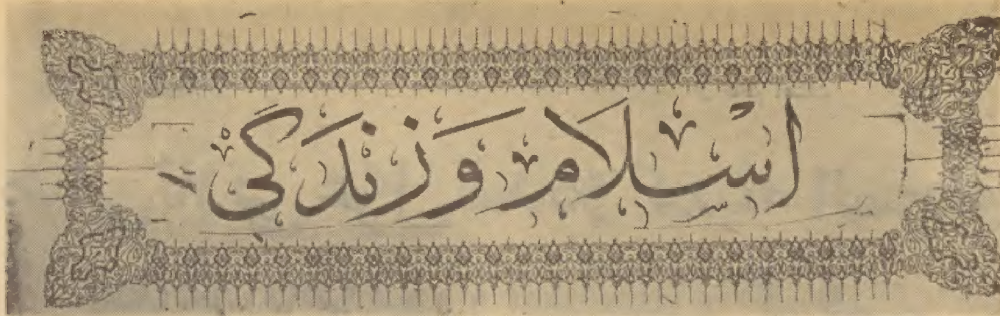
افغانی دو تهران



ترکها قوی هستند



شهری بر کرانه های دریای ما این



ارزشهای جهانی اسلام

به نیستی وفا کرد زیرا مطابق بدستور رات اسلامی از آنجا نیکه انسان وظیفه خلافت را در روی زمین بدوش دارد نیرو مندی و توانائی او بزرگتر از حوادث ونا ملاسمات زمان میباشد .

پس این وظیفه انسان است که به پشت سنگر ایمان و عقیده راسخ با قدم های متین و استوار بایستد و از آنجا دربر تو ایمان و دربر تو اعتقاد بایمان و پیروزی و در پرتو ایمان به پیروزی حق بر باطل، رو به پیش گام بردارد تا بتواند این بار سنگینی وظیفه خلافت زمین را موفقانه بمنزل برساند .

بحث کردن از ارزش ایمان در ساختمان سعادت آخرین کتله های بشری ، در واقعیت امر، بحثی است از حقیقی ترین و از روشن ترین حقایق هستی بخش در مفهوم اساسی حیات انسانی زیرا وقتی انسان اوراق تاریخ را بمنظور مطالعه واقعیت هائیکه در حیات انسان ها نقش سازنده و ارجمندی داشته است زیر و رو میکند بزودی باین محبت برانده زندگی بشری میرسد که بنی نوع انسان در هر دوره از ادوار تاریخ و حتی در تاریک ترین ادوار ، هنگامی که مفکارتی و موفقیت های واقعی را نصیب شدند که ایمان قوی و راسخ را رهبر و مشعل راه خویش قرار داده بودند و در مقابل ، آن عده انسان هائیکه از نعمت داشتن ایمان راسخ بی بهره و بی نصیب بوده اند همواره در معرض حوادث ، خود را و نابود و یا مغلوب و محکوم شده اند .

بقیه در صفحه ۵۷

بخش خویش را بوی گوشزد میکند که «ولا تشبوا اولای تعزوا او.. انکنتم مومنین»

یعنی نه سستی را بخود راه دهید و نه غم و اندوه را و شما برتر و پیروز خواهید بود اگر صاحب ایمان قوی و راسخ باشید .

اسلام باین طرز و روش پیمان خود انسان را تشجیع و ارشاد فرموده و او را بمبارزه و داشتن ایمان راسخ و قوی توصیه میکند و بوی تفهیم می داند که «انسان نباید خود را آنقدر کوچک و ضعیف پندارد که موجودیت و نیروی مندی خویش را در برابر حوادث و دشواری ها از یاد ببرد و چون خاشاکی در مسیر تند باد حوادث ، محکوم

یعنی بهترین شما کسی است که قرآن را بیاموزد و آن را بدیگران نیز بپا موزاند .

هنگامیکه انسان در پیچ و خم زندگی و در گیر و دار امواج دگرگونی ها ، تضاد ها و مجازلات و دشمنی ها و بالاخره در مسیر جنگهای حق و باطل ، خود را دست و پاچه می یابد نگاهش بپر طرف گمشده ای را میجوید ، گمشده ای که او را ازین و رطبه خورد کننده و هستی شکن ، نجات بخشد و رست او را بگیرد و بساحل امن و پیروزی بکشاند و درین موقع حساس نیز اسلام بسر وقت انسان میرسد و ضمیر و آوازه او را قوت و نیرو می بخشد و این ارشاد حیات

همه امور پسندیده و اعمال نیک را دربر میگیرند و هیچگونه شایستگی و نیکی در جهان موجود نخواهد بود که به نحوی از آنجا تحت این سه اصل فطری در نیاید یا لااقل مفهوم و معنی یکی از آنها برای صدق نیاید .

قبلا متذکر شدیم که قرآن همه چیز را برای انسان و انمود کرده و در کلیه شئون زندگی مادی و معنوی رهنمایی های سودمند و روشنی حکیمانه بعمل آورده است اکنون این تاکیدات و ارشادات قرآنی برای بهتر زیستن و آبرو مند بودن و برای رسیدن بیک مرحله عالی از معنویت همه نمایا نگر و شاهد خوبی اندازین منظور و مقصد مشترک و عظیم اسلام .

وقتی میگوئیم همه چیز ضمن آیات متبرکه قرآنی جهت رهنمایی و ارشاد بشریت بسوی سعادت و رستگاری گنجاینده شیده این ضرورت در پهلوی آن مبرم تر و قاطع تر جلوه میکند که نماندن با یست به خاطر درک احکام و رهنمایی های حیاتی اسلام ، خویشستن را بمسایل و مندرجات قرآنی آشنا سازد و در حدود امکان موضوعات قرآن را بیاموزد تا بتواند در فروغ آن راه خویش را به جانب ثرقی های مادی و معنوی هموار سازد و تا بتواند در رو شناسائی آن مسیر حرکت کاروان زندگی بشر را در روی زمین طوری تعیین نماید که تضمین کننده سعادت جساویان و مستدام باشد .

از ینجاست که پیامبر عالمقام سلام حضرت محمد (ص) میفرماید «خیر کم من تعلم القرآن وعلمه»

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

قسمت دوم

حضرت عفراء بدنت و هب (رض)

روایت است که روزی پیغمبر اسلام از مرقد فرزندان عفراء را می گذشتند فرمودند خداوند به فرزندان عفراء رحم کند که آنها در قتل فرعون این امت وسر کرده ملت کتد شریک بودند برای تان گفته شد که ای رسول خدا «ص» با آنها چه کسی درین قتل اشتراک کرد ، فرمودند فرشتگان و این سقندر نیز شرت و گت و زبیده است و نیز روایت است که موز بن عفراء دختری داشت که نامش ربیع بود و با پیغمبر اسلام در بسیاری از غزوات اشتراک نموده گفته است ما با رسول خدا (ج) در غزوات شرکت می کردیم و اگر ضرورتی در جنگ بماء احساس نمی شد جنگجویان را آب داده خدمت شان می کردیم ، شهدا و زخمی ها را بمیدینه منتقل می ساختند . اینست نمونه ای از ایشار و شجاعت یاران رسول خدا «ص» که در راه حق از هیچگونه ایثار و فداکاری و جان بازی دریغ نمی کردند و زندگی شان سر مشق بزرگ فداکاری بدیگران است

در صحیحین وارد است که حضرت رسول اگر «ص» دبی غزوه بدر گفت: چه کسی بمن اطلاع می آورد که ایو چهل چه کار می کند این مسعود (رض) گفت این ماموریت بدوش من است سپس داخل صف دشمن شد دید که پسران عفراء باوی در آویخته زخم شدیدا بر ایوی وارد آورده اند که فاصله چندان میان او و مرگ باقی نمانده است روایت است که معاذ بن عفراء خواست بزندگی ایو چهل خاتمه داده باشمشیر او را از پاد آورده درین لحظه پس ایو چهل بنا بر آن عقب بوی حمله ور شد باشمشیر شد دست او را زخم گردانید و چراغ شدیدا بر داشت دستش از ضربه آن صرف بپوست معلق ماند درین حالت نیز از طافت و حوصله کار گرفته در قتل و مرگ اذاعه داد چون شدت درد زخم او را اذیت کرد پاهایش را بالای دست زخمی اش گذاشت دست او را از آنجا برداشت و از تن خود جدا کرد و درین صورت هم تا زمان دریافت درجه شهادت بقتال ادامه داد .

در حبشه :

هیلی ثلاثی عزل شده و کمیته انسجام نظام زمام امور را بدست گرفت

باعزل هیلی ثلاثی، دو صد و سی و سومین عضو سلسله خانواده پادشاهی حبشه، دامن امپراتوری در آن سر زمین بر چیده شد. زمام امور حبشه را مرد پنجاه ساله ای از ساکنین ایالت شمالی آنکشور به دست گرفت و به قدرت دوره چهل سال امپراتوری هیلی ثلاثی خاتمه داد.

شخصی که باعزل هیلی ثلاثی زمام امور را بدست گرفته است «امان آندوم» نام دارد و بحیث وزیر داخله ایفای وظیفه مینماید. موصوف که از ایالت ایری تیرباد شمال آنکشور میباشد معلوم میشود شخص بیطرف و از جریان اوضاع چنان برمیآید که وی از نظر ارتباطات اجتماعی از نگاه مسایل سیاسی و اداری طرف اعتماد و قبول مردم آن سر زمین میباشد چه از زمانی که زمام امور را بدست گرفته است کمتر اعتراضی راجع به وی شنیده میشود.

با از بین بردن هیلی ثلاثی حکومت موقتی انقلابی حبشه که در رأس آن کمیته انسجام نظامی قرار دارد، امان آندوم را بحیث رئیس خود قبول کرد. گذشته از آن موصوف وظیفه وزارت دفاع و ولوی درستیز را هم بعهده آورد.

بعد از آنکه هیلا ثلاثی بروز ۱۲- سپتامبر معزول شد توسط قوای نظامی به یکی از مراکز قوای هوایی آنکشور در نزدیکی ادیس ابابا انتقال داده شده و به تعقیب آن کمیته انسجام نظامی طی اعلامیه ای گفت که سر از ۱۲ سپتامبر هیلی ثلاثی از مقام امپراتوری معزول گردید. در اعلامیه گفته شده است که شهزاده

اصفا بن سپر هیلی ثلاثی بحیث رئیس دولت حبشه محض یک مقام تشریفاتی را بعهده خواهد داشت. اعلامیه اضافه کرده است که

مراسم تعیین اصفا بن باین وظیفه بعد از ورود موصوف به حبشه اجرا خواهد شد. همچنان گفته شده است تا زمانی که مردم بصورت دیمو کراتیک نمایندگان خود را انتخاب نمایند. پارلمان موجوده منحل گردید و همچنان قانون اساسی که در سال ۱۹۵۵ در آن کشور تنظیم گردیده بود منحل گردید چه در آن قدرت بیشتر به امپراتوری داده شده بود.

آیا چه علت بود که به سلطنت چند هزار ساله حبشه که شکل عنعنه را در آن سر زمین بخود اجزاء کرده بود بدین ترتیب خاتمه داده شود و چطور شد که مردی مانند هیلی ثلاثی که در برابر قوای فاشیستی طسی سالهای بسی مقابله کرده و قدرت خود را تبارز داد بالاخره ازین عهده معزول گردد.

جواب این سوالات را مبارزات هفت ماهه نظامیان آن سر زمین میدهد. و در حقیقت در همین مدت مقدمات یک کودتای آرام در آن سر زمین چیده میشد. گفته میشود که حبشه در زمان امپراتوری هیلی ثلاثی در هیچ رشته ای از زندگی آن سامان به کدام پیشرفت نایل نشده با آنکه این کشور مهمترین معدن نقره را در آن است اما گفته میشود که تا کنون نقره آنکشور طوریکه شاید و باید مورد بهره برداری قرار نگرفته است. بر طبق محاسبه موسسه ملل متحد عاید سرانه در حبشه سالانه به شصت و پنج دالر میرسد که این امر عملاً آنکشور را در زمره کشورهای رو بترقی و یا پتر بگوئیم در راه انکشاف قرار میدهد.

گذشته از آن بعضی اختلافات از قبیل دینی و لسانی و ایالتی و قبایلی در آن سرزمین بملاحظه میرسید که این خود نشان دهنده عدم رسیدگی تقسیم دیمو کراتیک - به مسئله ای آن کشور بوده است.

حبشه بین بحیره احمر، سومال کینیا و سودان در افریقای شرقی اموقعیت دارد و این کشور حتی معضلاتی با همسایگانش مانند سودان و سومال نیز داشته است. مردم این کشور مطابق به سابقه و قومیت خود به قبایل (امبارا) (گالا) «ایگیل» و (سمالی) یاد میشوند، زبانهای انگلیسی و امباریک زبانهای رسمی حبشه میباشد.

معضلات حبشه وقتی بیشتر شده رفت که طی چهار سال اخیر قحطی و خشک سالی آن سر زمین را فرا گرفت. اکثر گروه های چیز فهم و تعلیم یافته حبشه علت این قحطی را همانا عدم انتظام اداری در آن کشور تلقی کرده و مامورین حکومت را به اختلاس و ارتشاء و دیگر تقلب ها متهم می نمودند. در حقیقت همین موضوعات بوده است که قوای نظامی تقریباً از ماه حوت سال گذشته تکتیک هایی را برای کوتاه ساختن دست و قدرت آنصده از مامورینی که فکر میشد کارها را به بحران و خرابی می کشانند. آغاز نمودند در اواسط ماه نور قوای نظامی چندین نفر از رهبران سنی بکا های تجارتنی را توقیف کردند. در ماه جوزا قوای مذکور با اشغال ستیشن رادو و میدان هوایی ادیس ابابا تسلطی بیشتر بر امور کشور حاصل کرد. به همین ترتیب بعد از آن جسته جسته به توقیف و گرفتاری طرفداران امپراتوری پرداخته بدین وسیله هر روز یک میگردید از قدرت امپراتوری در حبشه کاسته می شد چنانچه مشا و رین او را گرفتار کردند و قصر وی را ملی ساختند تا آنکه بالاخره به گرفتاری و توقیف بعضی از نزدیکان وی پرداختند و در اخیر خودش را نیز معزول نمودند.

بقیه در صفحه ۵۹
ژونون

دوینستانو د ساتنې په باب گټور معلومات

غټوی او په سخته کې دنرمو او
ضعیفو وینستانو د ټینګوالي سبب
گرځي .

۳- اصلاح کوونکي کاندیشرونه
دا رنگه کاندیشرونه د هغه
وینستانو له پاره ضروري بریښي چه
دزیاتو پریمنځلو او صافولو څخه
په زیان میند لسی وی دا ډول
کاندیشرونه د وینستانو دما تیدو
وچو وینستانو دنرمولو اود هغی
د منفذو نو د ډکولو له پاره ځینی
محتویات او ترو تینی مواد لری .

ستا سو وینستان بیا ئی ددغو
تر کیاتو دجملی نه یو ډول محتوی
ته ضرورت ولری خو کوم شی چه
مهم دی هغه دادی چه د مناسبو
کاندیشرونو نو څخه استفاده وکړی
اود هغی د پکار اچولو مر بسو
دستورو نه او واعد په پوره پاملرنه
عملي کړی اود هغی نه په مرتب ازمهظم
ډول استفاده وکړی .

د یو مناسب رژیم بوا سطه
کولی شی چه د خپلو وینستا نو
جلا او روړوا لی څو برا بره کړی
په خپل رژیم کی داسی غذا گانی
ځای کړی چه زیات پروتین او کم
غوړی ولری لکه سپوره غو ښه
ما هیان ، پنیر او په زیات اندازه
سابه او میوی چه د یوی خوا نسه
ستا سو د بدن سلامتیا ساتی
اود بلی خوا نه استعمال هم دوینستانو
د سلامتیا له پاره زیان رسوی په
میلستیاوو کی دالکولی مشرو با تو
نه ځان وژ غوری .



ځی توپیری نود هغی یوازی نی چاره
دوینستانو اصلاح کول دی او ښه به
داوی چه دسرو وینستان وروسته دهره
شپرو یا اووهفتو څخه اصلاح شی
خدا څرگنده خبر ده چه وینستان

دایمی څارنی او ساتنی ته ضرورت
لری لومړی باید دخپلو وینستانو
مشکلات درست تشخیص کړی چه
ستاسو وینستان وچدی نرم دی ، بی
جلا لرونکی یا ماتیدونکی دی
نو کله چه ستاسو دخپلو وینستانو په
نقص وپوهیدی په هغه صورت کی
بیا کولی شی چه دمناسبو کاندیشرونو
څخه استفاده وکړی کاندیشرونه په
دری ډوله ویشل کیږی .

۱- هغه کاندیشرونه چه دلو سیون
په نامه تثبیت کوونکی محتویات لری
چه دپروتینو په واسطه وینستان
پوښوی او دوینستانو منفذونه ډکوی
او هغه سمبال ساتی .

۲- تقویت کوونکی کاندیشرونه
چه دوینستانو تارونه پوښوی قطری

صورت کی هغه اعصاب چه دسر د
وینستو په لاندنیو برخو کی موجود
دی ، تحریک کیږی اود وینستا نو
د تغذیه کولو لپاره لازمه اوضروری
وینه رسپیږی .

۲- هره ورځ د وینستا نو پرس
کول ضروری کار دی ځکه چه دا کار
په سرکی د وینی جریان تندوی اوډ
وینستانو سرسری کرد او دوی د
مینځه وړی خصوصاً که د برس
کولو د عملی په وخت کی سرسری
لر ځه ښکته ټپت شی نو زیاته گټه
لری برس او ښمنځه باید ډیر
تیره غاښونه ونلری اود هر وار
استعمال نه وروسته پریمنځل شی .

۳- دسر دپریمنځلو په وخت کی
باید دزیاتو اوبو د استعمال نه کار
واخیستل شی تر څو شامیو یا
صابون په وینستانو پاتی نشی ځکه
چه صابونی مواد د وینستو روړوا لی
د مینځه وړی اود وینستو د وچوالی
سبب گرزی . که چیر ته به داسی
سیمه کی ژوند کوی چه د هغه ځای
اوبه سختی وی (هغه او به چه د
کلسیم نا حل شوی مالکی ولری) باید
داوبو د سختوالي دمنځه وړلو لپاره
سوچ وکړی او دداسی شامیو څخه
استفاده وکړی چه په دارنگه او بسو
کی د استفادی وړ وی او ستاسو د
وینستانو لپاره هم مناسبه وی که
ددغه دستورونو د عملی کولو سره
سره بیا هم ستاسو وینستان توپیری
نو تاسو مه متاثره کیږی ځکه پدی
باید وپوهیږی چه هره ورځ دپنځو
سو څخه تره ملو پوری د وینستا نو
دتارونو توتیدل یوه عادی پیښه ده
او دا اندازه امکان لری په پرس لسی او
منی کی دموسم دبدلون په اثر څخه
نا ځه زیاته شی خو تاسو کولی شی
چه دوینستانو دماساژ کولو او پرس
کولو ته ادامه ورکړی تر څو چه نوی
وینستان د هغوی په ځای راوټو کیږی
که چیر ته وینستان مو دیوی مخه

وینستان دپنځو دښکلا او ښایست
د مهمو عوا ملو څخه شمیرل کیږی
سره ددی هم زیاتره ښځی د خپلی
ښکلا دغه مهمه سرمایه ښه نه
پیژنی .

د وینستانو رنگ د هغی په اندازه
کی زیات تاثیر لری یوه ښځه چه
ژی وینستان ونلری دهغی په سر
څه ناڅه ۱۲۰۰۰۰ د وینستو تارونه
لیدل کیږی خو که وینستان چیر ته
ژی ووی نو د هغی شمیر ۱۵۰۰۰۰
تارونو ته رسپیږی هغه څوک چه
قرمز وینستان لری نو د هغی د
وینستانو تارونه نژدی ۹۵۰۰۰ ته
رسپیږی .

د سر یو وینسته د څو میاشتونه
نیولی بیا تر شپرو کالو پوری عمر
لری که څه هم د یو وینسته منځنی
عمر پنځه کاله دی خود نو موږ ی
مودی وروسته په هغه غلاف (پوښ)
کی چه وینسته پکی وده وکړی ځیری
پیدا کیږی او وینسته دتغذیه کیدو
څخه پاتی کیږی و چیری او په پای
کی د منځه ځی چه څو میاشتگی
وروسته نوی وینسته دهغی ځای
نیسی .

پدی ترتیب د ژوند په جریان
کی وینستان ټوکیږی و ده کوی او
توپیری نو پدی لحاظ هره ورځ
پنځو سو تارونو وینستا نو توتیدل
غیر طبیعی نه شمیرل کیږی .

ددی لپاره چه دغه طبیعی جریان
تل په عادی توگه ادامه پیدا کړی
اودغه سر ما په د بی پروائی او نه
پاملرنی بواسطه بی وخته او ژرد
منځه لاړه نشی نو ښه به داوی چه
لاندینیو قواعدو اواصولو ته پوره
پاملرنه وکړو :

۱- هغه کاندیشرونه چه دلو سیون
ښکلی او سالم وی نو هره ورځ خپلو
وینستانو ته ماساژ ورکړی ځکه پدی



هیات هنر مندان رادیو افغانستان قبل از عظیم جانب ایران در تالار بزرگ را دیو عکس یاد گاری گرفتند

هنر مردم مادر جلوه گاه منتقدین هشتمین

آغازش: از سلطانه علی دانشور

قرار یکه خوانندگان ژوند و اطلاع دارند، چندی قبل يك گروپ هنر مندان رادیو افغانستان جهت سهمگیری واشتراك در جشن هنر شیراز بدعوت ساز مان رادیو تلویزیون ملی ایران عازم آنکشور شدند و با موافقت و پیروزی چشمگیری بسوطن با گذشتند، نامه نگار ژوندون طی صحبت دوستانه ی بارئیس هیات دکتورا کرم عثمان پیرامون، چگونگی فستیوال هنر شیراز و فعالیت های هنری و کنسرت های هنر مندان رادیو افغانستان در ایران مطالبی تهیه نموده است و هم بعضی مجلات و روزنامه های معتبر ایران در باره هیات هنری ما و استقبال مردم از هنر نمایان شان مصاحبه ها و راپور تازه های انتشار داده اند که نمایانگر پیروزیها و مآواستقبال مردم از هنر نمایان ما بشمار میرود که يك قسمت آن را طی این مصاحبه به نشر می سپاریم و هم بارچه ناب شاعر معروف ایوان نادر - هنر نمائی های هیات هنری ما بشمار میرود که يك قسمت آن را طی این مصاحبه به نشر می سپاریم و هم بارچه ناب شاعر معروف ایوان نادر - نادرپور که برادیو افغانستان اهدا نموده و نمایانگی از علاقمندی عمیقش به افغانستان مینماید برای دوستداران شعر نو نیز تقدیم میداریم.

جشن هنر شیراز که از چند سال پیش با اینطرف بر گزار میشود از نظر محتوا و ارزش در شمار فستیوال های بسیار مهم جهان است که نقش انکار ناپذیری در معرفی هنر های اصیل محلی و ملی کشورها دارد و آفریده های قابل قدری را در معرض تماشا قرار میدهد و قضاوت هنر دوستان میکند از اما این تنها فورم و شکل مساله است. رسالت این فستیوال بالاتر و فرا تر از اینهاست. درین جشن ابزار های ساز سیاه و سفید افریقائی و آمریکایی و آسیائی مشترکاً سرود ستایش فرهنگ جهانی را می نوازند. فرهنگ مشترک کیکه جزایده آلهای انسانی

است و روز گاری تمام ملت ها را تسخیر خواهد کرد. هر کار خیر در جهت نزدیک شدن باین آرمان بزرگ در کشور ستایش است و بشکارت از دلبستگی عمیق آدمی، بصلح و هنر پاکیزه مردمی میدهد از یئرو کوشش گردانندگان

جشن هنر شیراز با آرزوی هر صاحب بدلی تطبیق میکند و ارزش آنرا بیش از تصور بالا میبرد. یکی از این تلاش های انسانی توجه به هنر اصیل است. بهمان هنر یکه در آغوش مردم تولد شده و در طول هزاران سال رشد یافته و پاکیزه باقی ژوندون

رادیو تأثری از نامه نگاران روزنامه ژورنال در تهران که بزبان فرانسوی نشر میشود

امسال جشن هنر های زیبای شیراز بری شوق مندان موسیقی شرقی بسیار لذت بخش بود

بخدمت های پرو گرام که بیشتر مورد توجه آمد مربوط موسیقی عنعنوی ایرانی، موسیقی فولکلوری ایرانی، موسیقی عربی و بطور خاص موسیقی افغانی بود. اگرچه سراینده هندی بر آن ناط خوب میسرود مگر يك قسمت شنوندگان به معنی الپ های او نمیدانست و بنا بر آن چند بار پرو گرام او اخلاص شد.

شنوندگان هنگامی زنجیر هارا گسته بشور آمدند که آواز افغان ها را شنیدید. آدای موسیقی افغان ها ساده، صادقانه، بدون ترس و لرز بود و همه از آن لذت بردند. در حالیکه اکثر پرو گرام های اخیر شب در حافظیه خسته کن و برای حاضران خواب آور میباشد. برعکس در حالیکه افغان ها میسرودند شاید برای نخستین مرتبه حاضران مجلس در حافظیه آنچه را واقعا و به کمال شوق دوست داشت، شنیدند و با آواز رعد آسای کف زدن ها از آن استقبال نمودند این حسن استقبال حتی در زمان بخش آهنگهای يك فرقه نیز به مشا هده رسید. زمانی که یعقوب قاسمی سر آینده پر از محبت افغانی که موهایش اندکی سپید شده است، اشعار حافظ و سعدی را مطابق عنعنۀ موسیقی افغانی خواند، آنقدر آزاده و سبك میسرود که شنوندگان چند بار از او خواهش کردند بیشتر بسراید زیرا شنوندگان خواندن پر از صداقت و دل باز او را می پسندیدند.

دو نفر يك نوع رقابت دوستانه پرداختند یکی استار ملنگ زیر بغلی

بقیه در صفحه ۵۹

● هدف اصلی فستیوال هنر شیراز
توجه به هنر اصیل است. بهمان
هنری که در آغوش مردم تولد
شده و هم چنان حفظ و نگهداری
شده و به قوام کمال رسیده است
● در جشن هنر شیراز ابزار های
ساز سیاه و سفید، آفریقایی،
امریکائی و آسیائی مشترک اسرود
ستایش فرهنگ جهانی را مینوازند

مانده است. کردند و کنسرتهایی اجرا نمودند. چون دوران ما دوران تجلی قدرت های نهفته مردم در امور مختلف و گوناگون است ما از جشن هنر شیراز بعنوان گوشه ششم، درره تجلی هنر های اصیل تجلیل میکنیم و معتقدیم که شاخص کارش در نهایت مردم ما باشد. کار هنرمندان ماصرف

فستیوال هنر شیراز!

مترقی و پیشرو خواهد بود. هر چند دسترسی به مق کار و درك اکثر نمایشات جشن هنر شیراز برای بیننده شرقی در مقطع کنونی زمان ما، میسر نیست اما از آینده بی نه چندان دور، پلهای شناخت و تفاهم برهنکهای ملت های شرکت کننده بر قرار خواهد شد و یکوشش و هدایت لیستوال هنر شیراز تمام این آثار بدیع و عالی را به پیش روی آقبانوس پیکران فرهنگ جهانی باز خواهد کرد.

خوشبختانه گروه هنر مندان رادیو افغانستان هم، برای نخستین بار بدعوت سازمان رادیو تلویزیون های ایران درین فستیوال شرکت

توجه که در سول باقی یون



احمد ولی در آرامگاه حافظ با سرودن آهنگ های اصیل شور ی در محفل
بر پاکرد



مهرش سرآینده خوش آواز در آرامگاه حافظ با صدای گیراش هنگامه برپا نموده و تحسین تماشاگران را برانگیخت

ختم شود. ولی این کنسرت ساعت دو نیم شب به پایان رسید و هنرور هم مشتاقان هنر افغانستان یکصدا میگفتند: (دوباره - دوباره و دوباره) ولی این آرزو پسال های آینده ماند. هر چند در متن پروگرامیکه باین مناسبت چاپ شده بود شب ۳۰ اسد نیز برای کنسرت هنرمندان ما در نظر گرفته شده بود ولی بدلا - یلیکه نزد ما دیگر هنر دوستان ایرانی روشن نیست نوبت ما به گروه تربیت جام داده شد که خود در خور گلاب دوستانه است. مافردای ۲۷ اسد ناگزیر شدیم بخوابیم. عده کثیر از هنر مندان ملت های دیگر کنسرت های دیگری بطور غیر رسمی در چمن های پوهنتون شیراز پدهیم که در آن صد ها نفر شرکت کردند و تا نیمه های شب - گوش بصدا دلکش مهرش، آهنگهای شور انگیز استاد قاسمی - شمس الدین مسرور و احمد ولی دادند و کف زدند و هورا کشیدند.

خا طره کنسرت هنر مندان ما در حافظیه فراموش نایشد نهی است ما بعدی از دوستان ایرانی چه منتقد چه شاعر و چه خواننده و نوازنده و تماشاچی محبت دیدیم که با این مختصر ادای دین کنیم.

دیدار ما از شهر میناتور ها و گنبد ها (از نصف جهان) که مناره های مساجد با سلیقه و ذوق بی بدیل معماران دوران صفوی قد کشیده اند استثنائی بود. اعضای سازمان رادیو تلویزیون اصفهان با

مامل یک برابر رفتار کردند. آقای رحیم زده معاون سازمان را دیو تلویزیون بیشتر وقتش را وقف ما میکرد. در مدت پنج روزقامت ما در آن شهر تاریخی و آقای هاشمی رئیس رادیو اصفهان نه تنها میزبان صمیمی بود بلکه هنگام ضبط کنسرت هنرمندان ما خود پشت دستگاه ضبط نشست با کیفیت کنسرت از نظر فنی آسیب نبیند.

در اصفهان ما از کار تیاتر گروه «ارحام صبر» و گروه دیگری که نامش را فراموش کرده ام دیدن کردیم. این نمایشها ما را دیدنی و خوب بود و در سطح سلیقه عوام آلتاس میسر زنده گیهای خصوصی طبقه متوسط را عنوان کرده بود.

از اصفهان به تهران برگشتیم و کنسرت نهایی در «تیا تر شهر» (هتل هیلتون) و سازمان رادیو - تلویزیون ملی ایران اجرا کردیم. که کار رفقای ما مانند شیراز و اصفهان چشمگیر بود. همکار ما فریده انوری گوینده رادیو افغانستان در رادیو اصفهان و تلویزیون ملی ایران اشعاری را که بمناسبت دوستی ایران و افغانستان سروده شده بود موفقانه دکلمه کرد که مورد استقبال زیاد واقع شد. همینطور سایر رفقای ما در مصاحبه های تلویزیونی و رادیویی که از طریق رادیو شیراز، رادیو اصفهان و رادیو تهران و تلویزیون

بقیه در صفحه ۵۹

مجله معروف تماشا درمورد سوابق تاریخی موسیقی افغانی مصاحبه نشر نموده که یک قسمت آن را در اینجا میخوانید

هنر مندان افغانی، گروهی که شاخه مل شش نو از نده و چهار خواننده بود. امسال در جشن هنر شرکت کردند.

موسیقی اصیل افغانستان را اجرا کردند. این ها دسته ای از هنر مندان این کشور اند که صد و صد و بی هنر سنتی سر زمین خود هستند و هیچوجه با موسیقی جا زیا شیوه های متداول دیگری که در افغانستان وجود دارد کاری ندارند قطعاتی که این گروه می نوازند همه ریشه های قدیمی دارد. و در حقیقت اصیل ترین شاخه موسیقی افغانستان است.

سر پرست این برنامه در پاره ی شیوه ی کار گروه و هنر موسیقی در افغانستان، می گفت:

«گروه ما شش نوازنده و چهار خواننده دارد، ازین میان عده ای آثار محلی و قدیمی غرب و شمال افغانستان و دیگران آثار قدیمی کابل، جنوب و شرق افغانستان را اجرا میکنند.

جنوب و شرق افغانستان یا در واقع نواحی جنوبی هندو کش تحت تأثیر هنر بودایی است. میدا نیده که مردمان این منطقه در قدیم بود اند و بودیسم به موسیقی توجه بسیار داشته و آنرا راهی برای دست یافتن به مراحل عالی ذهنی و روحانی و حتی عرفانی میدا نسته است ما در این منطقه بزرگترین مجسمه بودا در دنیا داریم، بر بالای این مجسمه ها تصاویری بجای مانده است که نوازندگان قدیمی را با ساز های شان در حال نواختن نشان می دهد و این کاملاً نشان دهنده توجه بودیسم به این هنر است ایسن ساز ها در واقع ریشه بسیاری از ساز های امروزی ما است و پژوهش در اطراف آنها سیر تحول شان همیشه برای علاقمندان موسیقی و تاریخ بسیار جالب بوده است و اما شمال هندو کش، این منطقه تحت تأثیر دین زردشت و ویژگی های آن بوده است و در واقع فرهنگ ما به ویژه فرهنگ موسیقی، آمیزه ای از فرهنگ بودایی و زردشتی بوده است.

در واقع گروه ما و نیز رادیو افغانستان که ما با آن بستگی داریم در صدد باز یابی هنر سنتی و قدیمی افغانستان به شکلی که پیش از اسلام وجود داشته است. و ما در این زمینه تلاش های بسیار کرده ایم و نتایج بسیاری بدست آورده ایم شاید تشویق مردمی که در جشن هنر برنامه ما را دیدند و قضاوت صاحب نظران موسیقی خاور میانه که در این جاملاق نشان کردیم بتواند تاحدودی تأیید کننده این ادعا باشد. باید بگویم که با توجه به کیفیت برنامه ها ی جشن هنر همه تلاش و زحمت و ایمان را برای ارائه هنر اصیل بکار بستیم. سر پرست برنامه های هنر مندان افغانی، در باره انواع دیگر موسیقی که در افغانستان رایج است، می گفت:

بنون شک غرب در تمام ششون زندگی کشور های عقب نگا داشته شده تأثیر گذاشته است و ما نمی توانیم این تأثیر را مثلاً روی موسیقی افغانستان انکار کنیم ما اکنون در کشورمان موسیقی سنفونیک و ارکستر سمفونیک بزرگ با رهبر داریم که این یک ترکیب کاملاً غربیست و موسیقی جا ز داریم. جوانان ما با نگاهی به غرب و با نگاهی به سرگرمی ها و علایق طبقات حرفه ای می خواهند در زمینه موسیقی جاز و انواع دیگر موسیقی غربی کار کنند. شاید این چندان درست نباشد ولی ما ناگزیریم با بای زمان حرکت کنیم و به هیچ وجه نمی خواهیم محدوده ی وجود آوریم و مثلاً در برابر موسیقی جا ز سدی ایجاد کنیم و آنرا از مردم جدا کنیم. هدف ما با بهتر بگویم هدف رادیو افغانستان که مهمترین مرکز موسیقی ما است اینست که این موجهای غربی فرهنگ اصیل ما را به خطر نیندازد و آن را از بین نبرد بلکه در آن حل شود و رنگ ملی و محلی و سنتی ما و فرهنگ ما را بگیرد. ما جا ز را پذیرفته ایم ولی نمی خواهیم موسیقی جا ز مان آورده و به ریشه باشد و قربانی هوا های شود که مردم از غرب میاید.



شهر کز بیای در امان

در جاده معروف لیو پو لد در شهر مونیخ، بر روی دیواری از المینیوم، نقشی از طلوع آفتاب نظر همگان را جلب می کند، درین نقطه شهر کی بنام «شوا بیلون» ساخته شده که ساکنان آن می توانند اوقات فراغت را بدلخواه بگذرانند. درین جا نه فقط سکونت دارند و کار می کنند، بلکه آنچه را برای

اوقات بیکاری طالب باشند، در دسترس دارند. پنج رستوران با غذا های اختصاصی، سالونهای بازی، حمام بخار به سیستم رومی، میدان یخ بازی، جایگاهی برای لاغر شدن و بالاخره تماشاخانه های خیلی عصری و مقبول. این شهرک با ۳۷۰۰۰۰ متر مکعب تاسیسات دردنیای نظیر ندارد.

سازمان پرورش اسب ماریاخ



سازمان پرورش اسب ماریاخ در آلمان فدرال سال گذشته چهار صد مین سالگرد تاسیس خود را جشن گرفت و در حدود بیست هزار نفر برای شرکت درین مراسم به ماریاخ آمده بودند. این سازمان قدیمی ترین شماره ۳۹

گیاهان قبل از حیوانات بوجود آمده اند

بعضی از دانشمندان امروزی اظهار نظر می کنند، که گیاهان قبل از هر موجود زنده دیگر بوجود آمده اند و آغاز حیات آنها به ۴۰۰۰ میلیون سال پیش می رسد گفته شده که در شروع گیاهان بر روی آب شناور بوده و بعد پراثر شناوری یا حرکت امواج باخاک و سنگ تماس پیدا کرده و برای آنها تخم پاشیده و رشد کرده اند و بصورت جنگل های بعدی در آمده اند و در دوره های بعد انواع مختلف سبزی ها بوجود آمده است.

۳۵ میلیون خساره

در يك نمايشگاه موتو، «فل نفوپالده» بیرون آوردند، پای «فل» خیلی زخمی شده بود و مجبور شد مدت ۴۷ روز را در شفاخانه بستری شود، جراحان با وجود اینکه چار باز پای او را عمل کردند ولی باز هم نتوانستند آن آثار زخم را بکلی از بین ببرند بدین ترتیب آینده مانکن ۲۱ ساله که آرزو هائی در سر داشت ناگهان به هیچ و بوج مبدل شد. (نل) تقاضای خسارات کرده، مدت پنج سال تلاش کرد تا خساره ناشی ازین حادثه از شرکت بیمه اخذ کند و موفق شد بعد از پنج سال تلاش معادل ۳۵ میلیون اخفا نی رابه عنوان خساره بگیرد.

در يك نمايشگاه موتو، «فل نفوپالده» مانکن زیبا او و شیر رام شده بهترین وسیله برای جلب مردم به این نمايشگاه بود. تا آن روز سلطان جنگل به هیچکس آسیبی نرسانده بود، ولی آنروز نور زننده عکاسان به مزاج شیرخوش نخورده خشمگین شد و به مانکن زیبا حمله ور گشت و ران خوش تراش او را در میان دندانهای تیز خود گرفت و فشرد و فریاد و ناله مانکن زیبا با غرش شیر توأم شد و تماشاچیان حیرت زده به این صحنه نگاه میکردند تا آنکه یکی دو تن از میان پا مشکل توانستند پای زیبای مانکن را از دهان شیر

فرانکفورت ماین، شهری بر کرانه‌های دریای ماین

سر نوشت این شهر و ساکنان آن پیوند
نزدیکی با امواج خروشان این دریا
دارد

....

گذشته‌های دور این دریا فقط
نیروی ویرانگر داشت ولی امروز
با خود صلح و آشتی می‌آورد

....

روزهای آخر هفته، روی پل‌های
عظیم این دریا، نبض زندگی به

تندی می‌زند

.....

دریای مای فرانکفورت ماین
هیچکس را اجازه نمی‌دهد که در
موردش دیده بی تفاوتی داشته باشد
بلکه به شکلی از اشکال روی زندگی
هر باشنده آن اثر وارد می‌نماید.
در این شهر ۲۶۵۰۰۰ وسیله نقلیه
برای ۶۷۲۶۰۰ با شنده و ۲۱۰ نفری که هر روز بوسیله
موتورهای خودشان برای کار وارد
شهر میشود، ثبت نموده است این
شهر از لحاظ ترافیک پدیده اول
قرار گرفته و سالهاست که عده‌ای
پیش‌گویی می‌نمایند که این شهر
از ترافیک بزودی منقرض خواهد شد
هم اکنون خطوط آهن که دهکده‌های
دور را به شهر پیوند می‌دهند در
دست ساختن است. بر این خط
ها میتوان خط آهن زیر زمینی وصل

ها جادوی دیگر را اضافه نمود. در
این جا بخش‌های شکفت آور که بر
از خط وزیایی است، نزد یک
ایستگاه‌های خط آهن، دیده میتوانیم
سطح چنایات همچنان بلند بوده و
بعد تاریکی بر از مخاطره است.
آیا این شهر پیام آور نفرت است
یا دوستی؟
فرانکفورت با پوهنتون مای
عصیانگر و آشفته در هم بر همی
آگاهی اجتماعی و سیاسی اش از
مدتهاست که صف نیروهای متخاصم
را در برابر هم قرار داده است. و این
تضاد ها گاهی چنان اوج گرفته که
خطر انفجارهای عظیم را بدنبال
داشته است. روی همین دلیل
بناروایی‌های این شهر باید روح
مقاوم داشته باشند.



کناره ی دریا تفریحگاه زیبا را میسازد

فرانکفورت شهری است دارای
شاهراه‌های بزرگ، میدان‌های
معروف و به این ترتیب پیوند گاه
بزرگ و در قلب اروپا میسازد شهری
است سوداگر یا نمایشگاه‌های
تجارتی بانک‌ها و مرکز عمده
مبادله‌ای اسعاره برخی می‌پندارند که
این آهابه به سمبول منفی بدل شده
اند. به این ترتیب آیا همین
شهر است بدون روان‌هنری، سرد
نا دوستانه و نا زیبا؟
ولی اکنون نمای ساختمان‌های
شهر زیبا جلوه می‌نماید ولی
نگذاشته اند که شهر به جنگلی از
کانکریت بدل شود بیشتر از نیم
ساحه آن سر سبز صرف نظر از
اینکه پارک یا کشتزار این شهر
داری مهمترین باغ وحش و بزرگترین
ساحه ی جنگی در آلمان است.
همچنان مانند دیگر شهرهای
بزرگ دارای دریای بزرگ.
ساحه‌های بندری
فرانکفورت شهر بندری است.
مقدار نفتی که در طول سال که در
بندر گاه شرقی پایین میشود، می
تواند تمام موتورهای فرانکفورت را
یکبار پیروز دنیا بحرکت آورد. نیرو-
گاه‌های برقی شهر ذغال سنگ خود
را از راه آبی بدست می‌آورد. شن
ریک و سمنت شهر بوسیله کشتی
حمل میشود، همچنان فلزات پیموده
و کاغذ‌های بیکار بهمان گونه از شهر
بیرون برده میشود. مبل سازان
معروف شهر، چوب خود را توسط
کشتی از آفریقا، آمریکا، شمالی
و انگلستان بدست می‌آورند.
هر سال کشتی‌ها ۱۵ میلیون تن
مواد را از راه بندر گیر شام وارد
بخش غربی می‌نماید. شش کشتی از
ده کشتی همیشه در یکی از بندرآن
لنگر انداخته اند. این بندر شامل
بندر غربی با یک محل لنگر، بندر
شرقی با سه محل لنگر می‌باشد.
بزرگی دریای ماین را میتوان با
بحیره بالتیک بمقایسه گرفت سال
گذشته در این بندر ۴۷۳۰۰۰۰۰۰
۵۷۲۰۰۰۰

تن مواد پیاده شد .

از مدیترانه تا فرانکفورت

این حقیقت که فرانکفورت زمانی پنجمین شهر بندری آلمان بود اکنون دگرگون ۱۸۸۰ شورای شهر این بندر مشعل باران کردند تا بتواند قدرت پذیرائی از کشتی هائیکه در راین لنکر می انداختند ، داشته باشد . در کانال به وسعت ۱۶۴ و ۸۸٫۸ فوت عمق میتواند کشتی های به وزن ۲۰۰۰ تن رفت و آمد کند . هفت سال بعد کار کانال دانیوب ماین که ۲۲۵ میل درازا دارد ، پایان خواهد یافت این امر بر مقدار حمل بیشتر کالا تا کانال می افزاید ، همچنان در نظر است تا کانال راین ، روهرن نیز بزرگتر شود ، و با پایان این کار پیونده مستقیم بندر فرانکفورت با مدیترانه صورت میگیرد .

گرچه در کار حمل کالا از وسایل هوایی ، خط آهن و سربك ها نیز کار گرفته میشود ولی به پای خط های آبی نمی رسد . فابریکه های بزرگ آرزو دارند تا در کنار دریا پر شوند هم چنان بانک های ماین با ارتباط به دیگر تشبیه های اقتصادی همین ساحه گشایش یافته است . این ها برای شهر چیز خوب نیست ولی به صورت غیر مستقیم برای خزانه ی شهر برای فابریکه های بزرگست کیمیاوی هوشمند که هر دو کنار دریا قرار دارد و برای مالیه دهندگان مفید است بدون دریافرانکفورت دارای صنایع کمتر و در نتیجه فقر

زده خواهد بود . بدون دریادیکر فرانکفورت نخواهد بود زیرا پساوند فورث یا فورث به معنی گذار پاکگذار دریا ست . پس بدون دریا گذار ی هم نخواهد بود .

ولی آب رود بدون کنترولی از بین سر زمین دلدل زار جریان می یافت و همیشه بی تابانه در جستجوی مسیر نوی بود و روزی کسی گذاری را یافت .

استاد نشان میدهد که اولیسن باشندگان انسانی در کرانه شمال دریا که توسط آب محاصره شده بود در سال های ۷۹۴ ق . م زندگی می کردند . بعد امپرا تور شار لمان شورای را در این محل بر گزید سال ۱۱۵۲ بود که یک امپرا تور بنام فردر یک بار بار روسا از این جا بر گزیده شد .

تاریخ بوجود آمدن فرانکفورت را میتوان از روی بنا های آن که در ساحل شمال دریا قرار دارد ، خواند .

کلیسای سلوف که در درون قلعه ی امپراتور قرار داشت اکنون به موزیم تاریخی مبدل شده است . بنا تاریخی دیگری است بنام کلیسای سنت پاول که بشمول کوشش سال های ۱۸۴۸ - ۱۸۴۹ برای وحدت آلمان زیر سیستم دموکراسی پارلمانی ، می باشد .

شونها و افیلسسوف معروف از ۱۸۴۲ تا مرگش ۱۸۶۰ در یکی از خیابان این شهر بنام (آینده نیک) زندگی نمود . «پل کهنه» که یکی

از معروفتترین پل های قدیم در امپرا - اطوری روم مقدس بود ، بارها ویران و دو باره سازی شده است ، این پل آخرین بار در پایان جنگ عمومی دوم ویران شد .

بعد از قرن ۱۴ به اینطرف شهر مذکور مرکز تجاری بوده است در بخش کهنه شهر هر پلست آن گویا تاریخ و فرهنگ شهر است .

بخش جنوبی شهر پسر از موزیمهای متعدد است درین موزیم ها مجموعه ای از ۳۰۰۰ نقاشی و رسامی دیده میشود . که در میان آن نقاشی (باغ عدن) که توسط نقاش ناشناس در سال ۱۴۱۰ کشیده شده است . قرار دارد .

نیس در کنار ماین

آیا می دانستید که نیس در کنار ماین قرار دارد ؟

نیس نام رسمی ای است که به بخش شمالی کناره دریا ماین بین (دریای صلیح) و «پل اپنین» داده شده است . در اینجا انواع درخت ها و نبات ها که از کشور های مختلف گرد آورده شده است ، کشت گردیده است .

در شمال جنوب درازای دریا ۱۶ میل است . مواد کثیف عضوی و غیر عضوی صنایع این دریا ی زیبا را آلوده نموده ، ماهی ها را از خود رانده و حتی آب بازی در آن قمار است . خوش بختانه که این حقیقت

تلخ از بیرون بنظر نمی آید و گفته های گوته شاعر معروف در مورد این دریا که گفته بود :

(دربای خروشان و زیبا که امواج آن چشمانم را بطرفش کشاند) هنوز صدق می نماید . بخاطر درازی دریا بعضی مواقع آدم شهر را فراموش می کند . و هنگام کشتی رانی از آسما نخرایش های سر دو چشش آور خبری نیست .

بار دیگر گوته ، فلو ست بر کناره های دریا گام می زند :

(... این دریا ، در درازا آن ، با خود زودرق ها و گر جی های که تا عرشه بار شده اند ، همراه می برد و از نگاه ها دور می راند)

ولی امروز پولیس دریایی بر آن اضافه شده است گرچه عمق دریا از لحاظ زنده جان مرده است ولی سطح و کران های آن هنوز زنده اند سالانه تا ۳۰۰۰ انواع کشتی بروی آن حرکت می نماید . در کرانه ها

دریا محل تر میم کشتی رستوران ها و جای خانه های متعدد دیده میشود شهر و دریای آن چند مرتبه دریا با توفان های خود عصیانگری ها و توفندگی هایش شهر را به مبادرزه کشانده است . ولی امروز این دریای سرکش رام شده است . امروز بارانی در بین کرانه هایش سیر می نماید . شهر این دریا را مانند معشوقه اش باغوش کشیده است .

زیرا دریا برایش مروارید و گنج چون : بهترین شواهد تاریخی بزرگترین مجموعه ای هنر ، یکی از پر پارک ترین شهر ها ، گنجایش برای زندگی مردم ، زندگی و جشن روی دریا مکنار دریایا دریا ، تقدیم نموده است . دسته های خانه هادر برابر هم در دو کنار دریا صف آرایسی کرده و با هم در مرکز شهر توسط پل (آهنی پیاده روان) پیوند یافته اند .

تاریخ ، هنر ، اداره ، زندگی و خانه سازی با هم وحدت دارند و همین جاست که دریا و شهر هم دیگر را باغوش می کشند



دریا در قلب شهر جریان می یابد

تېپه و ترتیب از: رؤوف راصع
عکاسی از: امید
زیر نظر روستا با ختری

بانترا لا:
عبداللہ ب آصفی والی ہرا تو میرمن
آصفی ، ابناللو عبدالعلی شایق شاعرو
نویسنده و عبدالسلام شایق عضو مد یریت
عمومی رہنمای
فامیل یوسف زاده با شتر لا میرمن
عالیہ صفدی ، فامیل نجو می با شتر لا
رذائقو می و پروین نجو می طاسو
محسنی، غلت رحمتیان قمر الملوك
طلیخه از لیسه هاو مكا تب نسوا نهرات
به سر پرستی سید عبداللہ یوسفی معاون
تدریسی معارف هرات ، فامیل علو می
محبوبه علو می، شہلا علو می، شہناز علومی
فامیل قادری (تجیہ قادری قالیبا ف -
مہرور کشور)
صدیقہ ناہید دکتورس دندان و ملیحہ حیدری
عضو مسلکی روز نامہ اتفاق اسلام و حبیب اللہ
طیبی یکی از جوانان ہرا ت
ونہایت گان رادیو :
محمد طاهری امین ظاہر ہویدا - عزیز اللہ
هدف واگیر روشن
نقارت کنندگان:
بنا غلی محمد کریم مجاہد آ میر
اطلاعات و کلتور ہرا ت بنا غلی بنا روال
ہرات
بناغلی نکسیر مدیر مجلہ ادبی ہرات
وجہی از همکاران مسلکی روزنامہ اتفاق
اسلام



میز مدور ژوندون در خد

روستایا خانواده ها:

سلسلہ بحث های میز مدور ژوندون در خد خانوادہ ہا کہ از چندی قبل زیر نظری گروه مشور نی ژوندون در این مجلہ شروع کردید و ادامہ یافت ما را در برابر پرہم ہر مشکلات تازہ خانوادہ گی از روزن تازہ دیدید گہمی توفرار داد و آن اینکہ حتی تشریر و شفر و خو ب اندیش جامعہ مانہ نہیا نتوانستہ است بہ بخشی از مشکلات خود در ساحہ خانوادہ خاتمہ بخشید بلکہ بہ علل خاصی کہ روی ہر کدام صحبت شہد تگنای تریا خوا صی قرار گرفتہ و فشرده شد کہ در صورت دوام بار مصا یب اجتماع و سنگین میسازد و عاقلی جوانان را با نحراف مکنشا ند
آنچہ در این بحث ہا و بحث پای ہا گفتہ شد و طرق و شیوہ ہای چارہ جویی و پیشگیری کہ یادداشت کردید در حقیقت ہمہ و ہمہ محول میگردد بہ داشتن مفرودہ ہای تازہ در زمینہ صوبی جاسوادہ ازدواج، تسلی حقوق میان زن و مرد کہ ما آنرا ہرا جشی میفرستیم تا باز ہم نظر حق وی و با در نظر داشت شرایط خاص فرہنگی اجتماع و اقتصادی مردم ما مورد مطالعہ و تحقیق قرار گیرد و لزوما آن زن در طرح ضابطہ ہا و فرہم ہای تازہ خانوادگی و ازدواج استفادہ بہ عمل آید
و کثرت یا توجہ باین مطلب کہ مشکلات خانوادہ ہا نظر با چابایات و شرایط کاملاً غایت در مرکز ولایت و نظر باینکہ روابط فرہنگی بہ پیمانہ ہای متفاوت و توازن در کشور ما بہین یافتہ و توسعہ دادہ شدہ است برای اینکہ نتوانستہ باشیم از طرز تلقی و نحوہ برداشت ہای روشنفکران و لایات در زمینہ ہای مورد بحث مدنی گیریم ساحہ صحبت مدور این میز ہا را بویات کشاندیم و اولین دورسخن را در شہر باستان نی و با عظمت ہرات آغاز نمودیم
ما باستان این دور صحبت را بہ بررسی و در پای ہا تفرعات مردم ولا یا تیرامون نحوہ تشرات مجلہ ژوندون و پرو گرام ہای خانوادگی و آموزشی رادیو افشا نستیان اختصاص دادیم تا با ہوا جہ شدن عینی بہ خواستہ ہا، انتقادات و پیشنہا تا ت مردم شہر ہای بزرگ کشور و انعکاس آن در مطبوعات و رادیو نتوانستہ باشیم تا جای توان در دفع ناقص کار خود کوشان باشیم آنچہ کہ عرضہ میداریم همان باشد کہ اکثریت خوانندہ و شنوندہ ہا را سببی خواہد
توق ژوندون از ہمہ روشنفکران و خانوادہ ہای آگاہ و بارسلت کشور این است کہ بازمہ این مجلہ را از خود دور خد متخود دانند و با نقد ہای بیطر قانہ خود شیوہ و نحوہ کار ما را مورد انتقاد قرار دہند و از خواست ہای خود را با ما بشن گویند
گروہ مشور نی ژوندون نیز مشمل ہمہ شہد خدمت تمام خانوادہ ہای است کہ تدری برای گفتن و مشکلی برای چسارہ خواستند دانند باشند با تشکر از فرد فرد شما خوانندہ عزیز کہ با نامہ ہا و تلیفون ہای خود ما را مورد نوازش و محبت قرار دادہ و مدہندہ

روستایا ختری:

ابا تشکر و سپاس فراوان از فرد فرد شما خوانندہ ہای عزیز ہرا تی کہ دعوت مجلہ ژوندون را برای اشتراک در دورسخن اختصاصی میز مدور جاپذیر فندیہ بحث امروز را برامون بررسی و ارزیابی نظر ات انتقادات و پیشنہا ذات شما در پیرامون نحوہ و شیوہ تشراتی مجلہ ژوندون و پروگرام ہای آموزشی خانوادگی و تفریحی رادیو افغانستان آغاز می کنیم هدف این است کہ ما نتوانیم با برداشتن عینی از نقد گونہ ہای شمارم و محتوی مجلہ و پروگرام ہا سببی نام گرفته شدہ را بطوری عیان سازیم کہ بیشتر مورد توجہ خانوادہ ہای ولایات قرار گیرد و ازجانبی نیز زمینہ ہا بطوری سازندگی گردد کہ ہوا مجلہ خانوادہ گی ژوندون خواہد
قضاوت قرار دادہ شدہ برای رفع آن نیازو ہای پیشنیاد کردید و اکنون هدف ژوندون از گسترش و بسط این سلسلہ بحث ہا و کثرت آن در حلقہ ہای منور و پیشتاز ولایات بازمورد ہمین حد خلاصہ میگردد کہ یکبار دیگر شرایط خانوادہ ہا با وسعت بیشتر و دیدنی عینی ترمزد بررسی قرار گیرد و طرق و شیوہ ہای علاج از زبان آگاہان محلی - پیشنیاد کرد تا این مجلہ بشکل افغانستان شمول انعکاس دہندہ خواست ہای خوانندگان خود بودہ بتواند و تا جای امکان در اطفشاء این خواست ہا گامہای عملی برداشتہ شود
ہمہ نظریہ کہ اشتراہ نمودیم در نخستین دور این صحبت از آن بہت نظر شما را - پیرامون آن نحوہ تشرات خانوادگی ژوندون

های خودجو ب متو چه این کیفیت بوده است و میباید.

اما انتقاد من متو چه عکاسی مجله است قونو هادراین مجله غالباً گویا نیستند، حوب انتخاب نمیشوند و از نظر فنی و رنگ آمیزی نیز ما بی دانه که ذوق خواننده را اطفاء نمیکند در حالیکه مجله ذوقی مانند ژورنالون باید کدر عکاسی مجهز تری داشته باشد چه عکس جو ب خواننده را بخوانند مطلب تشویق میکند.

همچنین نظر من است که در بخش خانوادگی مجله بایست در پیروی مطا لبی که نشر میگردد سلسله مضامین اختصاصی در مورد پخت و پز، تهیه لباس دیگر و خانه و منزل، شیوه های خوب تربیت کودکان و مسایل دیگری از این قبیل نشر گردد، خواهید گفت ژورنالون فعلی چنین مطالبی را نشر نمیکند، این درست و لی این مطا لب باید با در نظر داشت وضع اقتصاد عمومی خانواده ها تنظیم گردد و نه در سطحی بالا راز آن که قابل استفاده نباشد.

محبوبه علمی:

به تأیید نظر میرمن آصفی میگویم ژورنالون میتواند در صفحات اختصاصی خانواده ها و میرمن ها رهنمای برش لباس را خدمت نماید این کار میرمن ها را از پرداخت پول برش و دوخت لباس خلاص میکند و این امکان را میسر میسازد که با خیال آسوده و تازه نیز کاری است که می توان در ژورنالون در همین بخش جای لب



نیز بدین گونه می توان این است که توزیع ژورنالون کتاب پر لپی شمیر.



مهرات خانوادگی هرات

است شاید نظر شما در این مورد به حقیقت نزدیکتر باشد.

نیای علمی و جایی:

من نظر نماینده ژورنالون را تأیید می کنم، ژورنالون در بخش داستانها می خود همیشه کوشیده است آنچه نشر میگردد از نظر فرم قصه نویسی و از نظر محتوای مطلب در سطح و سوره عالی قرار گیرد از جانب عشق چاشنی داستان است و بدون آن قصه داستان لطف و لذتی برای خواننده نخواهد داشت.

باجازه شما در مورد مطالب صفحات اختصاصی ژورنالون من نظرم این است که صفحات جوانان زن و خانواده بیشتر موقع داده شود و مطالب آن نیز از منابع داخلی تهیه شود داشتن یک صفحه برای مکاتیب و زنده که شامل نظرات و انتقادات معنی درم خواننده گان باشد در نزد یک ساختمان مردم با ارگانهای نشراتی سهم بسزایی دارد.

میرمن آصفی:

من بعینت یک خواننده دایمی ژورنالون می گویم اگر داستانها در محتوای خود، خوب مطرح شود خوب پرورده شود و اگر کتر های داستانی از نظر خواننده بیگانه نباشد و اعمالشان در جریان حوادث داستان کاملاً درونگر ایانه و منفرد نباشد عیبی ندارد که عشقی باشد یا مثلاً چنانی ...

مهم این است که داستان آینه باشد که در آن لفظاتی از زندگی به شکل عینی و واقعی آن نشان داده شود و زبان کرکتر هالزبان قیپ های واقعی باشد که کرکتر داستان از آنما پندگی میکند، در این صورت در محتوای داستان نشان مل هر نوع تألی عاطفی که باشد خواننده خود را از آدم های داستان بیگانه احساس نمیکند به سر نوشت شان علاقه میگیرد و با لذت آنرا دنبال میکند و چنانچه آمو زندگی قصه نیست قوی میباید که ژورنالون در بخش قصه

مسئولین معارف این ولا از مجله ژورنالون که با طرحی ابتکاری و بینگامی مطبوعاتی خویش هر روز ساحت خدمات فرهنگی اش را گسترده تر میسازد تشکر نمایم. ژورنالون کنونی در حقیقت تنها مجله ذوقی کشور است که بایست در سطح فکری و اندیشوی تمام اقشار محیط نشر گردد اما باتوجه به اینکه اکثریت خوانندگان آنرا محصلان و متعلمان پوهنتون و مکاتب تشکیل میدهند به عقیده من در پهلوی مسایل روزی این مجله هیچگاه نباید مسایل آموزشی و تربیتی مخصوصاً برای قشر کم تجربه و جوانان را یاد ببرد. تا آنجا که من متوجه شدم با وصف توجه عینی که به همین منظور در صفحات گونه گون ژورنالون میذول میگردد باز هم در بخش داستانهای کوتاه مجله شگامه مطالبی نشر میگردد که محتوای آنرا عشق های آتشین و امیال سرگشته جنسی تشکیل میدهند و این در نهایت خود میتواند جوانان کم تجربه و احساساتی را از نظر فکری و اندیشوی بانحرف کشاند. ژورنالون اگر در همین بخشی تقصارت خود تجدید نظر نماید شکی ندارم که به حیث یک مجله آمو زشی خا نوادگی در تمام خانوادگی کشور راه خواهد یافت.

رووف راضع:

من فکر می کنم مخصوصاً در بخش داستانها مجله ژورنالون سوه ای قابل گردید موج از نویسنده گان و قصه نویسان بنام کشور هادراین مجله داستان و قصه نشر نمیکرد، بهتر است به عنوان مثال یادآور گردید که کدام داستانها از کدام نویسنده در این مجله چنین مطا لبی نشر گردیده است؟

نیای بوسفی:

بصورت مشخص یاد م نیست و از مدتی هم هست که مجله ژورنالون بدستم نرسیده

های گروه های متفاوت خوانند گان خود باشند این مجله واقعا از آغاز سال روان بسا ابتکارات پرنو آوری های که در فرم و محتوای خود داشته است نقش پیش آهنگی خود را در مطبوعات کشور ایفا نموده خواننده اش را راضی نگه داشته است اما برای اینکه فروش ژورنالون در سطحی قرار گیرد که در تمام خانواده ها جای نشین تمام مجلات خارجی گردانید ادبیری از بخش های آن تجدید نظر صورت گیرد بخش جوانان ژورنالون خوب تهیه میگردد اما نمیتواند جوان بگویی نیازمندی های جوانان در بخش مطبوعات باشد و باید صفحات بیشتری بر رسی کلی مسایل مربوط به جوانان در مرکز و ولایات کشور اختصاص داده شود، صفحات زنان و دختران باید با در نظر داشت شرایط عینی زندگی اجتماعی و با توجه تفاوتی که در نحوه برداشت های زنان میگز، ولایات و شهر های کوچک و جود دارد مقالات و محتوای آنرا عیار سازد.

مساله مهم این است که متاسفانه با وصف علاقه ای که مردم هرات به ژورنالون دارند این مجله مرتباً و تازه به خواننده نمی رسد و گاه اتفاق می افتد که شماره های ژورنالون سه ماه بعد از نشر آن در هرات توزیع میگردد که من فکر میکنم این نقص کلان در توزیع مجله و در همه ولایات دیده میشود و از نظر من خوبرین راه علاج این مشکل نیز این است که مجله در هر ولایت یک نفر نماینده فعال داشته باشد که هم عهده دار توزیع و وقت آن باشد و هم راپور های اختصاصی محل را تهیه و برای نشر بمرکز ارسال نماید در این صورت تا طمینان میهم در مدت کم تیر از فروش مجله حتی ناچند برابر افزایش یابد.

سید عبد الله بوسفی معارف هرات:

اجازه دهید قبل از اینکه نظرم را در بحث مورد نظر فبراز دارم بعینت یکسری از

سلام شایق: باتوجه به اینکه ژورنالون در حقیقت تنها مجله هفتگی کشور است گروه های متفاوت اجتماع با سوه های متفاوت خواننده آن میباید از همین نظر این مجله با نیست ذوق عمومی را در نظر داشته باشد و سعی تقریباً تمام این گروه ها به مطا لبذ و قس صرف بیشتر علاقه می کورند و ژورنالون نیز باید این گونه مطالب و مقالات را بیشتر موقع نشر دهد.

نیای علمی و جایی:

من بعینت یک خواننده همیشه میگویم ژورنالون این نظر را تأیید میکنم که این مجله باتوجه به همین مطالب که اختصاصی گروه خاص ندارد با نیست صفحات اختصاصی و مقالات اختصاصی برای گروه های متفاوت اجتماع داشته باشد و مخصوصاً سلسله ریسر چچا و تحقیقاتی برای دریافت ذوق و نظر خواننده مجله در هر بخش تهیه گردد و از آن استفاده شود. در این مجلس انتقادی شد که قیمت مجله گران است و به غلی روستاد لیلی آوردند کدر شرایط فعلی هم این مجله ارزا تر از قیمت تمام شد بدست خواننده میرسد، این درست ولی راههای وجود دارد که عاید نسبی مجله از طریق جلب اعلانا ت تجارتی و با لایردن سطح تیراژ بلند برده شود و برای تأمین این منظور تبلیغات گسترده لازم است و توزیع بو قت و مرا قبت دایمی از آن و جلب خواننده بیشتر اعلان از طریق رادیو است و فلم های مستند افنا لفسم در بخش توزیع و لایات مزیه حیث و از لفسم هرات حاضر من حتی امکانا ت توزیع مجله ژورنالون را در روستا و لایای مروط این ولایت فراهم آورم فقط لازم است که در قدم اول ژورنالون خود در نحوه کارش بر رسی و لفظا و قی بژنید

پاسخ‌های کوتاه

محترم مه میرونی الف نو ن از شهر هرات :

دوست‌است ژوندون از مردم و برای خدمت به مردم است به همین دلیل هم رضایت مردم از شیوه کار مایالاترین ادبی است که بما و همکاران ژوندون می‌دانشته میشود.

محترم یناغلی سلیمان از شهر نوسه هرات :

عده ای از بر مزیده‌ترین متخصصان روان شناسی و حقوقدانان بر چسته با جمعی از سرشناس‌ترین چهره های مطبوعاتی و اجتماعی گروه مشورتی ما را می‌سازند، هدف این گروه این است که مشکلات خانواده ها خوب بررسی گردد و برای کسانی که طالب مشوره در موضوعی خاص می‌باشند هم مشوره علمی داده شود و هم در صورت

لزوم، ملا برایشان کمک گردد، شما هم می‌توانید خلص مشکل خانوادگی تان را برای ما بفرستید، تشکر.

محترمه میرمن پروانه و یناغلو عزیز احمد محمد نادر و محمد حسین از شهر کپنه هرات :

از توجه شما متشکریم ، بخش های (رقصه غصه ها) (درا راهنمای بی کنید) و یاد داشت های یکدختر قریب خورده به منظور راهنمایی بیشتر بخانواده ها و هوشدار به جوانان بازم در مجله ادامه خواهد یافت این سلسله مطالب فقط برای چند شماره معطل است.

خواهر ماینبشه از لیسبه ۰۰۰ هرات :

این نوع احساسات زود گذر است و برای شما فکر کردن به چنین مسایلی قبل از وقت از جانبی برای شما معقول و پسندیده نیست که دور از چشم پدر و مادر تان و بایوری صرف از یک احساسی خام آینده تان را بنظر اندازید ، بگوئید سرگرمیهای سالم داشته باشید و اگر ۰۰۰ مزاحم شما میگردید و ن ترس اورا به فاعیل خود مهر فی کنید پدر و مادر شما خوبترین دوستان شما هستند و خواهند بود.

خواهر مالیدا از ناحیه ۶ هرات :
نشر ماستون از دواج نداریم و طرفدار از دوچای مجله ای هم نمی باشیم ، شاید باشید.

یناغلو حبیب الله ، محمد نبی ، سلطان احمد سید معجون ، محمد رفید ، محمد قاسم و شفیق الله :

ما هم از شما متشکریم و میگو شیم دایود های جنایی و ورزشی را بیشتر موعظ ندرهیم شما اگر مطلب جالبی در همین راه بدست تان رسید به ما بفرستید تشکر و بایندو فقیه شما .

محترمه طاهره :
آن دوست شما ممکن است زیر تاثیر احساسات خود اشتباهاتی مرتکب شود که نه برای خودش سودمند باشد و نه هم برای و زندهش ، شما می‌توانید با مشوره های عاشقانه خود راه زندگی اش را مشخص تر سازید ، بازم اگر نیازی بکمک گروه مشورتی ما بود بتوسید تا کمک لازم بوی صورت گیرد، تشکر .



میز ملور ژوندون در هرات

ژوندون در حال حاضر هم نشریه بی رقیب کشور است و پیشتا ز و پیشگام در طرح مطالب اختصاصی و ابتکاری.

چرا همیشه عکس های هنر پیشه گان خازجی روی جلد مجله چاپ میگردد، بگذارید استعدادهای محلی خود ما تشویق گردند.

ژوندون در فرم و محتوی خود دبا ید نبض بازار و خواست اکثریت خواننده خود را در دست داشته باشد.

دایر شدن میز های ملور ژوندون در ولایات معنی ملی بو دن این مجله را دارد به مفهوم واقعی و عینی آن.

صفحات نقد ادب و هنر با ید دوباره احیاء گردد و صفحات زنان و دختران و جوانان مطالب خود را بادر نظر داشت اقتصاد عمومی خانواده ها عیار سازند.

ارزیابی کا ملتری نموده تبلیغاتش را گسترده تر سازد .

میرمن آصفی :
استاد دیگر در مورد ژوندون این است که غالباً فو نو های هنر پیشه گان خارجی در روی جلد مجله نشر میگرد در حالی که مردم به مایلی داخلی و شناسایی با شخصیت های هنری واجتماعی داخلی بیشتر علاقمند است ژوندون میتوا نقد بیشتر فو نو های هنر پیشه گان داخلی را نشر کند و مطمئن باشد که خواننده این مجله حالت ترس



خوشه آزمیز ملور ژوندون



گوشه از میز مدور ژوندون در هرات



گروهی از اشتراك كنندگان میزمدور ولایت هرات



علامهاند ژوندون در میز مدور اشتراك نموده اند

انتقاد از مجله شما معنسی
علاقه‌مندی بیشتر خواننده را دارد

• • •

اگر تو ذبح مجله در ولایات
دوست و بهوقع صورت گیرد
اطمینان داشته با شید هزا را ن
خانواده خواننده مجله شما میگردند.

• • •

ژوندون برای نشر داستانها
معرفی هنرمندان میگو شد سوبه‌ای
را مراعات نماید.

• • •

جلب اعلان برای مجله و کوشش
برای افزایش تیراژ مجله دو اقدام
سودمند است که مجله را از نظر
پولی متکی بخود میسازد.

• • •

رادیو افغانستان و افغان‌نظم باید
ژوندون را تبلیغ نمایند تا این‌تنها
نشریه هنگی خانوادگی در خانواده
های بیشتری راه پیدا نماید.

من خواننده ژوندون هستم، اما
چکمن که مجله برایم نمیرسد.

بنامی رزاق نجو می:

نقد ادبی در کشور ما کار تازه است و در
حالی که اگر نقد واقعی، بیطرفانه و آگاهانه باشد
در پرورش استعداد های خوب و جلوگیری از
رشد انحرفاتی آن نقضی بزرگ دارد. -
ژوندون چندی قبل صفحاتی داشت که در

آن آثار از زنده‌ادبی و هنری مورد بر رسی
قرار میگرفت و با دیدی عمیق از کارهای
هنری نقضی شد، در حالی که اکنون این
صفحات جایش را به مطالب دیگری داده است
از نظر من اگر این صفحات باز دیگر احیاء
گردد ژوندون هم توانسته است یکبار دیگر
نقش پیشی آهنگی خودش را حفظ نماید، هم
استعداد های جوان را در دنیا باشد و هم
مطالبی درخور توجه برای دسته‌ای از
خوانندگان که خواصا کارهای عمیق
نرو جدی تر میباشند تهیه نماید و راضی
شان نگاه دارد.

عالیه صفدری و لا میل:

ژوندون در حال حاضر هم نشریه‌ای
رقیب کشور است و مجله همه خانواده‌های
کشور آنچه درین جا هم گفته می‌شود
معنی انتقاد را ندارد، چه این مجله با محتوی

متنوع و جالب خود و مخصوصا با دایر
نمودن سلسله میزهای مدور به همه خانواده
های کشور ثابت ساخت که این مجله
با دیدی عمیق کاوش مشکلات خانواده‌ها
و تلاشگر جستن راه‌های است که با آن

بتواند فضای خانواده را سالم نگه‌داشت
از همین نظر هم حتی انتقادی که در کار مجله
صورت میگیرد معنی علاقه‌مندی را میدهد.

د خټگر لور

(ورځی تاسو نن هم ولاړشی،
څلور ورځی وروسته بیا یو احوال
واخلي گوندی چه یو سر خوبه یی
معلوم شی) او هغوی په غوسه ناکه
لېجه سره وویل -

(ولاړ خو به شو خوکه څلور
ورځی وروسته زمونږ مزدوری راته
پخپله کلی ته رانه وړی نویا به کیله
نه کوی اود سپاهی به زور سره به یی
درنه باسو. دکلاپیمایش خو موږ او
تاسو ته معلوم دی په هماغه اندازه
په راته زموږه پر څه مزره دوری
راوړی.)

دایی وویل اود څادرونو له ټک وهلو
سره پاڅیدل، مړه څټونه او فکرچن
غوندی روان شول اودلته نوختگر ماما
په نوکانو باندی ځمکه گروله، چرت
یی واهه چه -

(او خدایه څه وکړم؟ یابه خپله
کرانه او ښکلی پیغله لور دملک پرانده
زوی موسی ته په بن باندی ورکوم او
یابه می نو مزدوری سوځی اوچه
مزدوری وسوځی نویا به دغونورو
دوو تنو سره څه کو... دا څه کار
او څه حال ؟)

خټگر خوبه کور کی خپله ماندينه
خرما او کوچنی زوی په دغه اسرار
باندی هډو هم نه بوهول او ټول
غمونه یی یی خپل زړه ته تحویلول.
له همدغی ورځی نه وروسته دری

ورځی پرله پسې دملک کره ورځی او
هره ورځ به یی په زاریو او جگپوسره
ور څخه دخپلی مزدو ری غوښتنه
کوله خودکافی غوندی زړه کښی دغو
مشروعو غوښتنو هیڅ تاثیر هم نه کاوه
اود اوسپنی او لرگی تر منځ مبارزه
یوه ناپوهی وه. په وروستی ورځ
ملک په هټکی سره خټگر ته وویل
چه زړه می غواړی ځان ته دی راخپل
کړم اوله دی چه ته یو گاونډی او
خوارکی خټگری نوراپوری تکیه به
هم شی او مزره دوری به دی هم
درکړم.

د خټگر په زړه کښی ټک هماغه د
چارگل خبره راتاوه شوه او پوه شو
چه ملک مدعا خوداده چه خپله پنځلس

کلنه خرما دهغه پرانده او پنځه دیرش
کلن موسی ته ورکړم اوملک خوددی
دپاره خپل زوی ته نوی واده کوی چه
دپخوانی ښځی نه یی اولاد نه کیږی
اوخرما به دښی میرمن هم شی.
خټگر په چرت کښی وو چه ملک
حمید بیاخلو خبرو ته پسې داډول
دوام ورکړ ..

(ماما خټگره که دی زړه وی چه
به نس موږ شی او بی رو زی
نه اوسی نو له سره په دوستی وکړی
او خپل بخت به په لوی لاس به لفته
نه وهي)

خټگر خوله ویری نه هم داسی نه



شواي ویلی چه گوندی د موسی
خو سترگی ړندی دی، پله ښځه هم
او پنځه دیرش کلن انسان دی خو
دومره یی وویل چه !

«باداره دیوه خان او ملک سره دا
نه ښایی چه دخټگر او مزدور سره
دوستی وکړی کلیوال او دسیمی
او سیدو نکی به څه وایی. او بل دا
چه بادارمزا لور خوبه داسی کورکی
لویه شو یده چه دکور ټول لوازم مو
دیوی توری کډوی، دوو کاسو، زاپه
چای جوش او څلورو پنځو پیالو
څخه تجاوز نه کوی اولاتر اوسه پوری
خولاوړه هم ده. که خو ما ستا سو
کورته راشی نو بیځی به لاره ور که
کړی، په هیڅ بهنه پوهیږی او بیا
به نو راته ښیرا کوی.»

ملک وویل: یره خټگره ډیری دی
زده دی، څه ولاړ شه دخانه سره
دی سوچ ووهه او که دی خو ښه
وشوه نو سهار ته وختی راشه چه
له خیره سره ددوستی دوعا هم وکړو
او دزدوری پیسی به دی هم درکړم
او که دی زړه ونه شو نو بیا دی منځ
راپه مخه نه کړی اوله مزدوری څخه
دی هم پاك لاس پر یمیځه.»

خټگر پاڅیده، دملک په وړاندی
یی بیا هم داحترام رسم پر ځای
کړ او دډیرو وارو په شان یی بیا هم
دخپل کور په لوری له ډیرو غمو نو
او اندیښنو سره وخوځیده. کله چه
دخپلی زړی جونگری په لوری ورنږدی
شو نو ویی لیدل چه دزړی کوچلی
بوره او زړه دروازه یی دوه تنه
سپا هیان ټکوی، خټگر اوچت پوه
شو چه دده خټگر ملگرو زرین او
سمین ورباندی عرض کړی دی او
سپا هیانو ورپسې دجلب پا ټه راوړی
ده وارخطا شو چه څه وکړم...

چیرته ځان پټ کړم او خپل کور
پریږدم او که له سپاهیا نو سره
مخامخ شم.

خټگر خو ویر یده چه گو نلای
سپاهیان به می ووهی نو د خوشیښو
دپاره خو په فکر کی ډوب او حیران
ودریده، بیایی خدای یاد کړ او ویی
ویل چه.

«څه به راباندی وکړی، که می
ووژنی خو لابه ښه وی او له ډیرو
غمو نو څخه به خلاص شم» نو
ور ژوان شو او چه دخپلی جونگری
دروازی ته نژدی ورسیده نو د
سپاهیانو سره یی روغبړ وکړ سپاهیانو

از نشنل جیا گرافی

ترجمه : محمد یونس پشتاز .

(تئوری های جدیدی پیدایش پیشرفت سن)

يك ساحه جدیدی در تحقیق مطالعات پیشرفت سن بنام «سیستم مصنونی» در بدن انسان کشف شده است . این سیستم انتی بادی ها را در مقابل بکتر یاها و دیگر جسامات خارجی که در بدن ظاهر میشود تهیه می نماید . همچنان سیستم مذکور وظیفه نظارت حجرات را نیز انجام داده و این سیستم حجرات غیر نورمال را شناخته و در پی از بین بردن آن می بر آید . وقتیکه وظایف سیستم مصنونی از حالت عادیش قسمیکه با پیشرفت سن نیز رونما میشود کمی کاسته شود انتی بادی های ترکیب شده به حجرات عادی بدن حمله آورده و آنها را منهدم میسازد ، یا از فعالیت های وظایف شای می کاهد و یا ممکن مراحل سن را تسریع بخشد . لاکن

يك تعداد محققین دیگر چنین اظهار میدارند ، که ممکن تجدید مجدد سیستم مذکور امکان داشته باشد . بهر صورت ، تا زمانیکه به طور یقین خاصیت قانونی این مرحله فهمیده نشود آرزو هائیکه برای کشف برخی از دواها ، که باید حد پیشرفت سن را تعیین نماید بعید از فهم من خواهد بود . این مطلب را الکزنسدر لف ام . دی نویسنده این مضمون اظهار میدارند .

حمایت های زیادی این تحقیق در بر آوردن نتیجه مثبت در بسیاری ز ممالک جهان جریان داشته و فعالیت های ایشان واقعا قابل قدر است . چنانچه اخیرا در اضلاع متحده امریکا استقرار يك انستیتوت ملی پیشرفت سن به مشاهده میرسد . این انستیتوت به تأیید اهمیت این ساحه و تحقیق بیشتر آن خواهد پرداخت .

پیروزی یک دختر لنگ در مسابقه

راه پیمائی

در يك مسابقه راه پیمائی که چندی پیش در المان انجام شد ، یکی از شرکت کنندگان توجه و تحسین تماشاچیان را بر انگیزت و او دختری بود بنام «ساندرا» که با با وجود نقص بایا عزم خلل نایز رویا استفاده از چوب زیر بغل در صف شرکت کنندگان مسابقه قرار گرفت و با آنها برای طی مسافت و رسیدن به مقصد به مبارزه پسر دخت . در حالیکه ساندرا در نیمه مسافه را نفر اول بود وی در اخیر مسابقه جایزه دوم بوی داده شد ، ساندرا از اینکه درین مسابقه با وجود داشتن نقص پا نفر دوم شده بود که اگر انسان با تمام وجودش گفت : من میخواستم ثابت کنم تصمیم بکاری بگیرد ، بطور یقین موفق خواهد شد .

سگ باهوش

«سوزی» نام يك سگ با هوش است که با انجام کار های عجیبو غریب انسان را به حیرت می اندازد وقتی آقای «ویکر» صاحب این سگ اشیای را از قبیل قلم خود کسار ، سگرت و یا لایتی بخواهد ، برایش میاورد ، گاهگاهی خانه را مرتب میکند و اگر کلید خانه مفقود گردید ، سوزی بعد از تجسس زیاد پیدا میکند و علاوه بر وقت آقای ویکر شروع به نواختن آلاتی موسیقی کند ، «سوزی» به سوی پیانو رفته و با نواختن پیانو صاحبش را همراهی میکند . جالب اینجاست که آقای (ویکر) که به (سوزی اش) خیلی علاقمند است و به وجود او افتخار میکند ، گفته است که : هر کسی با هوش تر از سگش توانست سگی را تربیت کند ، آقای ویکر برای آشناسن مبلغی را در حدود سه میلیون افغانی بعنوان جایزه خواهد داد .

کشف یک ویتامین

ویتامین (او) که بوسیله پیو- شیمیست های اتحاد شوروی ساخته شده ، نه فقط يك عنصر فوق مهم غذایی بلکه يك ماده احیا کننده پیو- لوزیکی فعالی برای التیام زخمهای معده و دیگر عوارض دستگاه ها ضمه بشمار میرود .

این ویتامین در معالجه زخم معده و زخم الاث عشر و همچنین معالجه کاستریت معده نتایج خوبی می بخشد .

آزمایشات طولانی در چندین کلینیک نشان داد که استفاده از این دارو میزان تداوی بیماری های جهاز ها- ضمه را دو برابر افزایش میدهد .

دکتر
د. ش. ش.



سطح حاصلات زراعتی در اتحاد شوروی

قرار تحقیقاتی که بعمل آمده ، معلوم گردیده که سطح تولیدات زراعتی در اتحاد شوروی بمقایسه سالهای قبل بیشتر گردیده است . دنایامیک تولید عمومی و حاصل دهی هر هکتار زمین نشان میدهد که تغییرات مهمی در زمینه پدید آمده . بین سالهای ۱۹۷۲ - ۱۹۷۳ حاصلات غله به بیش از ۱۷۰ میلیون تن بالغ گردیده است در حالیکه بین سالهای ۱۹۶۱ - ۱۹۶۵ بر داشت غله بطور اوسط ۱۳۰ میلیون تن بوده است .

علیشیر نوایی

تألیف: دایم

مصلحت من پشما اینست که همین آآن ، با استفاده از تاریکی شب ، در جایی دیگر پناهنده شوید .
توغان بیک بابی اعتنایی سوال کرد :

— ما به مردم ، چه بنی کرده ایم .
سلطان نمراد با لهجه ای تنبیه آمیز پاسخ داد :

— خواجه عبدالله خطیب را سر شکستندند و نام شمارا پاسبانهای نفرین ، هدف قرار دادند .

گرچه توغان بیک سعی کرد وضع خود را تغییر ندهد ، اما با آنهم زناناش بند آمد و در سکوتی آمیخته با ترس فرو رفت علاءالدین بخود لرزید و با چشمان نیمه باز نگاهی بسوی سلطان مراد واگند و با صدای باریک های از خشم و عصا نیت گفت :

— توغان بیک بمثابه یک کوه است .
از عقب او سلسله کوههای دیگری نیز قرار دارند ...

سلطان نمراد در پاسخ او اظهار داشت :

— باور میکنم ، اما در برابر قدرت و طوفان جمعیت ، هیچ کوهی نمیتواند تاب آورد .

و با گامهای استوار ، از حجره خارج شد .

فصل پنجم

حسیا با یقرا با لشکر خود ، در فاصله بین مواضعی بنام «جنوشان» و «اسفرا نین» چادر زده بود . میرزا یادگار نیز که بخاطر رسیدن به تاج و تخت خراسان ، علم بغاوت پر افراشته بود ، در همین نزدیکی ها نیروهای برای خود گرد آورده بود . او شهزاده جوانی از سلاله تیمور بود و چون بر خسی از اخلاف او که از همان خرد سالی به آموختن فنون حربی همت میگمارد

در همین آآن ، ابو ضیاء باز رگن معروف خراسان پیشنهاد میکند تا وجوه مورد ضرورت خزانة را بر سبیل مساعدت نقد بپردازد ، مشروط بر اینکه بوی صلاحیت داده شود تا وجوه مذکور را از طریق جمع آوری مالیات ولایت هرات ، دوباره بدست آورد . این پیشنهاد در اثر وساطت مجد الدین پذیرفته می شود و توغان بیک مامور اجرای این وظیفه گردیده ، بیک از دهات وارد میگردد .

عاملان جمع آوری مالیات و زکات با استفاده از غیاب سلطان که به خاطر فرونشاندن بغاوت میرزا یادگار از مرز هرات بیرون رفته است ، مخارج کمر شکنی بر رعایا تحمیل میکنند ، و این امر موجب خشم و اعتراض آنها میگردد .

جمعی جرکت نمودند . سلطان نمراد

که از فشار و غریو و هرجان شدید خسته شده بود ، آهسته آهسته راه بیمود و نماز عصر را در راه ادا کرده ، بعد از شام وارد مدرسه گردید و نسبت علاقه شدیدی که برای نقل کردن تأثیرات و احساسات خود داشت

را با همه حجره زین الدین رفت و چون دوست خود را نیافت ، به حجره علاءالدین مشهوری گذشت

شاعر ، مانند همیشه در پرتو خیره شمعی باریک ، روی پوستی بی موی نشست ، به توغان بیک که در گوشه ای سنگین ، زانو زده بود ، درباره موضوعی آهسته آهسته حرف میزد . در جاق آتش میسوخت و در دیک ، گوشت می جوشید . پیشروی توغان بیک ، شیشه های بنظر میرسید ... سلطان

مراد ، پس از سلام و علیک با عجله پرسید :

— آیا شنیدید ؟
توانستم به کنه آن پی ببرم ...

توانستم به کنه آن پی ببرم ...

جمعیت چون بحری که ناگهان از وزش طوفان نیرو مندی بحرکت آید در جنب و جوش افتاد .

سلطان مراد کوشید خود را به گوشه ای بکشانند ، اما نتوانست و موج حرکت مردم ، او را با خود برد در مدخل دیوانخانه ، شور و فریادی دهشت انگیز توام باز دو کند آغاز شد . موج سهمگین با جوش و خروش از مدخل گذشته ، به صحن وسیع پر از درخت پهن شد . صدها سنگپاره بسوی تالار های دیوان پرتاب گردید و عاملان باشور و فغان ، بدرون اطاقها پناه بردند ، خواجه عبدالله خود را از دیربچه بیرون افکنده بسمت درختان دوید . سنگپاره ها از عقبش چون تیر پرتاب میشدند . او لحظه ای جای متوقف مانده ، سر خود را محکم بدست گرفت و دستار سفیدش بخون سرخ رنگین گردید .

در حالیکه جمعیت فریاد های غیظ آلود بیرون میکشیدند

عالم مجروح ، افتاد و خیزان در میان انبوه درختان ناپدید شد .

گروه مردم بعد از آن ، متوجه خواجه نظام الدین بختیار شدند و با اظهار لعن و نفرین ، هر طرف به جستجوی او پرداختند . اما همینکه عده ای گفتند او با اطلاع قبلی از ظهور این حادثه ، بدون آنکه بخانه برود ، از طریق یکی از مدارس راه خود را چپ کرده ، و در محالی نا معلوم پناهنده شده است ، غریو از مردم بر خاست و صدای لعن و نفرین بار دیگر بلند شد .

نزدیکهای عصر خشم و غضب جمعیت آهسته آهسته فرو نشسته ، برخی از آنجا پراگنده شدند و یک بخش دیگر بخاطر اظهار اعتراض در برابر خانه یکی از عاملین ، طور

صفحه ۲۲

در کشمکش های سیاسی آبدیده می کردند، از تکالیف سیرو سفر و از ماجرا های دهشت زای صحنه های پیکار شور و طرب رمی آیند، مردی ورزیده و آبدیده نبود، بلکه تر جوانی بود پرورده ناز و نعمت، دلداده حیات بر تجمل لذت بخش، عاشق پیشه و گرویده عوالم خوشایند و راحت بخش جهان می و موسیقی، اندیشه باج و نخت، بدون آنکه او را رنج دهد بمقابله امیدی دور رس، آمیخته با ماجرا ها، اما شیرین و روان حناوز، قلب و روحش را اشغال کرده بود.

میکردند و در نتیجه بر خورده مختصر اما شدید، هر يك از طرفین با چند سر بریده خونچکان بقرارگاه خویش بر میگشتند.

نوی که در چادری ساده بسمری برد، دلگیر و مشوش بنظر میرسید. او هر روز ده ها سر بریده را میدید، این سرها که بعنوان نشانه جوانی و جوا نمردی بریده شده و در اینجا آورده میشوند،

از آن کیست؟ این انسانهایی که با هم خون و پوست و حیات مشترک دارند، و سر زمین و تاریخ و فرهنگشان یکی است، چرا بدو گسروه منخا صم منقسم گردیده، خون همدیگر را می ریزند. چرا به ریشه های درخت عظم مردم این سرزمین تیشه رده میسود. عجب! مگر میتوان بر این چیزها نام جوانمردی، قهرمان و بیروزی گذاشت؟ ... شاعر باقلب مجروح در بازه روز گاران گذشته

می اندیشید. در نزدیکتر یسن دوره تاریخی، منظره فجیعترین وقایع یکی بعد دیگر در نظرش مجسم میگردد. ... بیاد جنگها و تصاد مات خونینی می افتد که قبل از بسته شدن چشمان بیور و قبل از آنکه پیکر س د او را زمین در آغوش بگیرد، میان فرزندان اش بو قوع میسود. شاعر در و رای جنگهایی که بخاطر تصرف تخت و تاج روی داد، نتیجه و مفهوم دیگری جز تجزیه مملکت تخریب آبادی ها و کشتار بیپوده مردم نمی بیند و بر بقیه در صفا ۵۶



حسین با یقرا که تلاش داشت خویشتن را بحیث حکمرانی گاه گاه تثبیت نماید، گرچه از چند روز باینسو برای پیکار قاطع آمادگی میگرفت، اما با آنهم در پاره گذشتن به يك هجوم بزرگ و شدید تردد نشان میداد. هر چند او بخاطر تامین ایمنی از شبخون غیر منتظره دشمن دستور حفر خندق در اطراف قرارگاه لشکر نداده بود، با آنهم بر اساس هدایت او در دوران اردوگاه است را با چیدن شاخه های درختان، استحکام بخشیده و محافظان را تقویت نموده بودند.

هر روز گروه قابل توجهی از مباحیان بر را یادگار، در اوقات غیر معین، و فواصل دور خود نمایی کرده بعد از يك نیم ساعت تیراندازی، در يك چشم بهم زدن، از نظر ناپدید میشدند. بعضا دسته های گشتی هر دو طرف تصادفا با هم مواجه گردیده، با شور و فریاد سوی هم تیراندازی و با هم شمشیر بازی

گفتگوی کو تاه با عبد التواب



عکس ها از : امید .

از : رؤف را صبح

مجله ژوندون که همیشه در نشر مطالب ابتکاری و تازه پیشقدم و پیشتاز بوده است بعد از نشر سلسله مصاحبه‌های کا مالاختصاصی خود با هیات وزراء تصمیم گرفت برای انعکاس و معرفی پروژه ها و کار نامه های ولایات کشور و برای اینکه مردم افغانستان بهر و بیشتر در جریان کارهای انجام شده در هر گوشه کشور باشند باز هم سلسله مصاحبه های اختصاصی با والی های ولایات بزرگ کشور داشته باشد و راپور های جا لب و تاز که ذوق مشکل پسند خواننده این مجله را ا قناع نماید از هر ولایت کشور تهیه کند و به نشر بسپارد در همین سلسله است که شما را در اولین بخش کار تازه خود دعوت می نمایم به مطالعه گفتگوی اختصاصی ما با والی هرات ، البته ما این سلسله را تا جای امکان دنبال خواهیم نمود و باز هم مثل همیشه در انتظار نظرات و انتقادات فرد فرد شما خواننده عزیز و خانواده های مرکز و ولایات کشور و رهنمایی های آموزنده تان می باشیم .

مصاحبه عبد التواب آصفی والی هرات

کو تاه تشریفات زیاد دوری می جوید و می کوشد بیشتر در میان مردم می باشد که در ده سال گذشته کمتر بوالی نزدیک بوده و بولایت راه داشته اند، از همین رو است که خود در میان عارضین می نشیند ، با حوصله به شکایت ودا جوئی هر يك گوش میدهد و می کوشد بهترین راه حل مشکل به کمترین وقت ممکن فراهم آید و وقتی اولین ملاقات از او خواهش میکنم که پیرامون رخداد های انکشافی یکساله شهر باستانی هرات سخن گوید و طرح ها و رفارم های بنیادی آینده دولت جمهوری را در این ولایت معرفی نماید ، با خنده می گوید :

— شما خود از هراتید و سال های دراز در این شهر زندگی نموده و تمام خصوصیت های آنرا می دانید ، خوب است حالا هم از نزدیک مسایل شهری و پیرامونهای اجتماعی را ببینید و چشم دید خود را بنگارید و بعد وقتی خواهم نگرانی می گردد ، می گوید :

— میدانید ده سال گذشته سال های سیاه و نکبت باری بودند برای مردم کشور ما و مخصوصا برای مردم ولایات دورتر از مرکز در این سالها شخصیت های غیر ملی نفوذ و قدرت محلی داشتند و نبض اقتصاد در دست شان و باراده شان قرار داشت ، حق همیشه با کسی بود که زور داشت و واسطه

والی هرات مردی است صمیمی ، خونگرم و خوش برخورد که تواضع و پرکاری او خصیصه شخصیت بیرونی و اجتماعی اوست تبسم خوش بینانه که تقریبا همیشه روی بستر لبانش خوابیده است در جلب اعتماد دیگران باو کمک می کند و وقتی صحبت می نماید ایمان راسخی که به چشم انداز های روشن و تابناک زندگی گروهی مردم دارد واضح تر آشکار می گردد ، یکی از عادات او این است



ولایت هرات

نمایش لباس توسط موسسه نسوان

اب آصفی و الی هرات



مناره از مسجد جامع هرات

به چشم می خورد و از همین رواز زمانی که من متصدی امور ولایت گردیدم بخوابت و اراده دولت بقیه در صفحه ۶۰

استخراج معدن بیرا یست هرات و صدور آن به خارج دو جلب اسعار خارجی بشمار مؤثر است .

تا پنج سال آینده پروژه های مالداری ، چرمگری ، تهیه سمیت و پروژه های نساجی پخته ، پشم و ابریشم به بهره برداری آغاز خواهد نمود .

هرات سرزمینی است با نیروی بشری فراوان و منابع طبیعی سرشار ، پروژه های دولت این ولایت را به مرکز نعمت و آبادانی مبدل خواهد نمود .

من والی هرات از فرد فرد مردم نجیب هرات به خاطر سپهگیری فعالانه شان در پروژه های دولت جمهوری سپاس دارم .

حجم وامعات جنایی در هرات بیش از سی فیصد کاهش یافته است .

پروژه تهیه آب صحی آشامیدنی برای منازل شهر هرات بزودی تکمیل میگردد .

تا یکسال دیگر انرژئی برق حرارتی در هرات جبران کمبود برق را در این شهر خواهد نمود . تمام پیاده رو های شهر هرات بکمک خود مردم کانکرت شده است .

کارته شمال شهر هرات که با اساس نقشه ۲۵ ساله شهری اعمار میگردد از عصری تر یکن کارته های کشور خواهد بود .

برای تامین صحت اهالی هرات گاهای استواری بر داشته شده است .

مرفی شویم .
بناغلی آصفی تحصیلات خود را در رشته انجیری به سویه مافوق دیپلوم در اداریکا به پایان رسانیده مدتی بحیث انجیر در پروژه هلمند خدمت نموده بعد عهده دار ریاست عمومی انکشاف محلات بوده و اکنون به سمت والی هرات خدمت می نماید .

وی متاهل است و صاحب یک پسر و سه دختر میباشد .

والی هرات میگوید :

ده سال قبل از انقلاب برای مردم ولایات کشور سالیهای سیاه و نکبت باری بودند و انساینها ی شریف بیشتر در زیر سلطه های جابرانه غیر ملی کوبیده میشدند .

در هرات سیاه ست سازش و گرنش به سیاست کار و عمل دست جمعی تبدیل گردید .

در اختیارش بود ، حقیقا بر باد می رفت ، زور گویی بازار خوبسی داشت و شخصیت های ولایتی مانند مهره های سطرینج باراده صابان قدرت جابجایی شدند ، در چنین شرایط وضعی معلوم است که حال عموم می بچه سان میگذاشتند دو سیه ها روی هم انبار می شد و داد هیچکس بجای نمی رسید ، در چنین دوره ای بود که رژیم کشور مردمی شد و از آن مردم و طبیعی است که تمام آنهای که منافعی شان را در قبال شرایط جدید که نفع عمومی را متضمن بود به خطر مواجه میدیدند واکنش نشان می دادند با استفاده از هر برگه و مدرکی می خواستند شرایط را باز هم به نفع خود و به نفع ارتجاع حفظ نمایند و به همین دلیل مسئولیت والی ها در ولایات بزرگ کشور بزرگتر بود و ایجاب کار فراوان تر محسوس می شد .

در هرات با تاسف شرایطی که از آن نام گرفتیم طور بارزتری



برافراشته شدن برق جمهوری - هرات ایست اهالی و ولایت هرات



قوای زره‌دار ترکیه در حال پیشرفت

از مجله شپیگل آلمانی

مترجم: نیرومند

ترک‌ها قوی‌هستند

شورشی که از طرف حکومت نظامی آن در جزیره قبرس برپا شد زمینه را برای پیاده شدن نیروهای نظامی ترکیه در این جزیره فراهم ساخت و وضعی که یونانی‌ها در کودتای قبرس از خود نشان دادند حکومت آن را به آن وا داشت تا با خت شانرا در جنگ قبرس بنحوه دیگر جبران کنند. مبارزه علیه قوای ناتو و ایالات متحده امریکا قدرت های بزرگ قدر به اداره این کشیدگی نبودند.

یک محکمه اضطراری نظامی ۷ تن از وزیران را به مرگ محکوم کرد آنها میبایست به روی مخرب (لیمنوز) تیر باران می شدند. ام سمرای انگلیس و فرانسه ما نسج اجرای این حکم محکمه نظامی شدند.

بنج تن از جمله وزراء بشمول یک فیلد مارشال دو ماه پس از توسط یک دسته کوماندو که مامور اجرای حکم بود در صحن سری قشله گاودی اعدام شدند این قشله عسکری واقع در حاشیه شهر آن امروز بصورت

تعلیمگاه قوای زرهی یونان درآمده است.

این شبش تن به علت مخالفت با ناسیو نالیزم یونانی مجرم شاخه شدند. آنها در جنگ با دشمن دیرینه یعنی ترکیه در سال ۱۹۲۲ موافق نبودند.

سعی یونانی ها برای تطبیق مفکوره یک دولت بزرگ یونانی که تا انا تولی وسعت داشته باشد از طرف مبارزین هوا خواه اتا بورك در ساحل دریای نسکاریا در هم کوبیده شد.

فاجعه آسیای صغیر (یکی از کسانای که ازین جنگ جان سالم بدر برد اریستو تالیس او ناسیس بود) به قیمت جان ۱۰۰۰۰۰ نفر از باشندگان تاحیه یونانی نشین سمیر نا نما شد.

به تعداد دو میلیون سفر از جمله یکصد و شصت هزار یونانی و حدود ۴۰۰۰۰ تن ترکی ملک و مال شانرا از کف دادند.

این یکی از حوادث ناگوار در تاریخ سس صد ساله یونان و ترکیه ۴ شمار می رود که توسط جنگك حك



کراما نلیس صدراعظم یونان



بولنت ایچو یت صدراعظم سابق ترکیه

یونانی از میان خرابه های امپرا - نوری سلاطین عثمانی ترکیه جدید و ترکیه کمالی رویکار شد.

کینه ای که چنین اعمال را بوجود می آورد در قسمت دریای اژه به حساب یک میراث قدیمی بین هر دو طرف می رود.

حتی در قرن ۱۲ عثمانی ها در

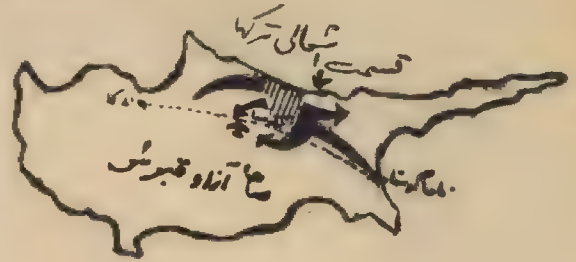
شده و هر دو کشور احیای مجدد سزمین های شانرا مرهون آن هستند. در سال ۱۸۳۰ یونان جدید به اثر مبارزات آزاد یخواهی از زیر یوغ اسارت امپراتوری ۴۰۰ ساله عثمانی بوجود آمد.

در سال ۱۸۲۲ در اثر یک جنگ دفاعی به مقابل مهاجمین

قلمرو مهاجرین یونانی در منطقه آسیای صغیر نفوذ و پیشروی کردند و در يك روز سه شنبه ماه می ۱۴۵۳ حادثه دنیای یونانی را تکان داد که دهشتناکتر از آنرا نه در سابق کسی به یاد داشت و نه در آینده قابل تحمل بود و آن اشغال قسطنطنیه از طرف ترکها بود . ۴۰۰ سال تمام یونانی ها تحت تسلط

سالونیک و جزایر اژه ، اسیب و وس و آیدند را در نزدیکی سواحل ترکیه بدست آوردند . جنگ جهانی اول ترانین را هم به یونان به او مضان آورد . اما درهم پاشیدن مفکوره یونان بزرگ تمام اینها را مجددا به مخا طره انداخت و اگر قدرت های بزرگ در یونان اقدام اور مداخله نمی کردند ، این اقدام

قبرس



پاشاه ها و آغا های ترکی ماندند . چند دهه ، بعد تر یونانی ها تیسالین را از جنگ ترکها بیرون آوردند . در سال ۱۸۹۵ یونانی ها به جزیره کریت حمله بردند . ولی در اتراین جنگ مجددا تیسالین را به دشمن دیرینه باختند در سال ۱۹۰۸ یونان بصورت قطعی جزیره کریت را تصاحب کرد . و یونانی ها در جنگهای بالقان

این جزیره در گوشه شرقی مدیترانه در پهلوی قضاة افتضاح واتر گیت و اشنگتن يك صحنه در اماتیک جهان را در تابستان امسال تشکیل دادو نقطه محراقی برای متلاشی شدن سیستم محاصره متحدین در بعد از جنگ و یکنوع حالت تعویضی بحران متمادی در شسری نزدیک درآمد . در طول دوره مناقشات بوجود ، نه ایالات متحده امریکا و نه روسیه شوروی و نه بکت ناتو قادر به کنترل اوضاع و اعمال نفوذ بالای دو دشمن دیرینه در دو طرف در یای اژه بودند .

وقتی در اواسط ماه جولای قوای پیاده ترکی به تعرض دو بازه به جزیره قبرس پرداخت و در ظرف چند روز اگوناه قسمت شمال شرقی جزیره را اشغال نمودند آن متوجه شد که قدرت مقابله را با قوای ترکی ندارد و ازین جهت بر ناتوانی خود سخت نالید نداشتن قدرت مقابله برای عقب راندن دشمن سبب شد که حکومت یونان موضوع را بصورت يك اطلاعیه رسمی به کابینه یونان در روز ۴ شنبه پیش کرد .

متن اعلامیه از اینقرار بود : چون متحدین اتلانتیک بی کفایتی خود را در جلوگیری از تجاوز و اقدام ترکیه در ایجاد يك حالت مناقشه ثابت کرد . بنا براین صدراعظم یونان کرا مانلیس به قوای جنگی یونان فرمان میدهد تا از اتحادیه ناتو خارج شود .

یونان محض در ساحه سیاسی عضویت خود را با ناتو حفظ خواهد کرد . آقای ماو روز ، وزیر خارجه یونان این مطلب را بالحن شدید تری اظهار داشت : ناتو دیگر وجود ندارد .

البته این يك ادعا و حرف مبالغه آمیز بود ، چه در تاریخ پراز تراژیدی و بکت ناتو که از چندین جهت دور - نمای که تاریخ جلوه نمابد تسا - کتون چنین اتفاقی که منجر به وقوع جنگ بین دو عضو این اتحادیه شده و یکی از آنها از عضویت ناتو بیرون رود ، و یک قدرت جهانی مانند ایالات متحده امریکا را از خود براند به خبر از حادثه بیرون رفتن دو گول تنها در سال ۱۹۶۶ سابقه نداشت .

مرکز ناتو در بروکسل با ناراحتی و بلا تکلیفی فیصسه آتن را گرفت ، سکر تر جنرال لئیس که سرگرم گذشته اندن ایام رخصتی اش در شوارش والد بود ، شتابان به بروکسل مراجعت کرد ، اما در آتن وجوا و نا مطلوب تلقی میشد و اصلا هم از دست او کابی ساخته نبود . اگرچه فسخ علایق یونان نسبت به خروج فرانسه از لحاظ شدت انفجار برای ناتو بیحساب . تکاندهنده تر بود زیرا برای نخستین بار است که يك کشور شامل ناتو با يك کشور مستقیما شامل در بکت وارسا ، یعنی بلغاریه سرحد مشترک دارد ، معالو -

صف همکاری نظامی خود را با ناتو قطع میکند و این موضوع را يك مامور عالیرتبه در بن اینطور میدهد : مساله خروج نظامی یونان از ناتو جدا قابل غور می باشد .

خروج یونان شگافی را در جهت استراتژی ناتو ایجاد کرده است و موقعیت ها را در بالقان جنوبی و همچنان در قسمت شرقی مدیترانه به ضرر متحدین تغییر میدهد . و این مربوطست به آنکه یونان تا چه بقیه در صفحه ۵۹



عساکر ترکیه در حال فعالیت نظامی



نیکوسیا در حالت بمباران

روزنه‌ای بسوی تاریکی‌ها

بوده باووت مشتعلی جست بز ند
وسطه اتاق خیز بر میدارد و خود ش
را بمن میرساند و با صدای ترس
آوری می‌رسد:
— چه گفتم؟! بخانم...!
آنوقت غرش ترس انگیزی را
حلقه مشی بیرون می‌زند، در سست
دل صدای حلقه م گاوی که نیمه
بریده شده باشد:

— دیگر اینحرف را از دهنت
نشنوم. چطور جرأت میکنی، این
حرف را بزنی؟ خانم من..

چنان خونسرد حرفش را می‌بیرم
که خودم تعجب میکنم.
— خیال میکنی تا موش در خور
خاله را فرو ختن و یا قر بانی جاه
و مقام کردن، کمتر از نا موش...

دست محسن خان بالا میر و د
و چنان سیاهی بصر ز نم می‌زند که
خیال میکنم یک بر صور تم آتش
گرفته است. دست محسن خان
دوباره بالا می‌رود، اما این بار پیش
زاینکه باین بیاید، من خودم را
به شمع دانی سه شاخه می‌که روی
میزایست میرسانم و بسرعت آنرا
بر میدارم و رو بروی محسن خان می
ایستم و می‌گویم:

— اگر جرأت داری یکبار دیگر
اینکار را تکرار کن.

خشم و نفرت سر تا پایم را به
آتش شعله وری مبدل ساخته است،
دل می‌خواهد محسن خان بکندم

بطرف من بردارد و من شمع دانی را
بفرق سرش بگویم و چنان ضربه
به او بزنم که دیگر هرگز از جایش
بلند نشود. اما محسن خان وقتی
وضع حال مرا می‌بیند بخوبی در
می‌یابد که چه تصمیمی دارم. بهمین

جهت دستش را پائین می‌آورد و
یکقدم از من فاصله می‌گیرد و بهمان
سرعتی که خشم آگین شده است
بهمان سرعت، خشمش را فر و

می‌خورد و خنده که من دیگر به آن
عادت کرده ام لبانش را از روی
دندانهایش پس می‌زند و مثل اینکه
ما سر گرم گفت و گوی شده
هستیم، خو نسرد و آرام می‌گوید:
— راست می‌گویی! در چنین
مواردی حیثیت دختر خاله هم
کمتر از ناموس خود آدم نیست.

وقت با عجله اضافه می‌کند:
— دختر خاله اند رم بنظرت
اینطور بهتر نیست؟
و ز خندی می‌زنم:
— چرا بهتر است، اما بهتر این
ست بگویم...
— چه بگویم؟ زود باش!
— بگویم... بگویم خانمست

هستم.
محسن خان مثل اینکه از روی

یادداشت از: لیلا - تنظیم از: دیدبان

بالینکه تا حدودی منظور محسن
حال در دهه ام، خودم را به فهمی
میزنم و می‌گویم:
— زده کاملاً نه! من چه نسبتی
با تو دارم
با وجود صلیکی سرشی را تکان
مدهد.
— مثل نسبت نه، نه با سی.
آقای (ص) فر زبان...
مکتبی می‌کند:

— بهتر است از این موضوع
بگذریم، اما این بیاد با شد که
آقای (ص) خیال می‌کند، من و تو
نسبت خانوادگی داریم. فهمیدی!
و اگر هم فهمیدی باید بفهمی...
نمیدانی وجود تو آتش چقدر کار
ها را آسان کرد. شاید من بهمین
زودی ها بجای دیگری منصوب شوم،
جوکی خوبی بگیرم. دو سال است
که برای این مقام تلاش میکنم. مقامی
که پول دارد، قدرت دارد و بهتر از
همه...

در اینجا از حرف زدن باز می
ماند. هم چنان چشمانش نیم بسته
است، لبخندی لباش را از هم باز
می‌کند و لحظاتی در غلبه مو لعت
آینده فرو میرود.

بعد یکبار هر کتی بخود میدهد:
— موضوع همان است، آقای
«ص» باید فکر کند تو با من و با
خانواده من وابسته ای.
من که همه چیز را دریافته ام،
بی آنکه چشم از صور تش بردارم
میرسم:

— خوب؟ اگر آقای (ص) از من
پرسید، چه باید بگویم؟ بگویم چه
نسبتی با تو دارم؟
ناگهان بفکر فرو میرود. مثل
اینکه هنوز در این مورد نیندیشیده

خواننده گان عزیز و ندون قضاوت

همی کنند

می‌گیرد و آن کسا نیکه ترا فریب
داده اند انسانهای ددمنش و حرفوی
بوده اند که فریب داد و استفاده
سواژ یک موجود بیگناه پیشه‌شان
شده است. اگر حرفهای مرا باور
نداری به آن مردی نیرنگ باز و
مکار که ترا به (ص) عرضه داشت
فکر کن محسن خان را می‌گویم
بهر صورت من نمی‌خواهم و وقت
خود را بالای اشخاص چون محسن
خود ضایع کنم چون بسا آدمهای که
بامحسن خان در یک راه روان اند
و همطرازان او را تشکیل میدهند.

منظورم تو هستی که ما نندبونه
گلی در میانان پهلوی بخاری و نیلی
و بدآموزش دینی ولی فرا موش‌نکته
که تو اصلاً دختر خوب و بیگناهی
هستی و هر گاهی تصمیم بگیر ی
خیلی وقت است تو جوان هستی
و حتما اراده قوی داری هر چه زودتر
راحت را عوض کنی و گذشته ها را
برای باز سازی آینده فرا موش
وقت است خیلی وقت!

منوره از بارانه

لیلا عزیز!
وقتی یک دختر بی گناه که هرگز
عشق را طوریکه میل و خواستش
است لمس نکرده باشد هنگامیکه
تهاس ساده ای یک دختر با پسری
عجیب باشد بطور حتم این، دختر
مخروم و پر اهرانی است که زودتر
از دیگران فریب مکاران را
می‌خورد برای اینکه همه در نظر او
ساده می‌آیند و خوب از طرفی هم
برای اینکه چهره واقعی مردان نزد
او آشکار شود و یا بهتر بگویم
مردی را که در طرف مقابلش قرار
دارد بشناسد با سادگی او را
یعنی آن مرد را با احساساتش
محک می‌زند و این هنگامی سقوط
است بخصوص برای دختران کم
تجربه و به اصطلاح چشم بسته.
فکر میکنم در این میانه کم تر
مردی را میتوان سراغ کرد که خیال
های شیطانی برای فریب یک دختر
نداشته باشد و ای بسا مردا نیکه
خصلتاً بداند و یا بهتر بگویم بدو
دشت تر تیب شده اند. فریب تو
نیز گمان میکنم از سادگی تو منشأ

بعد باعجله اضافه می کند: - تو حق داری لیلاً! توجع داری! خودش را روی چو کی را حتی می اندازد سرش را میان دو دستش میگیرد و بفکر فرو میرود و من هنوز از او فاصله دارم و هنوز

سمع دان سه شاخه را میسازان
نکشانم می فشارم.
لحظات را کندی می گذرد.
سر انجام محسن خان از جایش بلند
میشود و میگوید:
- بعد از این باره حرف میزنیم

وراه حلی می ناییم. فقط این یا دت
باشد که. پس فردا شب هر دوی ما
مهمان آقای (ص) هستیم.
با بلخی میگویم.
آقای (ص)
- بای! مگر چه عیبی دارد؟

عیش را نمیدانم! من د یگر
حاضر جسم قدم در آن جا
گذارم.
هری از حدس بلند میشود و
میگوید.
- چه گفتی؟! (نامم)



س
س
ر
م
ه
م
س
ره
س
جاء
د
سه
ش
ر
ش
ر
وی
ر
می
کر
به
مت
م
ر
به
ش
تی
د
مین
د
و
همان
ست
ر
و
آن
روی
ینکه
د
ید
ن
ه

هفت مندان خارجی ستان

مختصر در مورد زندگی چترا



چترا نام سینمایی یکی از ستارگان سینمای هند است که تا قبل از ظهور چتریشن جدید در دایره هنر فلم و سینمای هند یکی از ستارگان محبوب در سینما به شمار می‌آمد.

نام اصلی چترا (السرجهان بیگم) است که در سال ۱۹۳۲ در حیدرآباد دنیا آمده و بعد از تحصیلات متوسط در یک فابریکه بافندگی کار می‌کرد و درست در فرصتی که بیست و یک سال داشت به سوی سینما و فلم جلب شد. او در آغاز کار تقریباً در حدود دو سال تمام نقش های سوم و چهارم را ایفا می‌کرد تا آنکه در سال ۱۹۵۴ برای او لین بار در فلم (حاتم طایی کی مٹی) بحث هیروئین ظاهر شد.

این فلم در زندگی هنری چترا نقش پرآزنده را ایفا کرد بطوریکه او را بعد کالی مشهور و ساخت و توجه سازندگان رابسوی او جلب نمود.

از همبازیهای مشهور و دایمی چترا (مایال آزاد، دلجیب) بودند که آزادبعیت یک هنرپیشه خارجی بیشتر از چند سال محدود نتوانست در سینمای هند هنرنمایی کند و مایال هم از مدت‌ها باینطرف از دنیای فلم متقاعد شده است.

تنها (دلجیب) میماند که او هم تسو سفا فرزندش یکبار دیگر مشهور شده است. زیرا (ماستر سنه جیت) فرزند دلجیب است که

اخیراً بابازی در فلم (شور) و (انوراک) موفقیت قابل توجهی بدست آورده است.

چترا در طول دوره زندگی هنری خود که سیزده سال طول کشید به هیچگونه موفقیت هنری نایل نیامد و صرف در فلم ها ظاهر شد و بعداً ستاره بخت و شریکش در قهر گمنامی افول نمود.

از فلم‌های مشهور چترا (حاتم طایی کی مٹی، سخی حاتم، حور عرب، لال پری، چور بازار، زمبو، حاتم طایی) نامی توان نام برد او در سال ۱۹۶۶ ازدواج کرد و دیگر درمسود او هیچگونه اطلاعی در دست نیست.

تامارا اشکیر وفا



ظاهراً از این سبب مورد توجه مجلات و روزنامه ها واقع شد که تا مارا در فلم ابوریحان شهرت فراوان بهم زد و تیوکو تسودا در فیلم عشق من ماسکو درخشید ولی به گمان اغلب شباهت زیار این ستاره هازیا باعث شد که عکس شان در بسیار از نشریات پخش و نشر شود.

تا ما را شکیر وفا ستاره سینمای ازبکستان اتحاد شوروی با تیوکو تسودا ستاره سینمای جاپان در آخرین فیستوال فیلم های آسیا می که در تاشکند برگزار شد در کنار هم عکس برداشتند. عکس این دو هنرمند آن روزها در صفحات بسیاری از روزنامه ها و مجلات به نشر رسید عکس این دو هنرمند

سوفیا لورن زندگی شادی دارد



سوفیا لورن ها لیود که فعلاً خانواده تشکیل داده و با تولد فرزند کوچکش ادوارد و صاحب دو پسر شده است زندگی شادی دارد. سوفیا ادوارد و پسر کوچکش را خیلی دوست دارد زیرا با تولد او سوفیا مدتی زیاد در شفا خانه ماند و مشکلاتی زیاد را متحمل شد ولی با وجود این بار کار لویونتی شوهر سوفیا جایی دیگری در قلب این ستاره پر آواز دارد. او شوهرش را به اندازه فرزندانش دوست دارد. جالب توجه این است. بیتید.

گر تا گاربو

لندن ساخته میشود اثرات يك زلزله مدتها رادر يك شهر و خسارات که بر مردم آن سامان وارد می‌آورد نشان میدهد. همچنان این فیلم قصه دارد پر شور و زیبا که از همین حادثه زمین لرزه آفریده میشود.

گر تا گاربو ستاره مشهور انگلیسی تا هنوز که به اصطلاح زنی با بهمن نهاده ای است از هنر سینما دست نکشیده و با همان شور و علاقه پیشین به کار سینمایی اش ادامه می دهد.

گر تا گاربو قرار است در فیلمی با او رگارد نور بازی کند این فلم که در



بی خریدارت کنم

ترك آزادم نكردی ؟ ترك دیدارت كنم
آتش اندازم بجانت ، پسكه آذارت كنم
قلب بیمار مرا بازیچه می پنداشتی
آنقدر قلبت بیازدم كه بیمارارت كنم
من كمی بودم در این گلشن ، تو خواهم كرده ای
همچو خاری در میان گلرخان خوابت كنم
همچنان دیوانگان در كوی و بازارت كنم
كه نه كالایت بخوانم ، بی خریدارت كنم
هر كجا گویم كه هستی وین زبان بازی زچست
تا ند در بند تنهایی گرفتارت كنم

صبر

خوب خوابان دلبر شوخ پریزاد من است
نخل بستان ، ز اگت سرو آزاد من است
آنچه زینت میدهد بستان طبعم را مدام
قامت نوزسته آنشاخ شمشاد من است
عاشقم من كس اگر خواهد گواه و شاهدهی
خط و خال و زلف و چشم یار اسناد من است
كی بدم و دانه مرغ دل شكار كس شود
بسمل آن چشم خوبتر من كه صیاد من است
حرف تلخ و چین ابرویش زیادم می رود
تا بمیرم خنده شیرین او یاد من است
آنچه از دل خامت قائلیری بگوش او نكرد
ناله و آه و فغان و داد و فریاد من است
در فراقت آنچه بر «مشوف» نسكین میدهد
اشك شوق آرزو ، صبر خداداد من است
«امین مشوف»

سراغ

شبی احوال زلف یار خود از خانه پرسیدم
از آن صد پاره دل باشد نسون الفسانه پرسیدم
مرادور نگاهت آنچنان از خوشتن پرده
كه شب از محتسب واده میخانه پرسیدم
نكردی یاد من هر چند ای نامهربان من
من احوال تو از خوشی و از بیگانه پرسیدم
پریشان چون بگرد عارفش زلفین و دیم
از او آهسته احوال دل دیوانه پرسیدم
فروزان دیشب اندر بزم آن سرخیل مهربان
طریق سوختن هارام از پروانه پرسیدم
عبدالنفار «فروزان»

رهزن

مست آمدم امشب كه سر راه بگیرم
دانم كه دله عقل نكوخواه مرا بید
تا هیچكس را ز دل ریش ندا ند
هر چند بگوشد كه به بیگاه بیاید
گرزانكه بیالای بلندش نرسد دست
از چاه زنج گر ندهد آب ، چو درزان
بر قافله بی عشق ، سرچاه بگیرم
«واحدی»

شمع سحرگاه

خواهم زخدايم كه بدلتخواه بمیرم
یعنی كه ترا بینم و آنگاه بمیرم
آن شبنم پاكم كه بگلزار طبیعت
ناگه بو جود آمده ، ناگاه بمیرم
ای عشق زجان من دلخسته چه خواهی ؟
بگذار كه با این غم چاكاه بمیرم
آن به كه درین وادی پر پیچ و خم عمر
گمراه بسر برده و گمراه بمیرم
شمع من ووری تو امید سحر من
مپسند كه نادیده سحرگاه بمیرم
میگفت «صفا» زلفه و جاوید منم من
روزیكه بد لتخواه تری ماه بمیرم

«نواب صفا»

شگوفه

پیش صبا نثار كنم جان ، شگوفه وار
كو غلد عنبرین شگوفه كند نثار
ای مرد! با شگوفه چسبم طریق بس
این بی مرا كه دیده من به شگوفه وار
جانم شگوفه وار ، شگوفان شد از هوس
چون حجله شگوفه ، شك برانداخت نوبهار
هر شب كه پر شگوفه شود روی آسمان
در چشم من ، شگوفه وش آید خیال
شاخ شگوفه وار ، امیلم ، شكسته شد
چون از شگوفه ، قبه نویست شاخسار
كوان ، شگوفه طرب و میوه دلم ؟
اكثون كه بر طلمش شكوفت مبهوار
چون زان شگوفه ، عارض امیده به بود
امید من بورد به طفلی ، شگوفه وار
هست از شگوفه ، نفرت و شوخ دیده تر
«خاقانی» از شگوفه امید بی مدار

صفحه ۳۹



برگ گل

من برگ گلم ، باغ شبستان من است
نوباوه شب كه شبنمش می خوانند
و آن بلبل خوش لافه ، غزلخوان من است
هر صبح به نیم بوسه مبهان من است
«بهار»

سیلاب

نرگس او سرگران از ما بود پر خواب نیست
كاكل از ما گشته روگردان اسیر تاب نیست
ای چمن بیتاب رخسار عرق آورده ات
از عتابت دل بخود می لرزادین سیلاب نیست
خانه ام را اینكه ویران كرده از پیاد او
اشك بی صبراست در جوش چون سیلاب نیست
آتشین خوی تو آیم كرده ویش رخت
در گداز خویش من سرگشته ام ، گرداب نیست
چون شود منظور چشمت خاكسار بهای ما
سرمه هم از ناز ، مژگان تو مقصد یاب نیست
در غمش چون شمع می باید صفا خاموش سوخت
پر زبان حرف شكایت در خور آداب نیست
م . ایرام صفا

آرزو

زنده دلم ، سوختم آرزوست
شمع و فروختن آرزوست
هر كسی اندوخته چیزی ومن
نقدم اندوخته ام آرزوست
همچو چراغ شب هجران او
ساختن و سوختن آرزوست
نیست اثر ناله ای «سی»
لب زانو دوختم آرزوست
از ذبیح اله «سی»

شماره ۳۹

توستان ها

نوشته : رافائل توکواتلین
بخشی دوم

ترجمه ای : وهیو

بلبل تنبل

پدر من به منگی انتقال یافت ، باردیگر ، برای دهمین بار ما از سر زمین که بان خود گرفته بودیم و با دوستانی که هرگز مانند آنان بار دیگر نیافتیم جدا شدیم و هرکس نو پیام آور زندگی نو ، دیدار مردمان نو دیدنی های جدید بود و لی من همیشه از اینکه از رفقا بیکه با هم راه های مشترک ، جنگ هاو آشتی های یکجا داشتم جدا میشدم به سست اسوده بودم . در تمام زندگی من این باور دودهنم و چود داشت که پس به سوی شما ای توستان ها می باز میگردد و این تهدید همیشه قلبم را بر سر از شادی مینمود .

پدرم به منگی که تازه در آن مکتب متوسطه باز شده بود ، انتقال یافت . برای جمع کردن کالاهای زیاد لازم نبود : تمام دارایی و - آسیاب خانه ی ما در گراچی ای جای گرفت پدرم جلو گراچی را بدست گرفت و من از کنار دوست داشتمی ام جدا شدم .

رفقایم از دنیا لگراچی می دویدند و برایم دست تکان میدادند . ماسو گند یسار کرده بودیم که دوستی ما مانند کوه های بزرگ جاویدان و همیشگی خواهد ماند . بانهم دوستی من با بچه های کشکار با جنگجو منازعه آغاز یافته بود و فکر میکردم که پدر منگین چنین خواهد بود .

لحظه ای که از خانه ی جدید ما ن در منگی قدم بیرون گذاردم آماده ی جنگ بودم چنین معلوم میشد که تمام بچه های آنجا آمده بودند . قایمگاه غریبی بمن و برادرم تگریسته و تگری خود را بهما نشان میدادند . روشن بود که آنان همه چیز مرا دوست نداشتند : پتلون کو تاه ، پراهن در یسار نوردان با بچه گردن بزرگ ، چپلی های گهنه فقط همه چیز و حتی ممکن بیستم گوشایم و حتی طرز راه رفتن . من بیکانه ای بودم و این درس را آموخته بودم که باید در اولین برخورد از میدان بیرون نروم .

یک بچه ژو لیده موی که کمی چاق می نمود بطرفم آمد . او در حالیکه شکمش را به رسم غرور پهناده بود و ممکن بخاطر اینکه بیشتر مرا بشناسد - پیش آمد در حالیکه خنده ی مسخره آ میز زیر لب داشت و خود راه قوار مساخته بود ، با نفرت چه گردن میزد و در بلند نمود موبان سر را پیشانده .

باین ترتیب جنگ شروع شد . آ رزو داشتم بژودی حریف را روی خاک بخوابانم ولی نمیشد .

مشت هایش مانند استخوان ویا آ هن سخت بود . آن ها را به سرعت باور نکردی بگوامیرد . مقاومت بیشتر نتوانستم ، مرا خواباند و به کله ام باز او هایش ضربه وارد میکرد . آنقدر دردناک بود که مانند خوک نمره می کشیدم .

لحظه ای بدهرود در حالیکه با مشت ها همدیگر را تهدید میکردیم ، ایستادم . فریاد کرد : (صبر کو)

فرید چیغ زد این نا مش بود . (...) از تو موشت گرفته جور خواهم کرد .

بار دیگر سینه اش را پنهانده در حالیکه خونی که از لب پاره شده ام جریان یافت قورت میگردد چیغ زد . (ایته پفنگو) که بخایم پنج تاتواری ده می خوانم)

بچه ها ی ده تو فانی از خنده بسرا انداختند . (دیو آمده است :)

(توییگی بگو)

(رانایل - رانایل ، بژ نیش . هنوز کم خورده دگام می خاید)

یک بچه لب لك صدا کرد . (این رایای آن چاپای)

و دیگران تگوار گردند . (رایای - چاپای : رایای - چاپای)

و این لقب بمن چسبید . پدر منگین برای همه لقب داده بود . خود لب لك را اروس مو می صدا میکرد . ژیرا اوردوسی میدانست . یگروز دهقانی را که راه بازار اتیانکا را پرسیده بود ، رهنمایی کرد .

همه بچه ها راه بازار را بلد بودند ولی یکی نمی توانست آن قدر روسی گپ بزند که راه را نشان دهد . ولی محمد لب لك را مرا بخوبی شان داد :

ولی لقب من چاپای شد چندان زیب نداشت . زیرا این کلمه از نام یک قهرمان جنگ ملی گرفته شده بود و من از خصلت های قهرمانانه او چیزی ندا شتم و از هم مهمتر اینگی این نفر باید جنگجو باشد ، جنگجوی که همیشه پیروز بوده و سرگرده بچه ها شود . من جنگجو نبودم و حتی جنگ را دوست نداشتم . و به این ترتیب هیچگاه رهبر نمیشدم . نی اشتباه نکنید من بچه ی نه نه نبودم ، نی ترسو جنگ کردم به باغ های مردم شجیون زدم و همه شوخی های را که یک بچه علنی در آن سن می نماید انجام دادم ولی من چاپای نبودم و از همین سبب این لقب زود از نامم جدا شد .

بمجرد اینکه آ تا می بیشتر از زندگی میالتم . بازی ها و شوخی های بیکانه دیگر بدلم نمی چسبید . البته این چنان نورا در لایالی ورق های کتابخانه منگر یافت . - و قتی که برای بار اول به اتاق چوا نساخ خاندوی مکتب نو داخل شدم از دیدن کتاب های زیاد در آنجا دهانم باز ماند کتابخانه ی خله سکین در کشکار نصف این کتاب ها را نداشت .

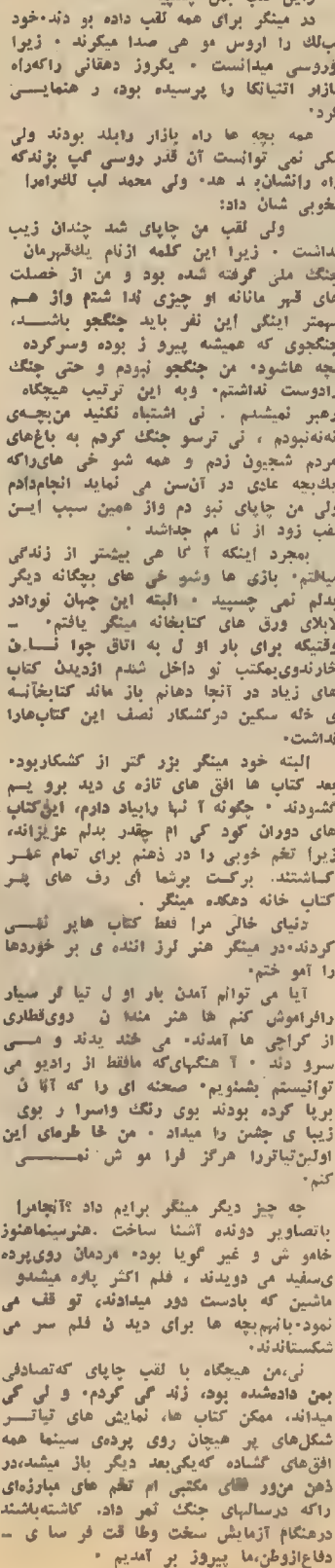
البته خود منگر بزرگتر از کشکار بود . بعد کتاب ها الفی های تازه ی دید برو یم کشودند . چگونه آ نها را بیاد دارم ، این کتاب های دوران کودکی ام چقدر بدلم عزیزانده زیرا تغم خوبی را در ذهنم برای تمام عمر گذاشتند . برکت بر شما ای رف های پسر کتاب خانه دهکده منگر .

تذیاتی خالی مرا فقط کتاب های پرسی کردند . در منگر هنر گز اننده ی بر خوردها را آموختم .

آیا می توانم آمدن بار اول تیا گر سیار را فراموش کنم ؟ ها هنر مننه ن دوی فطری از گراچی ها آمدند . می خندیدند و می سرو دند . آ هنگهای که مافظ از رادیو می توانستم بشنوم . صحنه ای را که آ تا ن بر پا کرده بودند بوی رنگ و اسرار بوی زیبایی جشن و میداد . من خا طرمای این اولین تیاتر را هرگز فراموش نمیشم .

چه چیز دیگر منگر برایم داد ؟ آنچامرا با تصاویر دونه آشنا ساخت . هنر سنا هوز خاموش و غیر مویا بود . مردمان روی پرده ی سفید می دویدند ، فلم اکثر پاره میشد ماشین که بادست دور میدادند ، تو قلب می نمود . باهم بچه ها برای دیدن فلم سر می شکستند .

نی ، من هیچگاه با لقب چاپای که تصادفی بمن داده شده بود ، زندگی کردم . ولی می میداند ، ممکن کتاب ها ، نمایش های تیاتر شکل های پر هیجان روی پرده ی سینما همه افق های گشاده که یکی بعد دیگر باز میشد ، در ذهن من نور مکتبی ام تغم های مبارزهای را که در سالهای جنگ نمر داد ، کاشته باشند در هنگام آزمایش سخت و طاقت فرسای - دفاع از وطن ، ما بیروز بر آمدیم .



آیا او این کتاب ها، نمایش ها، فلم ها، نبود که آرزوی ناآرامی را در روانم بیدار نمود یک اشتیاق درد آلود برای خواندن يك آهنگ از خودم؟ ز مانیکه چركه زده شعله‌ی روح آفرینش را در من بیدار ننمود؟ آیا این نبود، روز هائیکه در مکتب هینگی بودم، - نزدیک شما، ای تو تسا نه‌ای من؟

بصفت ششم بودم که معلم نوی برای ما مقرر شد. او کمی گو تاه بودو چشم‌های سیا هشی از زیر ابرو های پر پشتش بجا چشمک زد. جاکت مخملی اش، پرا هن سپید نیکتا یی سیاه اش با هم بشدت مــــی خواندند.

برای ما گفت:

(نام فخری است . من شما ادبیا تو دستور زبان خوا هم آموخت.)

کسی در عقب صنف گپ می‌زد: معلم بجا انگشت روی میزش گوید:

(نی، نی، وفقایم . مه باگپ زدن و غالفغال درس نمی دهم . مه خواها ن آرا مش بلسی آراش آید یال در صنف هستم مه لفظ بان شا گردانی خوب هستیم که کار کنند و تنبل ها متاسفم.)

این کلمات باجنان لحن قاطع ادا شده که هیچ جایی بیهوده بودن آنها باقی نماند صنف آرام شد ، خاموشی ایدیل .

دربین همان خاموشی ایدیل صدای مجده، مو هی روسی ما ، برایش خاموشی باغیر ممکن طبعی مینمود، شنیده شد . باز مزه (به اذان خروس گوش کنید!)

ما همیشه آماده بودیم تابه هر کلمه‌اش حتی یک کلمه ی احمقانه ، خنده کنیم و حالا همه بیکبار خندیدند .

نور تائر از چشمان معلم نودوخشیدو خاموش شد. او تبسم نمود و بعد خندید.

به این ترتیب با فخری آشنا شدیم، کسی که بزودی یکی از دوست داشتنی ترین معلمان ما شد .

براستی، هیچوقت بساعت دستور زبان در صنف آرا مش ایدیل بر قرار نبود. به همین خاطر او همیشه سر ما گهر میشد و بسا انگشتش روی میز می‌زد ولی درساعت ادبیات اوه، با نفس های در سینه حبس شده هر کلمه اش را فرات میکردیم.

زمانیکه کتاب را بست ، ایستاده شد و دستش را بالا کرد، يك خاموشی متوقف روی اتاق سایه انداخت و این چهره اش را از همی گشود این احساس جذبه و بیخود دایا الیام ، تمام ظاهرش را بما انتقال میداد و آن چنان عیجان در وجود ما راه می انداخت فکر میکردیم که انقلابی یا اسرا ری و چـــــود دارد.

این اسرار در کلمات معجزه گری که حرف می زد نهفته بود:

(ایر ها در آسمان ها، ای شما آوران عمشه...)

او دوشعر خواندن دست چپو داشت، در هر کلمه احساسی واهی گنجایید که بسا وجود نداشتن معنی آن آهنگ و ریتم آنرا مزه میکردیم.

بعد از خواندن آخرین مصرع ، در حالیکه سرش کمی بیکطرف خم شده بود و چشمانش نیمه بسته بود، برای لحظه های خاموش - ایستاد و اتمام نموده بود ولی صدایش هنوز شنیده شده و آهنگ اسرار آمیز آن هنوز ظنین می انداخت، يك ظنین ناپ و روشن مانند اولین قطراتی که از شلش های یخ در بهار می چکد...

(این شعر هک سال پیش توسط میخائیل و منتف شاعر سترگ سرود شده است. راجع به چه بود. رفقا؟ معنی آن چیست؟)

بعد ها دانستم که هندی مصرع ه های که در آن شفافیت غمزده با ما ند گاری

پیوند یافته بود، خیلی ژرف و عمیق بود. وجود آنها زندگی تمام شاعر تلوو یالفتو فریاد سر ز میشی بغوبی شنیده می شود من مقدس است و بدون آن آزادی را ستین وجود ندارد.

(اگر آدم وطن نداشته باشد ، مزه تلسخ تبعید راهم نمیداند)

شگفتی در نیروی معجزه گر کلمات و در اسرار شعر بود. صنف فخری سیری در جهان زیبای هنر بود .

همانسال معلم دیگری برای ما آمد. نامش نفتیق یوگو دین بود .

براستی، دراول به او چندان توجه نکردیم باز هم انشوخای های همیشه ی ما و سر زدن نمیکردند و نه مانند فخری با آگشتی روی میز می‌زد. يك نگاه ساده از چشمان متفکرش کافی بود که بچه ها را روی چو کی های شان بنشانند. در ساعت فخری ما اکثر مــــی خندیدیم. ولی درساعت نفیق خنده و جود نداشت . او حتی يك مزاج نمیکرد در حقیقت مافکرمی کردیم که او خنده کردن را یساد ندارد و حتی ما از او تبسم بلند بسالای ندیدیم.

بصورت عمو م ، مردمان ده او را غریب و بیگانه میندا شتند . چیز های کمی داشت که بگوید، با کسی دوستی نمی کرد، و تمام اوقات بیکاری اش در اتاقش میخواند و کتاب یا نوشتن چیزی می کرد راند . شگفت آور تر اینکه هیچ تو چه ای به دختران نداشت. خود او تقریباً در بین کتاب ها و نوشته هایش گور کرده بود . چلوو يك نفر می‌تواند آنقدر بنویسد ؟ چه می‌نوشت اینطور نبود که تمام شب را روی کار خانگی ما می‌گذراند :

در صنف روزی در حالیکه در باره کریم نمایش نامه نویس حرف می‌زد گفت:

(اوه فقط يك نمایش نامه نویس است دومرد ساده ، رفیق ویر از آره ان های نیک است از اینکه با او آشنا بودا ر م - مسرووم)

چشم‌های مان از کاسه خانه اش بر آمد. نفیق مایک نویسنده واقعی را می شناخت؟ نویسنده کتابها و نمایش نامه های بزرگ دلمی شناخت . يك انسا ن جاویدان که جز در تصاویر جای دیگر دیده نمیشد نی، غیر ممکن است : نویسنده ی یان بزورگی فقط یاد م معروف که از آنها در روزنامه های رادیو و غیره یاد میشود دوستی مــــی نماینده با این نفیق . او کی بود ؟ فقط يك معلم ساده . تصمیم می‌گرفتم که این حرف او را دروغ بیندارم.

لیکن یکرور در کتابخانه در حالیکه مصروف خواندن کتاب بودم هت یار کتاب دار با هستگی همراهی دختر ی حرف می زد. خنده و گپ شان ما می مزاحم خواندن می‌شد.

ولی اگر نام معلم مرا بزبان نمی آوردند هیچتوجه ای به ایشان نمی کردم. به همین دلیل بانها گوش دادم .

(تومی دانی که نفیق مایک نویسنده اس. بلی او تا حال چندین داستا ن کوتاه بچاپ رسانده و اکنون مصروف نوشتن نا و ل اس.)

بگو شایم باور ندا شتم . غیر ممکن بود يك آدم مثل معلم مانمی توا ند نویسنده باشد . این بکلی نا درست بود . نویسنده گان مانند آدم عادی نیستند حتی چشمان شان - دیگر گون است، ژرفتر ، تیز در درون همه چیز نفوذ میکنند و حتی ممکن مانند شعله آتش بشکنند . در حالیکه چشم های نفیق غمین خسته معلوم میشد مانند چشمان يك مرد پیرنه يك جوان .

همه چیز دگرگون شد . در مجله ی - (ادبیات) در مقاله ای با چشمان خود خواندم که نوشته بود (نفیق يك نویسنده جوان با آینده درخشان است)

بر از شگفتی گردیدیم . اگر اکنون درود او چنین می نویسد . بعد از انتشار ناولش چه خوا هند نوشت ؟ برای اینکه بعد از آن او يك نویسنده واقعی (بود چهره اش دگرگون خواهد شد، چشمانش مانند آتش شعله - از باهام پیچیده خواهد شد . تصویرش در - سوای فارو مکتب آویزان خواهد شد او اگر اکنون مانند يك آدم عادی معلوم میشد به خاطر اینست که هنوز ناولش را بچاپ نه رسیده است .

این چیزهای بودند که من فکر میکردم . بسا صداقت عقیده داشتم : روز يك نفیق ناولش را بپایان برساند، دگرگون می شود برای آن لحظه انتظار کشیدم . بی صبرا نه انتظار کشیدم و حتی سعی کردم در شب از کلکین اتاقش برون کله کشک نمایم . بیستم هنوز می نویسد یانی . ولی چنان که کشک کشیدم کلکین کشیده شده بود که چیزی دیده نمیشد با خود می‌گفتم زود شوفیق ، تنبل ما ش. زود کن، ناولت را تمام کن و يك نویسنده واقعی شو !

منتظر معجزه های بودم ، منتظر آن بودم که معلم متاثری کند ، ولی او کار های دروازه ویر انجام داد: با فتو یلو کتاب داو عروسی کرد . بلی ، رفت و مانند يك آدم معمولی ازدواج کردو فقط يك کتاب بار عادی را گرفت . محفل عروسی نیز شگوهی نداشت ، بعد عروسی به سبزی فروشی رفت (سو دا خرید و هم چوکی و میزی را که از نجار خریده بود با دست های خود آنها را از گراجی بایین نمود .

و این نویسنده بود ، یکی از برگزیدگان بدوکان می‌رفت . بصفت برای خرید گوشت می ایستاد ، از چاه آب میکشید، گرت های کچالو را بیل می‌زد . و کار های میکرد که همه کس انجام میداد حتی . خود عروسی او این حرف واک (او در مود د ختران توجه ندارد ، نادرست ثابت ساخت) ولی این حرکت باور هوا در مود نو سنسده بودنش از بین برد .

بعد من . . . بلی من هم . . . آه چه فکر غلط: پس من هم میتوانم نویسنده شوم ایمن فکر ناگهانی مانند بر قک و جودم والزان و د قلب کود گانه ام را بر آزیك رویای شیرین نمود. رویای که هنوز هم در وجودم زنده است ، هنوز مرا باورده هایش برای دست یافتن به هنر واقعی تشویق میکند و تشویق خواهد کرد.

چه بچهی گستاخ خود سرو ساده بودم بعد از آن دانستم که چگونه خود را در يك ناآرامش همیشه ، در يك حالت شک جاویدان برای پناهندن به آرمون بزرگی که افق آن در دور دست ها قرار داشت ، انداخته بودم. بلی این حالت آغاز داشت و لی فرجامی برایش نمی دیدم.

بلی میدانم که چه وقت در این کوره راه پر سنگلاخ گام نهادم . آن شبی بود که از کلکین خانه نفیق کله کشک کردم تا ببینم که آیا پس از ازدواج از نوشتن دست کشیده یا

نی، او تو لك نگفته بود ، نشسته بودمی نوشت . او باتمام مشکلات می نوشت، می نوشت بانکه در روز بد گان می رفت، آب می‌آورد و مانند همه کس کار میکرد و اینکار فکر بی باکانه برایم بخشید .

تعب تاریک بود ، بی مهتا بو ستاره بانهم نودی در خشید و یا ستاره ی آتشین از پس ابر ها، آن جر چه جاویدان را داد قلبم روشن نمود ؟

بقلم راه یافت و مراسو ختانه، آن جره در دور نم مانند قوغ زغال در خشیده زندگی نا آرام شد همه چیز بهم خورد زیرا احساس جدید در درونم شعله می‌کشید من به افق تازه دست یافتم و یاقوت جهان ستنی بی که در آن خور کرده بودم ، بیرون گذاشتم .

بقیه در صفحه ۵۴



متصلی ، ز، س

اوسنی ادب :

اولسی ادب

اور دی کړ راپوری په بدن زما
ناچی په اور پل روپی قطار کړی
زه به دی نوکر دمور او پلار شم
خوښ یم چی داخل ستا به ديارشم
مستی یوه ورځ به دی په کار شم
روی دخدای وگوره څه له قار کړی
شکر باسه ماغوندی نوکر لری
سپینه دسپوږمی به شان بشر لری
ودی سوم په سترگو کی اثر لری
زه یم شین طوطی ته یی گلشن زما
ډیر هم حکمتونه دیاری لری
پایه جیب کی دجادو مری لری
تینگ شه که طاقت می دیاری لری
تا چی دا خبری بی ریار کړی
بند به به خنجر (جاهلانو) شی
پایه هم بالکه دفقیرانو شی
هلته به په جم دعاشقا نو شی
راشه عمل وکړه په گفتن زما
لور دزور ورو بی دماغه یم
واوره یاره په اصل کی اجاغه یم
په زړه کی هونیاره لکه زاغه یم
څوک لری دولت داسی اختیار کا
سپینه می اوږی سپین می جمال دی
سپین می همد غاړی چمبر خیال دی
سپین بی درته وایم دامی حال دی
څوک به پوره نه کا اغوستن زما
زه احمد خان دمعشوق غلام یم
نه پیرنم ځان په عقل خام یم
بی شکه چی مرید دمیترا لام یم
راشه که یی سیل ددر بار کړی
داسی خای خوندسته په ملکونو کی
ډیر دی مشهور په ولسونو کی
څه چی گلاب گل دی په گلونو کی
زړه می جنبه ده هم کفن زما
(شیخ احمد خان لغمانی، دتیمور
شاه سدوزی معاصر.

لاسو نه

دوب می شی چور تونه په چورتونو کی
رنګ می شی خیا لو نه په خیالونو کی
ستا دخو بولو سترگو کیف دی، چی:
وینمه خو بو نه په خوبونو کی
ناز به دی په څه راز پیما نه کړمه ؟
کاندی چی نا زونه په نا زونو کی
باغ کی دی دسرو شو نهوموسکا موسکا شوله
خا ندی که گلو نه په گلونو کی ؟
نور دی د درمل په انتظار یمه
ډیر می شول در دو نه په دردونو کی
قول به دی مینی سره نوی کړو
را دی کړل لاسو نه په لاسونو کی
د استاد خو ږی مینی اثر نه دی؟
وایم چی شعر ونه په شعرونو کی

(حبیب الله رفیع)

ستا خبری

چپ مه کښینه، گم پړه، دهمزی دی ستا خبری
وږیره په مزه مزه خوږی دی ستا خبری
هیڅ غم راسره نه شته ،خمازړه ورته دریاب دی
راکوژ شه څه قیامت که سری لمبی دی ستا خبری
هر څو که سمه هم وی دا خبره سمه نه ده
خوله ماته شه چی وواپی کړی دی ستا خبری
داخان می در لوگی شه، دغه زړه می سپیلنی شه
هم داخومی دعاوه چی ښیری دی ستا خبری
هر ږغ دشاعری لره زماڅنی اوربل شی
سندری دی، نغمی دی، ترانی دی ستا خبری
کنه ونه دغوږونو دزړه خونۍ ته می راشی
پوه نه یم چغلی دی او که غلی دی ستا خبری
به زړه می چی تیاره وی ستا لپانوته می غوږ شی
سپوږمی دڅورلسمی پلوشی دی ستا خبری
ما څه له گرموی که می رنځونه دزړه لیردی ؟
په خپله دی ته نه گوری ترڅی دی ستا خبری
نن بیا دی دچا سترگو ته کتلې طو فانه
مستی دی، خمارونه دی، نشی دی ستا خبری
ولی محمد طوفان

مروری اوبنګی

ټولو ټول،

له ژبا دټولو سترگی سری سری
اوبنګی وی ،خو هغه هیڅ نه ټول،
دچیفو کوکار واو سوران بده ورځ
جوړه وه ،مگر دی بیا هم غلی ناست
ر.
دهر چاپه مخ داوبنګو سپلاوونه
روان وو،خو دده سترگو نم هم نه
کاوه .
ماچی داحال ولید، نو زما زړه هم
تینگ نه شو، ستونی می سره ور
غی، اوپه سترگو کی می داوبنګو
څږی وڅغلیدی .
خو چی دده داوضعیت می لیده،
نومی وویل ا
چی دا زړه له اوسپنی جوړشوی،
څکه که هر څو ک وی، نوچی ددی
خلکو دایده ورځ وگوری، زړه به یی
پر وسیڅی ، خودی...دلته یی ورو
راته په غوږ کی وویل :
زړه خود هرچاله غوښی دی، او
له کانی نه دی جوړ،چی زړه خوږشی،
نوسترگی، هرو مرو اوبنګی تویوی،
خوپه چا باندی ؟
زما اوبنګی دهغه چاپه حق کی،
چی هغه ټول عمر نور زړولی دی نه
تولیری ازه خپلی اوبنګی په هغه
ظالم باندی، چی تل یی بیوزلی رږپ
ولی اود هغو په وینو او غوښو یی
خان خرب کړی وی، نه تو یوم ا!
اوپا هم زما اوبنګی دهغه چاپه غم
کی چی تل دخلکو په څووالی کی
خپل لوږوالی لټوی دتو ټیدواجاه نه
لری ا!
او زما اوبنګی له داسی کسانو
مروری دی ا!



مترجم - نیرومند

نوشته از: میل جان بون

آزمایش شبانه

می‌خردید بافاشقی که در دست داشت به روی میز طبله میزد.

خانم ازین همه سرو صدا احساس رضایت خاطر می‌نمود. شام همان روزها در خانوادگی که از طرف مکتب کتی تعیین شده آنها باهم دریاچه پر آبم های تر بیستی صحبت کردند. خانم جیم احساس آرامش مطبوع می‌نمود. فوق‌العاده سر حال بود با خود فکر کرد، جیم حق دارد باید زندگی ام که بهین‌چنین توصیه می‌نماید. من خود با یک زندگی را اداره کنم.

اما وقتی مشاور خانوادگی متوجه شد که موقع رفتن است و برای خدا حافظی آنها ده گردید. ترس و ناراحتی برخاسته جیم مجدداً مسئولی شد. خانم جیم مدت کمی میشد که دیرین شهر زندگی داشت. از همین سبب گهر کسی را در آنجا می‌شناخت. از زنان همسایه با هیچ‌کدام شناسایی نداشت.

خانم جیم بکمال میل حاضر بود این موضوع را با یکی ازین همسایه‌ها در میان بگذارد و از او بخواهد یک امشب را همسایه بماند یا اینکه اجازه دهد بایستی‌ش کنی نزد آنها بیرون. طبعاً این فکر مضحکی بود و بنابراین این با خوشحالی اجباری اظهار داشت: شب آن خوش‌حافظه‌ها - بلی‌هر روز چهار هم نزد هدایت آمده شما را باز می‌بینم.

صبح فردی آن‌ها در روز فستق بود. وقتی خانم جیم از خواب برخاست و دریا شست که بالشتب دیگر هم‌بیری شده است، خوشحالی‌اش دوچندان گردید. یک روز دیگر برای آمدن جیم باقی‌مانده بود.

روز چهارشنبه بود، روز کلا شویی زربخانه‌ها ابارتمان اتاقی بود بزرگ و تاریک صرف چند باقی ضعیف، روشنی خفیفی به آن اتاق زیرزمینی پیش می‌کرد.

خانم جیم به تفکیک لباس‌های سفید از آنکه پرداخت. دلفنا آن‌ها در زیر چارسه پیداشد و به فاصله ای کمتر از یک متری خانم جیم ایستاد. چنان به نظر خانم آمد که آن‌ها مرد از اعماق تاریکی‌های تپکو عمارت، بدون کوچکترین سرو صدایی پیدا شده‌بود. آن‌ها سوال کرد: روزی کلا شویی است؟

خانم جیم پاسخ داد: بلی. اما خانم جیم سعی می‌نمود به چهره‌ای آن مرد نیند. خشمش به طیان درآموها خود گفت من باید از دست این مرد مزاحمت‌ها کاستم. مالک ابارتمان را کیلفونی به این‌جا خواسته شکایت را به او برسانم.

اما خانم جیم چه مو ضوع را باید بیعت شکایت عنوان می‌کرد؟ آیا شکایت به سود بگوید که بهشت کار خود ظف عمارت نسبت به او بی‌احترامی کرده‌است؟ بگوید که به ۱ و دست درازی کرده یا باحرکات ناشایست نزدیکش شده‌است؟ شکایت کند که به علف و زور وارد اتاقش شده یا چیزی را از منزل به سرقت برده است؟ خانم جیم برای هیچ یک ازین ادعا‌های خود دلیل و اثباتی می‌زد. می‌دانست که ارائه کند، اگر بگوید که شما

سروا بی نمی‌شناخت. جیم سه روز بعد به خانه برمی‌گشت. بلی، شوهر خانم سه روز پس می‌رسید. کارویازش تجارت بود و اکثر وقت برای انجام معاملات تجارتی مجبور به مسافرت می‌بود. باوصاف آنکه چهارسال از ازدواج آنها می‌گذشت وظی این مدت جیم به دفعات به مسافرت رفته‌بود، اما خانم نمی‌توانست به تنهایی زندگی دور از شوهرش عادت کند. ابتدا جیم به همسرش نسبت نرسی که از تنهایی داشت می‌خندید. اما بعد با محبت فراوان و صراحت لبه به همسرش توضیح داد: تو یک خانم پخته و به سن و سال رسیده هستی. حال صاحب یک طفل سه‌ساله می‌بانی، ولی با اینهم هنوز می‌ترسی و چراغ آنرا نداری که تنها زندگی کنی یا لافل گهگاهی شبها بدون من تنها بمانی. تو قادر نیستی ترس و اوامه را بخود راه ندی؟

خانم با الحان اندوهیاری پاسخ داده بود: نه. جیم صحیح می‌گفت. همسرشان زن جوان و سالی بود. در یک ایلرتمان با باقیه مشجر زندگی می‌کرد. در چهارمست آنها عمارت دیگر وجود داشت و مردم در همسایگی شان زندگی می‌کردند.

جیم در ابارتمان خود هم چندین همسایه داشت. اوصحن صحبت به همسرش تل‌کر داده بود: احیاناً از تسلیم دست بردارم، باز هم مشکل تو حل نخواهد شد. تو باز هم مجبور خواهی بود در منزل تنهایی بمانی. به آن خانم‌های بیوه فکر کن - به تمام زنان بی‌شوهر بیندیش که چگونه زندگی‌شان را اداره می‌کنند.

جیم حق داشت. اصرار خانمش درین مورد پیوسته بود. اما خانم جیم هم‌باینرومی توانست عصیانیت خود را بنیان سازد و قادیون بر نا ران خود فایز آید. تا سه روز دیگر شوهرش از مسافرت برمی‌گشت. صرف سه روز دیگر تا آمدن جیم باقی بود.

عصر همان روز در حالیکه یک مقدار خرید کرده، بفلیش پر از اجناس خریدگی بود و پسرش کنی هم روی بایسکل سمعرا به ای هرکنارش حرکت می‌کرد، به منزل وارد شد. دلفنا احساس بوی دست‌داد که کسی مراقبش می‌باشد برگشته به اطرافش نظر انداخت. اما کسی را ندید. هیچ چیزی به نظر نیامد.

اما خانم جیم بوضاحت احساس می‌نمود که از محلی او در زیر نظر گرفته‌اند. او خورشید به روی شیشه‌های عمارت متعکس می‌شد، خانم به بالا نظر انداخت. در آنجا پشت یک گل‌کین در طبقه دوم همان مرد ایستاده بود. آقای ناگل از همان بالا مراب خانم سوز و فداوری را زیر نظر داشت خانم جیم دوزخ تابش آفتاب احساس نوازش نمود. ششایان به ابارتمان خود رفته دروازه را از قشیش بست.

این چشمها به گونه ناراحت کننده‌ای از پشت شیشه‌های محراب عینک واز میان دوگودال به‌دوت خانم دوخته شده بود. خانم هم برخلاف میلش و نا خواسته به چشمهای آن مرد میدید باصدایی که به مصصیت آواز یک دختر گز چک شباهت داشت پرسید:

کار تان تمام شد؟
مرد با حرکت آرام و غیر ماهرانه تخت سر را ش را باین کرد. تابه‌های اجاق را جابجا نمود.

او این کار را برخلاف بسیار به تانی انجام داد و بیشتر از حد معمول خودش را به آن مشغول ساخت. آن‌ها مرد نگاهی به چهره خانم افکند. اما به نظر خانم آمده که به جز او همه جا می‌بیند.

سر انجام مرد به حرف آمد: خوب تمام شد و حال.

در چشمهای آن مرد برقی پیدا بود که با نگاهش به بیرون میریخت. خانم حدس می‌زد که شعله‌ی در نگاه‌های آن مرد وجود داشت خانم با الحان آرامی گفت: از شما تشکر می‌کنم که صحیح شد.

آن مرد جمله خانم را تکرار کرد: صحیح شد؟ نفس در جیب بود.

مرد کارش را تمام کرده بود، اما هنوز در اتاق ایستاده، قصد بیرون رفتن را نداشت.

خانم با خود اندیشید، شاید پول می‌خواهد و احتمال دارد پس از دریافت بخشش از اتاق بیرون رود. آیا به بنسنگار مؤلف ابار تمام کسی جای بولی میدهد؟ خانم مرد بود به آدمی که محض وظیفه اشرا انجام داده، بخشش بدهد یا خیر؟ خانم از آن می‌ترسید که مبادا با گذشتن سکه‌ی پول در دست آن مرد او را از خود برنجانند.

آن مرد آرام در کنار دافش ایستاده، به دقت خانم را تماشا میکرد.

به محاولش میدید و به هرچه در آنجا وجود داشت نظر انداخت.

چند دقیقه هم به سقف دیده ملت: خانم اینجا را باید ترسیم کنید.

پس از اظهار این مطلب آن مرد با اشاره انگشت لکه مرطوبی را در سقف به خانم نشان داد.

زن به سقف دیده پاسخ داد: چر؟ آره بلی از یک ماه به اینسو از همین حصه سقف آب نلوز می‌کند. خانم با وضع تشنج بدنال کلماتی می‌گشت تا با گفتن آن مرد را وا داره ترک اتاق بسازد. خانم با خود اندیشید، شاید صراحت لبه بهتر از هر عکس‌العملی باشد و خطاب به آن مرد اظهار داشت: معذرت می‌خواهم، سسارکار دارم.

اما مرد از جایش تکان نخورد و خیره به صورت خانم تگریست. خانم پس از اظهار مطلب بفرق دروازه اتاق رفته از آن باز کرد. سر انجام مرد بیرون رفت، بدون آنکه یک کلمه حرف زده و خدا حافظی کرده باشد.

یک ساعت بعدتر با خوشحالی فراوان دروازه را روی بستن می‌گشود. بسته و سنان که مرد حاق و نیات می‌رسان بود، یک نامه‌ای شوهر خانم را که جیم نام داشت برای وی آورده بود. با خواندن متن نامه خانم از خوشحالی زیاد

و نگاههای مرموز این مرد باعث ترس و وحشتش می‌شود و بگوید که آن مرد خیره خیره بطرفش می‌نگرد.

مردم از شنیدن این حرفها به او خواهند خندید.

نه او نمی‌توانست این اثباتات و ابرآن مرد وارده کند و بدون اراده خودش را تکان داد. آن مرد سوال کرد: چرا؟ خنک می‌خورید؟ خانم چنان جلوه داد که حرفهای آن مرد را شنیده است.

مرد مجدداً به حرف آمد: من حاضرم به کمال میل مرکز گرمی را چالان کنم. اما چنان اجازه‌ی رانندگی را بدهم و بخود راه بدهم بسیار گرم است.

خانم جیم ضمن گوش دادن به حرفهای آن مرد احساس لذات مینمود و تهور می‌کرد آن مرد محض می‌خواهد ویرا کمک کند و این اوست که وهم و خیال را بخود راه بدهد.

نسبت به آن مرد اندیشه‌های درستی دارد. بنابراین خند می‌زند و زود گذری به‌دوت آن مرد در دزد. خانم جیم به زحمت تبسم گسرد و اضافه نمود: نی من خنک نمی‌خورم.

خانم جیم این بر قماشین را وصل کرد. لباس‌ها را در ماشین انداخته، سپس کنی و اصدا زد و از زیرزمینی بالا رفت.

ناوقت شام که کنی غنوده بود و عاوش مطالعه میکرد، صدای تکان دروازه بلند شد. خانم ابتداء تصور نمود آواز دروازه زدن را تغیل می‌کند. نیم ساعت به نیمه شبمانده و درین وقت کنی می‌توانست بلند؟ آن‌ها مرد بسته‌گسار پشت دروازه‌ی اتاق ایستاده بود.

خانم جیم با الحان تند می‌پرسید: بلی؟ بفرماید من میان دارم و بی‌تر است

آن مرد اظهار داشت بفرماید این دستمال بینی از میان تکی لباس‌های تان به روی زمین افتاده‌بود.

خانم جیم بخود اشاره‌ی آورد تا بزرگداشت دراز کرده دستمال جیب‌ها را از دست او گرفت.

تشکر. آن‌ها مرد اضافه نمود: دستمال بینی کشف نشده است، زیرا صحن اتاق‌های زیر زمینی راهمیشه پاک جاروب می‌کنم.

خانم اظهار داشت ششایان خوش می‌خواست دروازه را مجدداً به بند. اما دست هایش می‌لرزید.

مرد گفت من برای پاک کردن زمین‌ها بسیار کار دارم.

خانم جیم با خود فکر کرد که اگر آن مرد زود رنگش را کم نکند، فریاد بزند و مردم و همسایه‌ها را به کمک طلبد، بلی‌بول‌ها یک مرتبه لی‌دی‌گرف هایش را تکرار کرد، خوبست، من باید به مهمانها رسیدگی کنم، خدا حافظ تان.

بقیه در صفحه ۶۱

مردی با نقاب بقله

نایبجای داستان :

گنر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقله ها زندگی اش را از کف داد. لک معاون کمیسر یو لیس به سبوق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مرد مرموزی است میبرد. رایبنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوابارتمان لوکس به کرایه گرفته می. خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیوخامه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدما نتیجه نمی رسد و او را ترکه میکند. یک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما بنیاد از سیف منزل لارد فار میل، بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود. با تحقیقات پو لیس هاگن هاید رکلپ هرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند و اکسون پولیس به اثر اشتبا هی که دارد بکس هایی را که مرا جین در شعبات حفظیه استیشن های ویل به امانت می سپرند در دفتر مرکزی تفتیش میماند. در انای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس متعلق میشود و اینک بقله داستان.

وقتی در چوکات دروازه رسید می خواست عقب گرد کند اما دست قوی بقله به باز ویش چسبید. بقله او را به داخل اتاق کشانده دروازه از عقب شان بسته و قفل شد. ایلا با بقله تنها ماند. اکنون کنجکاو ایلا برای شناخت فن و نی گرفته بود. و کمتر از روبرو شدن و تنها ماندن با بقله هراس داشت. ایلا به چهار سمت اتاق کوچک نظر انداخت. در حدود شش متر طول و چهار متر عرض اتاق بود. موبل و اثاثه آن بسیار ساده بود: یک پایه میز یک پستر خواب دو چوکی و یک بخاری در آنجا به

نظرش آمد. صحن اتاق پایک قالین کثیف پوشیده شده بود. در یکی از دیوار ها سئلدر های طویل شیشه آویزان بود که مواد مایع و آپکین در میان آنها بچشم میخورد در پهلوی آنها دو صندوق چوبی که معلوم می شد تازه ساخته شده قرار داشت. مرد نقاب پوش مسرنگاه ایلا را دنبال کرده گفت: هاما. چه فکر میکنید. همه اش طلا هست همه اش طلای تو هست. طلای ماهیست به ارزش یک میلیون بوند استرلنگ طلا در بین دو صندوق پام جای دارد.

ایلا با نگاه تعجب انگیزی به آنسو دید. مرد ماسک دار گفت: پنشین.

وقتی ایلا این حرفها را زد سکوت بین آنها برقرار شد و در طول راه حتی یک کلمه دیگر هم بین آنها رد و بدل نشد. یک مرتبه مرد نقاب پوش به نجوا صحبت کرد و ایلا توانست با وصف پرده های کشیده جلوس کلکین های موتر بازم انمکاس بر. اق شیشه عینک او را ببیند. وقتی آنها از وسط یک و هکده بگذشتند مرد نقاب پوش به مردیکه در سبت پشت سر پهلوی ایلا نشسته بود هدایتی داد. آنمرد از شیشه عقی به بیرون نظر انداخته اظهار داشت: خیر است. صست.

به ایلا هیچ آسیبی نرسیده بود و ربا بیندگان با او به ملایمت میکردند. هیچ مانعی برای حرکت کردن او پیش نکردند و دست و پا یسرا هم نمیبستند. اما ایلا میدانست که سعی برای فرار یک فکر کاملاً پیورده می باشد.

آنها به تدریج از سرعت حرکت شان میکاستند تا اینکه موتر توقف کرد. راکبین موتر بیرون پریدند و ایلا آخرین فردی بود که از موتر پیاده شد. یک نفر از پازویش محکم گرفته ویرا باخود از وسط یک مزرعه تازه کشت شده به پیش راند. یک نفر دیگر از عقب آمده پالایش بارانی پا خود برای ایلا آورد. به تنش کرد. بازان به شلت می پارید و یا تر بر خورد دانه های آن پالایش بارانی صدایی پر میخواست بقله پیشا پیش دیگران حرکت میکرد و در تمام طول راه حتی یک مرتبه هم پشت سر خود رانندید. و اگر بازوی مردیکه در پهلویش راه میرفت محکم نمی گرفت چندین بار در انای راه رفتن لغزیده بر زمین میخورد.

سر انجام ایلا از آنها پرسید: همراه کجا می برید. اما جوابی نشنید. ایلا با خود فکر کرد که آیا ممکنست خودش را از چنگ آنها رها کرده به کمک تاریکی فرار کند.

درست در لحظه ایکه ایلا به این فکر افتید در خشش سطح آب را از سمت راست خود دید که مانند یک لکه گرد و سحرا نگیزی جلوه مینمود.

او به سرعت و به شیوه ما مله گرانه حرف میزد وقتی او مقابل ایلا نشست ایلا منتظر بود که آن مرد نقاب از صورتش بر دارد. اما او اشتباه می کرد. ایلا میدید که چشمهای آنمرد چگونه از پشت آن شیشه های محجب ویرا قند تند نگاه میکرد.

آن مرد به سخن آمده پرسید: خوب ایلا بمنت. و حال تو حاضر هستی یا من ازدواج کنی. یا اینکه میل داری نابود شویی. تو درین کلبه یا بصفت همسر من بیرون خواهی رفت یا بعش ترا بیرون خواهند برد. برای تو جز انتخاب یکی از همین دو راه دیگر شانسی مسپر نمی باشد.

پس از اظهار این کلمات مرد نقاب پوش بطرف سئلدر های شیشه های رفته با انگشت به روی آنها چند بار نواخت و بحر فهایش ادامه داد: یکی زین شیشه ها را میشکنم و آنگاه پیش ازینکه تو بمیری نقاب را از صورتم بر خواهم داشت تالا اقل پیش از مردن مرا بشناسی.

ایلا پاسخ داد: من هیچگاه با شما ازدواج نمی کنم. هیچوقت شما را به همسری خود قبول نخواهم کرد. علت آن هم اینست که با شما ازدواج نمی که شما برای کشتن برادرم دسیسه نا جوانمردانه ای ترتیب داده بودید. محض از همین سبب حاضر نیستم با شما ازدواج کنم و نه بکدام علت دیگر.

صدای آن مرد خشک و خشن شد: برادر تو یک دیوانه است. و اگر تو در همان وقت بمن وعده میکردی که زن من میشوی او هیچگاه اینهمه رنج و زحمت را نمی دید. من مردنیمه دیوانه ایرو سراغ داشتم که حاضر بود کشتن لیوبرادی را به خود نسبت دهد و اقراو به قتل بر آری بکنند و من حاضر بودم این ریسک را قبول کرده به تائید حرفهای او شهادت بدهم.

ایلا پرسید: بلی. ولی چرا می خواهید با من ازدواج کنید. صدای ایلا میلرزید و ارتعاش صدای ایلا ناشی از عصانیت بود. وضع در آن لحظه چنان نازک و همراه با خطر بود که ایلا بآرک این موضوع خونسردی را حفظ کرده بدون کوچکترین احساس

ترس و اندیشه حرف میزد .

جوابی که گرفت این بود : به خاطری که تو را دوست دارم . اما

اینکه نورامتل گاردون دوست خواهم داشت این زمانی فهمم . شاید حقیقت این باشد که چون تصرف تو برای

من میسر نبوده و از همین سبب يك شئی با ارزش برای من شده ای . آری هر چه را آدم نتواند هیچگاه داشته باشد برایش ارزش و بهای فراوان میدهد . طوریکه من تو را دوست

دارم ، من بیاد ندارم که تا امروز به چیزی اراده کرده و دست نیافته باشم . ایلا بدون معطلی جواب داد : اما من هزار مرتبه مرگ را به زندگی کردن با تو ترجیح میدهم .

ایلا مجددا صدای خنده خفیف کرد : شاید تو هیچگاه موفق به دیدن صورت من نشوی .

آن مرد در جوابش گفت : برای يك دختر جوان و با احساس مثل تو غیر از مردن به این سادگی طرق رنج کشیدن بدتر و وحشتنا کتری هم هست . و تو آن زمان خواهی مرد که تحمل تمام دردها و آلام را کرده باشی .

مرد نقاب پوش نگاهی به صورت ایلا انداخت و ایلا گمان نمود که در چشمهای آن مرد خون میجو شد . مرد نقاب پوش زیر لب زمزمسه آن مرد را شنید .

پس از آن مرد ماسك پوش دست دراز کرده پلته چراغ قیل خاکی را به تدریج پائین و پائین تر کرد در همین لحظه صدای مجهولی به دروازه تك تك زد . تپ ، تپ ، تپ . بقه در حالیکه دستش به روی لبه چراغ بود خموش ماند .

آواز وق الباب بلند شد . کسی با انگشت به دروازه میزد تپ تپ . بقه ساکت ایستاده ، دستش را روی چراغ گذاشته بود .

صدای تك تك دروازه تکرار شد . بقه فلیتیه چراغ را بلند کرد تا روشنی قدری بیشتر شود و آنگاه به طرف دروازه رفته پرسید : کی هستی .

يك آواز خپ جواب داد : من هستم هاگن . بقه با نهایت تعجب برگشت میل آهنی سنگینی را از پشت دروازه دور کرده کلیدی را از جیب پیرون

آورد و دروازه را باز کرده اظهار داشت زوجه باش ، داخل شو . هاگن ، تو چطور به اینجا آمدی؟ دروازه با جنان ضربتی به طرف درون باز شد که بقه به اگر فشار آن بدیوار چسبید ، این موضوع سبب شد که ایلا از شدت خو شعالی فریاد بزند .

در یخوکات دروازه مردی ایستاده بود که بالا پوش بازاری به تن داشت او جوشا پراد . جو شا با صدی محکمی گفت ؟ بر گرد .

جوه شا متوجه ایلا نبود . اما ایلا به فراست در یافت که حر فهای جوشا براد متوجه خودش می باشد . اما ایلا مانند مجسمه از صنگ در گوشه اتاق پیمحرکت ایستاده ماند ، هر دوست جوشا برادر جیبهای پتلونش قرار داشت . اما چشمهایش مرد نقاب پوشی را زیر نظر گرفته بود .

با صدی مبهمی گفت : هادی مبهمی که از تو چه مطالبه میکنم؟ بقه فریاد زد . برادر هر چه از تو بد حکارم .

دوفیر پیهم بلند شد و بقه چرخي زره ، صورتش را بدیوار چسپا ند باهایش صرف چند سانیتمتر از بوتل های پرازمحلول فاصله داشت و بقه یکی از بالون هارا برداشت . اما براد بار دیگر آتش کرد . بقه آهی کشیده به پشت غلتید و سرش به لبه بخاری دیواری محکم تصادم نمود

در همین هنگام صدا هایی از بیرون شنیده شد . آواز قدمهای بالا شدن زینه جلو عمارت بگوش جو شا براد آمد . وجان بنت شتابان وارد گلبه گردید . ایلا خودش را به آغوش پدر و افکند . الك وديك در دهن در وازه ایستاده ماندند .

جوشا براد خطاب به آنها گفت : آقایان . شما را در محكمه احضار خواهم کرد تا شهادت دهید که از روی مجبورت این شخص را کشته ام . مقتول همان بقه معروف است . اسسش را من برای تان می گویم . جوشا به آنها نزدیک شده به حرفهایش ادامه داد : اسم او هاری لیم میباشد او يك محبوس انگلیسی است .

الك اظهار داشت : من میدا نستم که او هاری لیم است . براد به روی هاری خم شده ، دست خود را در جیب واسکتش فرو برد . پس از لختی گفت : بلی . او مرده است . بسیار متا سفم که طعمه شما را از چنگ تان پدراوردم آقای الك کشتن او يك ضرر ورت حیاتی شده بود . زیرا یکی از مادو

نفر باید در همین امشب کشته می شدیم الك در کنار جسد به روی زمین نشسته شروع کرد به باز کردن نقاب نفرت انگیز از صورت مقتول ، ديك گارون به آرامی گفت : گنتر هم در اینجا کشته شده است . آنجا را میبینید . منظورم از بوتل های محتوی تیزاب است . الك به بالون ها دیده باسر حرف ديك را تأیید کرد .
بقیه در صفحه ۵۸



زلزله چگونه بوجود میاید ؟

که یکی از آن آتشفشانی ها بشمار میرود .

خروج «لاوا» از طبقات تحتانی زمین با فشار زیادی ، سبب میشود ، تا سطح قسمتی از زمین ، به اثر شدت فشار ، به تکان بافتند و زلزله در طبقات خارجی زمین محسوس گردد .

ولی بسا واقع شده که آتشفشانی های شندیدی باعث تکان های زلزله نشده و یا تکانهای بسیار خفیفی را بوجود آورده است .

علت اصلی زلزله ، ظهور شکست ها ، در قشر زمین میدانند . چون در نقاط عمیق زمین که هزاران کیلومتر عمیق تر از سطح آن قرار دارد ، خلاء های موجود میباشد و سنگین شدن قسمت های بیرونی زمین به اثر سیلاب عاو باران های موسمی ، در طی بیلون ها سال ، سبب میشود ، تا این خلاء ها شکست کرده و تعادل یکجمله زمین بر هم بخورد و زلزله در بیرون کره زمین احساس گردد .

انجنیر میر اسلام الدین آمر مرکز زلزله سنج کابل بدنبال توضیحات قبایلی ، پیرامون عوامل ظهور زلزله میگوید :

— یکی دیگر از علت های علمی زلزله اصطکاک پلیت های جداگانه قشر سنگی زمین بمقابل یکدیگر می باشد .

دانشمندان زمین شناس کشف کرده اند ، که در عمیق زمین پلیت های سنگی بزرگی قرار دارد ، که بر بالای هر پلیت ممالک مختلفی واقع شده است . این پلیت ها ، بصورت دندانه دار ، باهم متصل بوده و از طرفی هر پلیت به سمت مخالف پلیت هم جوارش ، حرکت خفیفی دارد .

جدا شدن دندانه های اتصال پلیت ها ، سبب حرکت سریعی در هر پلیت میشود و در سطح خارجی زمین تکان های زلزله محسوس میگردد .

عامل زلزله های افغانستان ، در کجاست .

جهان بروی پلیت های متحرک واقع شده و شهر ها ، روز بروز هم دور میشوند .

احصائیه زلزله های مغرب جهان

یک شهاب ثاقب به قوت ۶۴ تن انرژی بر ساپیر یا فرود آمد .

در شماره گذشته گزارشی داشتیم ، از زلزله هایی که در طی زمان در افغانستان رخ داده بود و همچنان مطالب دیگری پیرامون نقاط زلزله خیز جهان و کشور ما وعده داده بودیم که درین شماره عوامل زلزله را ، در جهان و فعالیت های تحت الارضی که سبب زلزله میشود به نشر می رسانیم .

اینک بدنبال گزارش هفته قبل مطالب تازه ای را که تهیه کرده ایم ، می خوانید :

زلزله از آوان پیدایش زمین تا حال موجود بوده و حوادث ناگواری را ، بار آورده است . بشر در طی تلاش های متواتر ش ، هنوز موفق نشده ، تا جلوی این حادثه طبیعی رایه گیرد فقط دانشمندان موفق شده اند ، که علی ظهور آن را ، جستجو کنند . ازسطو دانشمندان یونانی در باره زلزله نظراتی ارائه کرده و از پادهای اعماق زمین یاد آور شده است .

در ازمنه قدیم ، نزد مردم دو مفکوره در باره زلزله وجود داشت ، که یکی شکستن طبقات تحت الارضی و دیگری اصابت شدید شهاب ثاقب بود ، که



انری از تکان های زلزله در یکی از منازل



به اثر تکان های تحت الارض سطح زمین چنین کفیدگی های پیدا میکند

چنانچه زلزله سال ۱۹۰۶ سان فرانسیسکو به همین علت بوجود آمد و خساره زیادی بار آورد . امریکای شمالی بالای یک پلایت و بحر الکاهل و قسمتی از سواحل غربی امریکا و شمالی بالای پلایت دیگری واقع شده است حرکت این دو پلایت در سال مذکور به اثر حرکت مخالف همدیگر زلزله عظیمی را به وجود آوردند که به اساس مطالعات بعدی ، معلوم شد ، که بلاک شمال - ری بطرف جنوب سُر و بلاک سم - عرب به ثوب عرب حرکت کردند .

به اثر همین حرکت و زلزله دو سطح زمین به اندازه ۲۱ فوت از هم دیگر دور شدند .
- دانشمندان برای جلوگیری از زلزله های احتمالی ناشی از حرکت پلایت های زمین ، آتشی را کشف و اختراع کرده اند که حرکت پلایت ها را کنترول نموده و برای جلوگیری از سرعت سریع آنها که باعث تکان های زلزله میشود ، انفجار را تخفیف زیر زمینی بی را انجام میدهد . وی در باره زلزله های افغانستان گفت :

- نظر به مطالعاتی که صورت گرفته ، زلزله های افغانستان از قسمت زمین داخل کشور ، مرکز نگرفته ، بلکه عامل تکان های زلزله بقیه در صفحه ۵۷

وقتی تعدادی درختان بصورت یک خط مستقیم در سال ۱۸۵۱ در بالای هر دو پلایت بیک فطار عرض گردید ، در سال ۱۸۷۴ این درختان از قطار مستقیم ، یک قطار کج در



نمایی از خرابی های زلزله به مازل مسکونی

مدل گیسو چگونه باید انتخاب شود؟

پیش از آنکه فرمی برای آرایش موهایتان انتخاب کنید ، این نکات را به یاد داشته باشید .
فرم مو باید با نوع کار و فعالیت شما هماهنگی داشته باشد مثلا اگر هر روز آب بازی می کنید و موهای صاف دارید ، آنها را فر فری پیچیدو فرم نهید چون با این کار فقط وقتتان تلف میشود .
بهتر است با برس آن فرم دل خواهی بدهید

باید که آنهارا سکل کنید و اگر فر فری است باید مدل موی صاف برای آرایش در نظر بگیرید زیرا در هر دو صورت موهایتان بشکل مدل که خواسته اید در نخواهد آمد .
آرایش موی سر باید با اندازه چهره متناسب باشد . اگر اندام کوچک و باریکی دارید موها بتان را زیاد پوش ندهد و برعکس اگر اندامتان درشت است موهایتان را صاف و بی پوش



فرم موی باید با صورت و فرم اندازه آن متناسب باشد . اگر صورت کوچکی دارید ، موها بتان را بیش از اندازه پوش ندهد ، زیرا در این صورت غیر طبیعی بنظر خواهید رسید و درست مثل آنست که کلاه کلان مناسبت روی سر نان گذاشته اند .
فرم مو باید با جنس و نوع موها هم آهنگی داشته باشد اگر موهای صافی دارید ، اصراری نداشته

نگذارید همیشه متناسب سر بدن را در نظر داشته باشید یکسر کوچک باین درست و به همان اندازه زنده و نامناسب است که یکسر بزرگ بایک بدن ریزه و کوچک .
فرم موی انتخاب کنید که سبب چندان آراستگی شما را از دست ندهد و تا چند روز دوام داشته باشد ، زیرا شما نمی توانید هر روز به آرایشگاه بروید و با تمام وقت تانرا جلواینه در حل آرایش موبگذارید .

۱- میل داشت .
۲- روی موضوعات ناچیز خورده گیری و انتقاد نه نهاید زیرا احساسات و افتخارات بیجا صدمه بزرگی بر پیگر سعادت و خوشبختی شما وارد مینماید باید بدلائیل مقول و او زنده طرف مقابل تانرا قناعت دهید .

۳- اگر نقص یا خلای در کار همسر تان مینماید فوراً آنرا بر بخش نکشید بلکه موضوع را طوری با وی مطرح نماید تا خودش متوجه نقایص خود شود و به رفع آن بکوشد .

۴- برای اینکه توجه همسر تانرا به خود جلب کرده باشید کلمات مانند نظرم ، درین باره چیست ، طوری که شما فرمودید در سخنان تان بکار برید تا وی درک نماید که شما به افکار و عقاید او احترام دارید .

۵- بی علاقگی در کار ها و وظائف محوله در امور زندگی مشترک فامیلی سبب بروز اختلافات میگردد بزرگ و شوهر باید در اجرای وظائف محوله خویش در فامیل توجه خاصی را مبذول داشته و با علاقه و سوق زیاد آنرا انجام دهند .



تپیه از : مریم محبوب

از : محمد شریف عمری

احترام متقابل

احترام متقابل برای پیشبرد امور زندگی اجتماعی و تأمین یک زندگی مرفه و آرام میان افراد فامیل از پایه های سعادت و کامیابی میباشد بر اساس احترام متقابل همه افراد خانواده در درصای صمیمیت ، دوستی محبت ، عشق و علاقه زیست نموده و حس و رویه همکاری میان آنها خلق میشود . زن و شوهر که بیش از حد و بی فامیل اند باید نمونه بارز وسایسته از این روش

برای فرزندان خویش باشند زیرا فرزندان انسان روشها و کار نامه های والدین خویش را تلقین نموده و طبق آموزش که از محیط خانه میگیرند در تکامل و تربیه ایشان اهمیت فوق العاده را دارا میباشد اگر نظری بوضع فامیل ها انداخته شود دیده میشود که در بعضی از فامیل ها سبب نزاعات ، جنگ و جدالها ، جدایی ها ، تربیه نامناسب فرزندان ، عدم موفقیت در امور

شیک لباس بپوشید...

نگذارید که بدن تان خسته شود همیشه خود را سالم نگهدارید

و مقداری میوه جات این کمبود را در بدن تان رفع خواهد کرد.

اگر خونریزی شدیدی دارید وافر مرض (رسکوروبوت) که عامل آن همین خون ریزی است، میخواهد که از آن جلوگیری بعمل بیاید. برای مقاومت دادن بدن تان در مقابل این امر، باید

ویتامین (ث) گرفت که بیشتر در زرد شک، مالت، لیمو، ترشی، کاهو و پادینجان رومی بصورت مفصل پیدا میشود و همچنین ویتامین (ث) میتواند بدن تان را در مقابل سرما خوردگی مقاومت بدهد. اگر به شکستگی ناخن دچار هستید و اگر، خواهید پوست بدن تان لطافت و زیبایی داشته باشد از روغن ماهی استفاده کنید که به مقدار کافی ویتامین (ف) دارد و همچنین این ویتامین خشکی پوست جلد را به زودترین فرصت رفع خواهد کرد.

اگر زبان شما لکنت میکند و از این ناحیه دچار مشکلات هستید ویتامین (ج) بگیرید که در جگر و زرده تخم پوره وجود دارد.

داشتن بدنهای سالم و نیرومند که باعث نشاط و عمر طولانی است بستگی مستقیم به ویتامین ها و عناصر معدنی و مواد غذایی کافی

دارد. یک انسان کامل و سالم روزانه بطور متوسط احتیاج به ۲۴۰۰۰ کالری دارد و این مقدار حرارت و نیرو باید بوسیله غذاهای مختلف تامین گردد.

سر گیجه، خستگی، جرت زدن، خمودگی، ضعف در مقابل امراض مهترین اثراتی است که یک رژیم ناقص غذایی برای انسان تولید میکند.

استفاده از سبزیجات بهترین عامل برای کمبود ویتامین (الف) بوه و همچنین، جگر، روغن ماهی زرده تخم و پادینجان رومی میتواند این کمبود را رفع کند.

برای نگهداری نظم بدن و به خصوص برای برقراری تعادل عصبی و استفاده کامل از مواد قندی و نشاسته ای در بدن لازم است که در ویتامین (ب) کمک بطلید سبزیجات، گوشت



جمناستک قبل از ناستا برای زیبائی اندام

بروز بعضی حوادث که باعث خرابی اندامان میشود مفاد دیگری ندارد.

حرکت برای نرمش عضلات و وقتی مفید ثابت میشود که همه نکات آن مدنظر بوده تا از یک طرف باعث رفع خستگی گردد و از طرف دیگر به زیبایی تان بیافزاید.

اگر میخواهید اندام موزون و پرازنده داشته باشید لازم نیست که برای زیبایی آن روز چند مرتبه سیورت شاقه را انجام دهید یگانه راه

برای زیبایشن جمناستک قبل از ناستا آن است که باید هر روز صبح بدون وقفه در کار صورت بگیرد باید متوجه بود که حرکت های تند با



۱ زارغنون پیر سید

خواهری از ما پرسیدند که برای پرترف کردن موی اضافی بدن مخصوصا پاهایم زیاد تلاش کردم، ولی نتوانستم راه حلی برای آن بیابم لطفا شما راهنمایی کنید که چگونه راه را برای از بین بردن آن انتخاب نمایم.

پرسیده عزیز!

برای حل مشکل شما باید گفته شود که راه های معقولی موجود است، که با استفاده از آن میتوانید مشکل تان را حل کنید.

۱ - مقدار پوره را گرفته بالای آتش بگذارید تا به قیام بیاید بعدا چند قطره لیمو را بالای آن اضافه کنید چند لحظه بگذارید که باهم مخلوط شود. بعدا آنرا نگذارید تا کمی سرد گردد بعد از سرد شدن میتوانید برای پرترف کردن موهای اضافی پاهای تان از آن استفاده کنید.

۲ - راه آسانتر دیگر آن استفاده از کرمی بنام ویتواست که به آسانی میتواند موهای اضافی را کم کند.

۳ - برای سهولت بیشتر کار از ماشین برقی که در منزل موجود است میتوانید استفاده کنید کوشش کنید که فاصله میان پاها را زیاد باشد چون اگر پاها را زود زود پاک میکنید تنها موی اضافه میشود و مشکلات را خلق می نماید اما استفاده از آن برای پوست ها متفاوت است.

جوانان و روابط خانوادگی



منا قشمت و جنبای لهای خانوادگی
ز کجا بو جود می آید ؟
چه چیز باعث بمیان آمدن آن می
شود ؟ عاملی که چنین جنبای را
خلق میکند کدام است ؟
در اکثر خانواده های کشور ما که
کمتر به موضوعات خورد و ریزه
بو چه میکنند بعضی مسائل را که به
طور جدی خطر بر خورد و بوجسود
آمدن مشکلات و جنبای های خانوادگی
میگردد ، بنظر حقارت دانسته و کمتر
به آن توجه میشود .

مثلا در يك فامیل پسر كوچك باخواه
هر بزرگتر خویش جنگ میکند
پدر از دختر و مادر از پسر طرفداری
میکند بالا خره این طرفداری آنها به
جای میرسد که منازعه پسر و دختر
فراموش میشود و خود زن و شوهر هر
شروع به جنگ و دعوا میکنند در حالیکه
نباید چنین حرکتی از آنها ، آن هم
در مقابل فرزندان شان سر زند و
اتفاق بیفتد . از همین جاست که
کودک اولین درس منفی را از پدر و
مادر خویش می آموزد . و مثل این
چیز ها مسائل خورد و ریزه است که
باعث بروز منا قشمت و جنبای های
خانوادگی میگردد .

اگر خواسته باشیم ریشه اصلی
جنبای های خانوادگی را جستجو
کنیم ملتفت میگردیم که تنها و تنها
بیکاری و بی توجه بودن به مسائل
خانوادگی است .

مشغول باشد چه اینکار در بیرون خانه باشد یا داخل خانه بهر دو اتفاق می افتد .

اگر زن و شوهر هر دو یکساری

مادر را چه تعریف کنم ؟

خوب من اکنون از شما همه
کسانیکه محبت های مادر را احساس
و نوازش های او را لمس کرده اید
و شما همه کسانیکه در آغوش پسر
حرارت او (بگفته خود تان) پرورش
یافته اید بمن بگوئید مادر را چه نوع
تعریف میکنید ؟

اگر مرا منتظر می گذارید من
جوابی برای خودم ندارم برای اینکه
من هرگز باین واقعیت دلپذیر زندگی
رو برو نشده ام من منتظر جواب شما
هستم برایم بگوئید تا من هم در قالب
مادر ساخته تصورات خود بتوانم
صفات را که شما در خود آن می
دانید بگمانم و برای لحظه های که در
خیالات خود با او در گفتگو هستم
این واقعیت در غیاب را از پس پرده
های تصورات خود ببینم بمن بگوئید
این جابود که بر یافته میشد
که چشمان او چه اسراری را در خود
نمفته دارد و در سیمای او چه رنجی
رادر خود مدفون ساخته است ، رنج
بی مادری را !

نوشته : ب ، کلانی

کنم ولی آنقدر با این محبت بیگانه
ام که نمیتوانم کلماتی را بخاطر شود
برای تو صیقلش و تعریف کنم گاهی در
آئینه بخود می نگرم (اگر مادرم مثل
من بوده باشد) آنگاه سیل علاقه
و محبت بی زیایم سوی خودم جلب
می گردد . احساس می کنم که خود
را به حد دوست دارم ولی آنگاه که
چهره مادرم را مقایسه خود می بندارم
آئینه را بکناری می گذارم و می گویم
نادار آینه تخیلاتم تقو بر دیگری
و بسازم ولی در تمام احوال نمیتوانم
واقعیتی از او داشته باشم وقتی کوچک
بودم هر کسی که بمن محبت می کرد
گمان می کردم (مادرم) است . دست
نوازش بیگانه را دست پرا نصاف
(مادرم) میدانستم ولی اکنون دیگر باور
دارم که من آنچه دیگران از همه گرامی
تر دارند مالک نیستم .

و بی اعتنا به حرف های دیگران
در بحر تفکرات خود غرق در دنیای
من از دهم خیالات خود غوطه ور
بود . او به چه فکر میکرد ؟ کسی چه
میدانست ؟ ولی آنچه مسلم بود در
سیمای او رنجی سنگین و در عمق
چشمان او اسراری رنج دهنده مدفون
بود . آنروز خیلی پژمرده بنظر می
رسید گویا شب را با نساویر گنگ
و بی مفهوم خود بسر برده باشد اگر
چنین بود قدرت شب زنده دارای او
را تحسین می نمود ، وقتی کسی به
اصرار جویای حقیقت از او می گردید
او آهسته و آرام تکه پاره های کاغذ
ژولیده را از لابلای انگشتان ترشده
از هیجان درونی خود بیرون میاورد
و کلماتی را که به سختی خوانده می
شد در برابرش قرار میداد .
(امروز میخواهم مادر را ستایش

در جستجوی دوستان قلم

مایل به مکاتبه با خواهران و برادران نیکه در باره شعر و شاعری علاقمند باشند .
آدرس : جمینه از لیسه عایشه درانی .

میخواهم با کسانی که در قسمت جمع آوری مسکوکات قدیمی علاقه داشته باشند مکاتبه نمایم .
آدرس : عبدالظا هر معلم صنف نهم لیسه حبیبیه .

خواستار مکاتبه با آنها نیکه به جمع آوری تکت پستی علاقه دارند .
آدرس : نبی الله از لیسه نجات

در باره ریاضی مخصوصا ریاضی جدید میخواهم معلومات جمع آوری کنم . کسانی که درین باره میتوانند مرا کمک نمایند لطفا به این آدرس : مکاتبه نمایند .
هرات ، نجیبه متعلمه صنف نهم لیسه مهری .

علاقمند به جمع آوری اشعار نو . کسانی که درین قسمت با من هم عقیده و موافق اند لطفا به این آدرس : مکاتبه نمایند .
کندز : فضل الله متعلم صنف یازدهم لیسه شیپ خان .

اینجانب محمد ظاهر میخواهم در باره هنر سینما و عکاسی معلومات حاصل کنم کسانی که درین باره میتوانند معلومات بدهند لطفا به این آدرس مکاتبه نمایند .
محمد ظاهر - متعلم صنف دهم لیسه محمود طرزی .

خواستار مکاتبه در باره موضوعات ورزشی .
آدرس : محمد فاروق از لیسه استقلال .

کسانی که مایل به مکاتبه در باره هنر و موسیقی اند لطفا به این آدرس مکاتبه نمایند .

محمد فاروق متعلم صنف دهم .
آدرس : لیسه صنایع کابل

کتاب و تاثیر آن

از میان نامه های رسیده ، این هفته ، این نامه را انتخاب نمودیم امید است که برای شما دلچسپ باشد .

نویسنده مضمون بعد از یک مقدمه طولانی رول کتاب را در جوامع امروزی خیلی پر ارزش خوانده می نویسد (از آنجا بیکه کتاب در پیشبرد تعلیم و تربیه و فر هنگ یک کشور رول بس بزرگی دارد لازم می آید که هر خانواده بقدر توان و خرید خویش کتابخانه ، کوچکی در منزل داشته باشند زیرا بودن کتاب در منزل کمک عظیمی در پیشبرد تعلیم و تربیه فرزندان آن خانواده می نماید چنانچه دیده شده در خانه که کتاب است فرزندان آن فامیل بکتاب علاقه پیدا نموده و بعدها معلوم شد که بودن کتاب در خانه واستفاده معقول از آن چه تاثیر فکری در ذهن آنها باقی می گذارد . باید در نظر داشت که کودک را تشویق بخواندن و مطالعه نمود و باید اولتر از همه متوجه بود که کودک به چه چیز بیشتر علاقه دارد . بعد از مطالعه به ذوق و روحیه طفل کتاب بدسترس شان قرار داده شود که پرایشان دلچسپ باشد تجربه ثابت نموده که در ابتدا کودکان رو به کتابهای می آورد که عکس

دار باشد بعدا که کودک روز بروز بزرگ میشود باید ذوق واستعداد آنها مدنظر باشد و هر چه پیشتر کوشش گردد وسایل که بدسترس شان قرار داده میشود از آن استفاده معقول گردد .

در بسیاری از خانواده های ما باوجود اینکه کتاب و کتا بخانه وجود

بر این است که اگر کودک به کتاب علاقه نمیگیرد نباید به آن فشار وارد کرد .

بگذارید به آنچیزی آنها علاقه میگرد سر گرم گردند البته متوجه باید بود که وسایل سر گرم کننده و معقول بدسترس آنها قرار گیرد .

وقتیکه کودک دیروز آهسته آهسته به نو جوان و جوان امروز تبدیل میگردد به آن چیزیکه در آوان کودکی



به آن علاقه و دلچسبی نشان می دادند امروز نیز ممکن است به آن علاقه داشته باشند .

پس بهتر است که در ابتدا چیزهای بدسترس کودک قرار داده شود تا در جوانی برای شان پیشه و هنر گردد .

دارد و همه اعضای فامیل به کتاب علاقه داشته ، همه اهل کتاب بوده و لی متاسفانه دیده شده که فرزندان آن ها علاقه نگرفته و روز بروز کتاب دوری می نمایند .

بعضی ها سبب این علم تا بل را بی توجه بودن والدین به کودکان شان وانمود ساخته اند . بعضی ها عقیده

با قهرمانان شنا آشنا شوید

بیگله باباشوف از ایالات امریکا . این دو شیزه جوان فاصله دو صد مژرا در ۲۲ و ۴۹ خط طی نموده ریکارد جدید در دنیا قایم نمود .

سیستم آب بازی کرول (قلاج) - رنالت و جراز جمهوریت دیمو کراتیک آلمان .

او دوشیزه است که فاصله صد متر و صد و چهار صد متر را در کوتاه ترین مدت طی - نموده و ریکارد جدید در جهان قایم نموده است .

نا گفته نباید گذاشت که دوشیزه رنالت دو بار ریکارد قهرمانی را در جهان قائم نموده .

۳- پیگله روز ماری کاتر از جمهوریت دیمو کراتیک آلمان قهرمان شنای صد متری در او توالی نسته توانسته است این فاصله را در ۱۱ دقیقه و ۹۹ خط طی نماید .



روزماری از جمهوریت دیمو کراتیک آلمان



رنالت و جراز از جمهوریت دیمو کراتیک آلمان



بابا شوف از ایالات متحده امریکا صفحه ۳۴



جواب پرسشهای هفته گذشته .

جدول کلمات متقاطع

۱	س	م	ن	گ	ا	ن	خ	خ	خ	خ
۲	خ	ی	د	ا	ن	ش	ا	ر	خ	خ
۳	خ	خ	خ	ا	ن	د	خ	و	ی	خ
۴	س	ی	س	ت	ا	ن	خ	خ	خ	خ
۵	ب	ا	ی	م	ا	ن	خ	خ	خ	خ
۶	خ	ی	ر	خ	ا	ن	۵	خ	خ	خ
۷	خ	خ	خ	ا	ن	د	ر	ا	ب	خ
۸	ش	ب	ر	ع	ا	ن	خ	خ	خ	خ
۹	خ	خ	خ	ا	ن	ر	خ	خ	خ	خ

حل جدول جغرافیایی

جواب يك سوال حسابی

عدد ۲۴ را علاوه بر آنچه در شماره گذشته آمد به این صورت هم با سه رقم مشابه میتوان نمایش داد :

$$(۲۲ + ۲ = ۲۴)$$

جواب آیا این مورخ را می شناسید؟

وی حافظ شهاب الدین عبد الله بن لطف الله هروی مشهور به حافظ ابرو است .

۳- هم علامت تحسین است و هم تعجب را میرساند ، مادر را گویند (پشتو) - فریاد عامیانه .

۴- امر از نهادن - بزرگی - از حیوانات اهلی .

۵- از آنسو نادیده کننده است . رودیست در اروپای مرکزی .

۶- یکی و یگانه - عارف و شاعر مشهور قرن نهم .

۷- از حروف تعجب - اگر ناقص نمی بود معنی بسیار می داشت .

۸- خو گرفتن و همدردی است - همیشگی در جهت آغاز - از آلات موسیقی .

۹- راه کوتاه - شاد است ولی پریشان هم هست ، معکو سحر بمعنی راز است .

۱۰- يك نوع جراب است که در وطن خود ما تهیه میشود .

۱۱- همین ... میکن کار امروز که فردا از برای کار فرد است - امیدوارم که نداشته باشد .

ژولون

افقی :

۱- از ولسوالی های سمت مشرقی که فابریکه برق نیز دارد - مرکز یکی ممالک اروپای شرقی .

۲- میوه ایست که تا به هردو دست آنرا نقشند رسیده اش را از دارس تشخیص نتوانند .

۳- اگر پیش از روز یاشب پیایده معنی این را میرساند - بدون آن زندگی ممکن نیست - مخفف اگر .

۴- سبک و طرز و طریقه - خالص - سود بی ترتیب .

۵- دختر (ترکی) - کارش بختن غذا است .

۶- از درختانی است که همیشه سبز است - یکی از فصول چهارگانه سال .

۷- کنبد ویران - شاید باید باشد .

۸- خود سازی و خود نمائی - یکی از راهها ، معدن .

۹- کدرو نام مرض است - شکر ايجاب میکند ولی عوام بمعنی پر خاش استعمال می نمایند - سر بسته معلوم نیست .

۱۰- مرکز نزد یکتترین ولایت شمالی به کابل .

۱۱- سبز (پشتو) - حکمت و دانش .

۱										
۲										
۳										
۴										
۵										
۶										
۷										
۸										
۹										
۱۰										
۱۱										

عمودی :

۱- نباتی است خود روی که بعضی ها آنرا قارچ میگویند و این مرکز یکی از ولایات سمت جنوب است .

۲- کشور آفریقای که همین روزها به استقلال خود امیدوار شد .

از دو خطایك صواب

اجازه بدهید مثالی تقدیم کنیم: به این صورت مساله توجه فرمایید.
مطلوبست عددی که چون دوثلثثلث «دو بر سه» آن را پایك واحد
بر آن بیفزاییم ده شود.

این عدد مجهول را نه فرض میکنیم (مفروض اول) دو ثلث نه را که شش
است بر آن می افزاییم پانزده می شود که با اضافه يك عدد شانزده
میشود و از جوابی که باید بدست می آمد، شش عدد زیاده است. عدد
شش خطای زاید و خطای اول است.

بار دیگر عدد مجهول را شش فرض میکنیم (مفروض دوم) دو ثلث آنرا
که بیست است با يك واحد بر آن می افزاییم جمله پنجاه و يك میشود
که از ده چهل و يك عدد بیشتر است و این خطای دوم نیز زاید می
باشد.

عدد ۹ را در ۴۱ ضرب میکنیم ۳۶۹ میشود و محفوظ اول یا حاصل ضرب
مفروض اول در خطای دوم.

عدد ۳۰ «مفروض دوم» را هم در «خطای اول» ضرب میکنیم ۱۸۰ می
شود و این محفوظ ثانی است.

چون هر دو خطا زاید بوده است تفاوت دو محفوظ را بر تفاوت دو خطا
تقسیم میکنیم یعنی ۱۸۹ را بر ۳۵ تقسیم مینماییم عدد ۵٫۴ بدست
می آید که چون دو ثلث آن یعنی ۳٫۲ را با عدد يك بر آن بیفزاییم
حاصل عمل عدد ۱۰ میشود.

بازی اعداد

بازی اعداد، یکی از سرگرمی های شیرین و آموزنده است که در
آن از خواص اعداد و عملیات ریاضی استفاده میشود، در اینجا يك نوع
بازی اعداد را که از خاصیت ضرب عدد (۹) بدست آمده است تقدیم
میکنیم و در شماره های آینده انواع دیگر آن تقدیم میشود:

$$\begin{aligned} 9 \times 9 + 7 &= 88 \\ 91 \times 9 + 6 &= 811 \\ 917 \times 9 + 5 &= 8111 \\ 9176 \times 9 + 4 &= 81111 \\ 91765 \times 9 + 3 &= 811111 \\ 917654 \times 9 + 2 &= 8111111 \\ 9176543 \times 9 + 1 &= 81111111 \\ 91765432 \times 9 + 0 &= 811111111 \\ 917654321 \times 9 - 1 &= 8111111111 \end{aligned}$$

جواب در زیر ذره بین

اندازه درجات زاویه همیشه ثابت است و يك زاویه از حیث شکل
خاص خود آن که بنظر میرسد هر قدر بزرگ یا هر
قدر کوچک شود، در تعداد درجات آن هیچگونه تغییری وارد نمی آید،
بنابراین زاویه ای که ۱۴ درجه است در زیر ذره بین هم به هر اندازه بزرگ
دیده شود باز هم ۱۴ درجه است.

جدول ادبی

البته میدانید که در صفحه شطرنج اسب حرکت مخصوصی دارد جدولی
که در اینجا ملاحظه میکنید با استفاده از همان حرکت مخصوص اسب تهیه
شده است.

در این جدول نام دوازده تن از بزرگترین شعرای افغانستان به
ترتیب حرکت اسب آمده است خانه اول که حرف اول نام او لیس
شاعر در آن آمده است نشانی شده شما باید از همان خانه شروع کرده
نام یکایک شاعرانی را که خصوصیات هر کدام ذیلا ملاحظه میشود پیدا
کنید:

۱- اولین شاعر یست که در زبان در زبان دری اثر او باقی مانده است
وفاتش در حدود ۲۲۰ ه اتفاق افتاده است.

۲- از بلخ است و در میان سخنوران پس از رودکی مقام دوم

ظ	ی	ا	ر	ر	ی	ر	ی
م	ی	ن	ه	و	ع	ق	ف
د	ل	ص	ر	ی	ش	خ	س
س	ی	ج	ج	ن	خ	ب	ر
ه	م	خ	ی	ق	ع	ر	ر
س	ن	ی	ا	ی	ن	ز	ش
ی	د	ء	و	ب	ی	ص	ا
ا	ر	ا	ق	ا	ق	و	ا

را داراست و در ۳۰ سالگی بدست غلام خود کشته شد. تولدش در حدود
۳۲۰ ه. ق اتفاق افتاده است.

۳- از هرات است و همان کسی است که فر دوسی چند وقتی به
خانه پدر او بود وفاتش در حدود ۴۶۵ اتفاق افتاده است.

۴- از بلخ است گذشته از شاعری در جمله فلاسفه عصر سامانی بشمار
می آید وفاتش در ۳۳۵ رخ داده است.

۵- از عرفای بزرگ است در علوم و فنون دین و ادب و تاریخ استاد
بود وفاتش در هرات در ۸۹۸ رخ داده است.

۶- از هرات است و معاصر سامانیان میباشد ابیات پراکنده از او
در لغت نامه ها بطور شاهد آمده است.

۷- از سیستان است و در عهد سلطان محمود سلطان مسعود غزنوی می
زیست. وفاتش در حدود ۴۲۹ اتفاق افتاده است.

۸- از بلخ است و از قصیده سرایان دوره غزنوی است وفاتش در ۴۳۱
رخ داده.

۹- از غزنی است و اولین کسی است که مطالب عرفانی را در شعر
خود بیان کرد وفاتش در ۵۴۵ رخ داده.

۱۰- از جمله فلاسفه بشمار می رود سفر نامه اش معروف است
وفاتش در یکان بدخشان در ۴۸۱ رخ داده.

۱۱- از بلخ است و مرید خواجه نظام الدین اولیا بود و در موسیقی هم
مهارت داشت در ۷۲۵ وفات نموده. ۱۲- از شعرای بزرگ معاصر

است که سبک بیدل را تعقیب می کرد.

ورزش



بیش از (۳۰۰) هزار نفر بصورت مستقیم از مسابقات

تیم افغانی در چین باز دید کردند

تیم منتخب کابل بیک مربی آگاه ضرورت دارد

حالی که ورزشکاران ما در زمین گل آلود و بارانی هیچگونه تجربه ای نداشتند. از مسابقه آتشپ سخت دلخور و ناراضی بودند. مسابقه کابل پیکن که ۴- مقابل یک بفتح پیکن پایان یافت به ورزشکاران ما تجربه ای تازه بی آموخت و آن اینکه در مراسم بارانی برای آمادگی در همچو مسابقات نیز در کابل تمرین نمایند.

بازی دوم در برابر تیم ملی جوانان چین در استادیوم هشتاد هزار نفری پیکن برگزار شد. تیم فوتبال کابل درین شب تخنیک و تکنیک خوبی نشان دادند آنچه در مسابقه قابل توجه بود در خشش جالب و چشمگیر «شاه محمود» در بان تیم کابل بود.

وی با مهارت ها تخنیک و دید عالی چندین بار توجه هشتاد هزار تماشاچی حاضر در استادیوم کارگران پیکن را بخود جلب کرد. مسابقه سوم در «خوبه» مرکز ولایت (اوهان) برگزار شد. تیم منتخب کابل این مسابقه را ۳-۱ باخت. مسابقه چهارم در شهر جنجو در برابر تیم منتخب شهر اجرا شد. درین مسابقه نیز تیم ما ۳-۱ مغلوب شد. ولی در مسابقه دوم در همین شهر که در برابر تیم منتخب جوانان جنجو برگزار شد. تیم کابل که از آغاز لحظه بازی تا پایان پرتوی کامل داشت روی خطای رفا ع خود تیم یک گول باخت.

در صفحه ورزشی یکی از شماره های قبلی ژوندون ضمن تبصره ای به عزیمت تیم فوتبال منتخب کابل اشاره کرده بودیم. اکنون که هیات افغانی از سفر باز گشته اند. مصاحبه در مورد سفر آنها تهیه و تقدیم خوانندگان مجله مینمایم.

شباغلی فرید شایان رئیس هیات ورزشی ضمن پرسشی بخیر نگار ژوندون گفت: هیات ۲۷ نفری فوتبال افغانی بدعوت مقامات ورزشی چین، یکماه در شهر های مختلف آنکشور مسافرت نمود در طول این مدت هیات افغانی ضمن اجرای شش مسابقه که بیش از سه صد هزار نفر بصورت مستقیم و هزاران نفر دیگر از طریق رادیو و

تلویزیون جریان آنرا مشاهد کردند، ضمناً از تاسیسات مختلف نیز باز دید نمودند. شباغلی موصوف ضمن سوالی گفت: تیم فوتبال منتخب کابل اولین مسابقه را در حضور (۸۰) هزار تماشاچی در پیکن بمقابل تیم منتخب آن شهر انجام داد. ورزشکاران ما برای اولین بار در هوا و شرایطی مسابقه میکردند که هیچگونه آشنائی بان نداشتند. چه در شب مسابقه کابل، پیکن گذشته از آنکه در طول روز باران ادامه داشت، در شب مسابقه نیز همچنان باران بشدت میبارید و هر دو تیم (۹۰) دقیقه در زیر باران بمسابقه پرداختند در

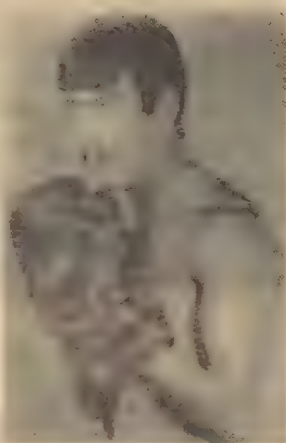


تیم فوتبال کابل قبل از مسابقه باتیم (اوهان)

معرفی يك جوان ورزشكار

وليافت زايد الو صفى داشته نه تنها با علاقه مفراطى رسته ورزش را دنبال و به تمرين آن ميپردازد - آرزو مندى بيشتر براى گرفتن مقام عالى بزود ترين فرصت را داشته و از همين رو هميشه به تمرين زياد و فرا گرفتن تخنيك و تكنيك سعى فراوان مينمايد .

شباغلى محمد اسلم در رشته هاى بوكس و آئينازى شباغلى محمد بشير زلمى و بتا غلى على اصغر خان معلم تربيت بدنى رامشوق ورهنماى خود گفته آنها را در راه بهتر شدن تمرينات خود از ذوق سرشار خود ورزش يعنى بوكسنگ و شنا مهارت هم بهتر معرفى ميدارد .



شباغلى محمد اسلم (ما هر) شباغلى محمد اسلم (ماهر) ورزشكار يكه در دور شته بخصو صى ورزش يعنى بوكسنگ و شنا مهارت هم بهتر معرفى ميدارد .

اخبار جهان ورزش

فصل فوتبال:

چهار تيم كه توجه هوا داران بازي فوتبال را در فصل فوتبال مسكو بسوى خويش كشانده اند تيم هاى دنياى مسكو واسپار توك مسكو با (اكرين) ميباشد اين مسابقه ها براى گزينش بهترين تيم فوتبال و آمادگى شركت در مسابقه جام اروپايى مى باشد ، از طرف ديگر در مسابقه هاى كنونى چهره هاى نوپا اتروى داخل تيم هاى اتحاد شوروى شده و چشم اميد فوتبال بسوى آنها ميباشد .



تيم اسپارتاك مقابل دنياى موقراد گرفت

درين مسابقه چندين هجوم متواتر به هدر رفت و گر نه از نظر فشار بازي و كنترول آن تيم كابل پر توى مطلق داشت . آخرين مسابقه تيم كابل در شهر شانگهاي در برابر تيم منتخب آن شهر اجر اشده . فكر ميكنم علاقمندان صفحه ورزش بازي تيم شانگهاي را كه دو سال قبل بكابل آمده بودند پييده باشند .

درين شب تيم منتخب كابل چهره واقعى خود را بنمايش گذاشت . بازي تهاجمى و روحيه قوى تيم كابل فوق العاده تحسپن انگيز بود . باوجود يكه اولين كوت توسط يكي از باز يكنان خود تيم كابل وارد دروازه تيم كابل شد . با آنهاى اعضاى تيم با جنگندگى و روحيه عانى از حملات متواتر دست نكشيده و به حملات پى در پى ادامه دادند بالا خره تيم كابل ۴ - مقابل ۳ بر تيم شانگهاي تفوق جست . درين مسابقه محمد ياسين در موقعيت سمتر فار ورد ۳ بار دروازه تيم شانگهاي را فسر و ريخت .



عده اى از ورزشكاران افغانى در پاى ديوار چين

شباغلى شايان در برابر سو الديگري گفت :

رويهر فته باز يكنان همه با تمام وجود از تلاش و كوشش مضايقه نميكنند ولي در خط دفاع شاه محمود وسعد الله دربان هاى تيم خوش در - خشيده اند . همچنان دفاع جالب وسخت كوش رحمت الله سمعيل فر يد بصير و محمد زمان عالى بودند خط تيم مدافع كريمى و محمد - فاروق بازي برتر ارائه كردند و بالا خره تلاش ودونده گى بجاي شباغلى صابر و احمد شاه را در خط مهاجمين نبايد نا ديده گرفت .

رئيس هيات پياسخ ستوالى گفت : قراز پرو گرام تيم افغانى از تا سيسات مهم چهار شهر چين ديوار بزرگ چين ، قصر هاى تايستاني وزمستانى امپرا طور ان سابق چين ، كه بشكل موزه ها ساخته شده است ديده نمودند .



مترجم : ژوف بین

مردان بیچاره

سریوژا که نواز فاکو لته فزیک میخانیك سند فراغت حاصل نموده ویست و سومین بهار زندگی اش را پشت سر گذاشته با قلبی رسا و اندامی زیبا و کشیده به یکی از پایه های برق تکیه زده در ایستگاه سرویس انتظار نامزد خود را می کشید البته يك نامزد به تمام معنی، نه اینکه بطور ساده ای منتظر کدام رو شپزه باشد. گل های یاسمن که باغوق خاصی دسته بندی شده زیر بغلش ریده میشد. همین روز است که سریوژ با نامزدش کاتیا تصمیم گرفته اند در خواستی به موجب عقد نکاح خویش به شعبه عقد نکاح تقدیم کنند دلیر سریوژا خود بخود ذوق میزد و یگان بار به طرف آفتاب می تگرست و لبخند میزد و بعضی اوقات بدون کدام علت لبش به تبسم سوی کنجشکافی که روی زمین مینشستند و بر میخواستند باز میشد. و یگان بار بطرف رهگذران نیز متبسم میشد و بعد رویش را از آنها بطرف دیگری میکشاند. از وقت موعود بیست دقیقه گذشت. از کاتیا خبری نبود ولی سریوژا با این چنین وعده خلافی ها عادت کرده بود ازین لحاظ فکر و احساسش از نیامدن نامزد چندان

گوشش آورده سالم بودن آنرا امتحان کرده یکی دو تکان به ساعتش می دهد ولی با وجود اینهم طاقتش نیامد تا وقت را از یکی از رهگذران نپرسد. واقعا حالا يك ساعتی بوده که گذشته است. سریوژا آهی کشید. کاتیا امروز هم (در همچو روزی) سر وقت حاضر نمی شود چرا؟ او فوراً مغز خود را که باریاضی تحلیلی و فزیک سالها تمرین دیده بود بکار انداخت: اولاً، کاتیا ممکن است در اثر خرابی موتور ناوقت تر برسد، ولی درین صورت او ممکن بود صرف پانزده دقیقه نا وقت تریر سد. و شاید هم بسیار دیر در انتظار تر-اموای مانده و شاید هم زمان وعده را فراموش کرده باشد و یا

ولی نا گهان چشمش سریوژا به ساعت افتاد و متوجه شد که با وجود تمام احتمالات و تخیلات باز هم نامزدش يك ساعت است که از وقت وعده شان پیشتر گذشته و هنوز سر و درکی از او نیست.

سریوژا از خود پرسید:

«بر سر کاتیا چه آمده».

و بعدا خود را به يك تکسی انداخت عراده های تکسی نفهمه مرگبار سرعت را می سیراید و سریوژا در افکار متلاطم خود غوطه ور بود و چورت میزد. چه حادثه ای ممکن است بر سر کاتیا آمده باشد. بر سر کاتیا تیکه برای سریوژا امید

ها و آرزو هایش بود. کاتیا تیکه برای او زیبا ترین عاقل ترین و دوست داشتنی ترین فرد روی زمین به حساب می آمد چه حالتی خواهد داشت و چه بلای می ممکن است بر سرش نازل شده باشد. و ممکن هم است که از آمدن منصرف شده باشد. شاید در مورد عشقش تجدید نظر کرده باشد و یا شاید هم هیچکاه سریوژا را دوست نداشته. یا اینکه دوست داشته ولی نه چندان. شاید امروز در سرویسی که عازم وعده گاه شان بود با جوان دیگری بر خورد کرده باشد و خوان دوستی پیدا او هموار نموده باشد. البته این عشق عشقی است از نگاه اول و میگویند این نوع عشق هم وجود دارد با توام با این خیالات سریوژا آنچنان دندان هایش را جوید که در یور ازین علل غیر منتظره اش فوراً تعجب کرده موتر را موقوف ساخت.

و در همین لحظه بود که فکر دیگری به مخیله اش رسیده مریض شده درجه حرارت وجودش - چهل نبض - اصغری فشار - اعظمی.

سریوژا با عذر واری روبرو در یور نمود و گفت: بفرمائید حرکت کنید لطفاً کمی سریعتر و در یور هم بنا به خواهش او پای را ستش را پیشتر فشار داد و روی گاز موتر آنقدر آورد که به درجه آخرین کشش قوه اسپی رسید. یاد اشپلاق میزد قلب سریوژا هر چه بیشتر می تپید. که دفعتاً شبیحی در مقابل موتر تکسی هویدا شد و در یور به شدت برگ گرفت و در همین جاست که مفکوره جدیدی

سریوژا را احاطه کرد: (همه چیز واضح شد. عجله داشت میدوید. به هیچ چیزی نگاه نمیکرد... افتاد...) بیرو باری را در برابر دید گانش مجسم ساخت که دورا دور کاتیا جمع شده اند.

آواز هارن امبو لانس: (موتر - امبو لانس) آواز اشپلاق موظفین ترافیک.

عرق از جبین سریوژا سر از یور گشت. فشار روی قلبش احساس می کرد. او تا چه حد کاتیای خود را دوست داشت. رفتار کاتیا، آواز گیرایش، چشمان زیبا، لبان گوشت آلود و دستهای نفیس و ملایمش ..



در عالم بیخوابی

مدیر یکی از کارخانه ها پسرانگ دکتر معالج خود رفت و گفت :

- دو باره دیشب دچار بیخوابی شده بودم .

- مگر طبق دستور که به شما داده بودم عمل نکردید .

- چرا ، همانطور که شما گفته بودید وقتی بیخوابی به سرم زد در

عالم خیال تعدادی گوسفند را دونه نظر مجسم کردم که از روی ما نمی خیز

می زنند و شروع به شمارش آنها کردم . تا ساعت سه بعد از نصف

شب گوسفند ها می پریدند و من آنها را شمردم .

سه بعد از نصف شب خوب خوابم نداشت ، من به شمردن آنها ادامه

تان برد .

دادم ولی دیگر گوسفندان از مانع خیز نمی زنند دسته جمعی از مقابل

من رژه میرفتند و روی شعار های که در دست داشتند اضافه کاری خود را

مطالبه میکردند .

پیشگوی

این مرد که ادعا میکرد سالها در هندوستان ریاضیت کشیده و

غیبگوی آموخته است در يك مجلس مهمانی عده را دور خود جمع کرده و

بساط برپا کرده بود . حاضران برای شنیدن پیشگوی بی های او سر و

دست میشکستند . مرد یکی از حاضران را انتخاب کرد . چند لحظه

نگاه خیره اش را به چشمان او دوخت و گفت :

- شما در پنجاه و دو سالگی ثروتمند خواهید شد .

- ولی ... ولی من همین حالا پنجاه و چهار سال دارم .

مراض جلو تر رفت و مجدداً چند لحظه با او خیره شد و گفت :

- راستی ، اما هیچ بنظر نمی آید .

در آخرین لحظه

این زن وشوهر بی دینی صاحب اولاد شده بودند بطوریکه در آخرین

سر شماری عده فرزندان ایشان به بیست و چهار نفر بالغ شد . آنوقت

مرد به زنش گفت :

- من دیگر بچه نمی خواهم اگر

یکدفعه دیگر بمن گفتی که بزروری

صاحب اولاد خواهی شد فو را

تفنگچه را بر میدارم و خودم را می

کشم .

یکسال بعد زن با ناراحتی و

ترس ولرز به شوهر گفت :

- عزیزم ما بزروری صاحب اولاد

دیگری خواهیم شد .

شوهر تفنگچه اش را بر داشته

و بر کرد و لوله آنرا به شقیقه

گذاشت . اما ناگهان دستش را پائین

آورد و گفت :

- کسی چه میداند ؟ شاید من

مرد بیکنایه را به قتل میروسانم .

او تا اندازه ای کاتیا را دوست

داشت که اگر جانش را میگرفتند و در

عوض فقط کاتیا را صحت و سلامت

نشا نش میدادند بخوشی قبول می

نمود . بگذارید که کاتیا را هر کسی

میخواهد دوست داشته باشد . او در

برابر کاتیاتاب و تحمل نخواهد آورده

او روز دوم میدانند با چه کسی طرف

قرار گرفته . و او ممکن است کدام

روزی از روز ها اگر موفق شود

اجازه ملاقات و دید و باز دید بگیرد

پس همینقدر برایش کفایت میکند .

در روزه منزل کاتیا باز بود و همینکه

سریو را از تکسی فرود آمد مثل

اینکه بال پیدا کرده باشد . به پرواز

در آید و بکر است به اتاق کاتیاتافت

کاتیای عزیزش ، کاتیا جان شیرین

وقند و تپاتش ، کاتیا گل دوست

داشتنی اش و کاتیای .. در برابر

آینه میز آرایش نشسته و سعی دارد

گل پلاستیکی را به وجه بهتر ینی

در سرش جا بجا کند .

کاتیا از آمدن سر یوزا اصلاً

تجربگی نکرد و به خالی کردن شش

هایش از باد و آه کشید نشی هیچ

وقعی نگذاشت و همینکه به «عجاز

طبیعت» دست یافت و برای گل

محلی در لابلای موهایش پیدا نمود .

با لبخند نمیکنی رو بطرف نامزدش

سر یوزا نمود :

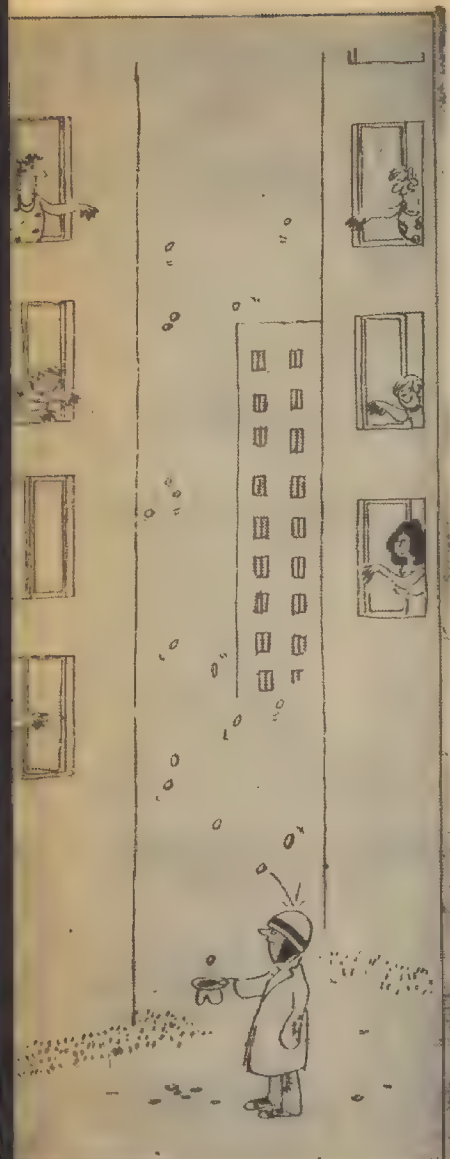
- چطور است . بد نمی گوید

عزیزم .

- بسیار عالی-

باادای این کلمه تمام تشویق و

پریشانی بکلی از او فرار کرد ...



بدون شرح

در عالم هستی

او آخر شب بود ، در یکی از پها

فروشها محل دوبر مست و غرق نشه

صحبت میکردند .

اولی گفت :

- تو هر شب دیر وقت به خاله بر

میکردی ؟

- بلی ، هر شب ...

- زنت نمی گوید چرا اینقدر

ناوقت به خانه بر میکردی ؟

- نه ، من اصلاً زن ندارم .

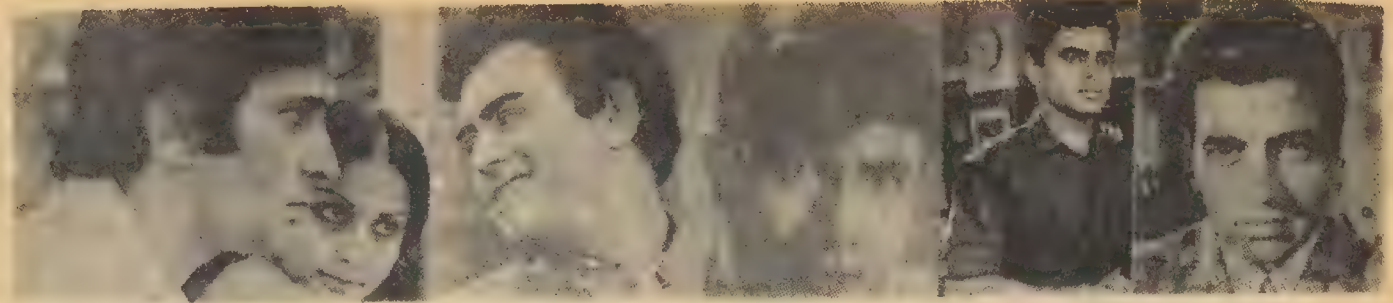
- راستی ؟ پس چرا اینقدر دیر

بر میکردی ؟



میکنند

صفحه ۵۰



دهر مندر

سنجی

دیوانند

سنجیف کمار

ششی کپور و را کپی

منو جکمار :

در فلم های (بنا رسی بایو) و (جوشیلا) فرصت یافتیم با او یکجا ظاهر شوم (دیوانند) مردیست که شخصیت و کورکتر او قابل توصیف میباشد .

راکپی درمورد تمثیل دیوانند کدام نظر خاص و مشخص ندارد ولی در قسمت داور کشن او بصراحت گفته است که او یک داور کتر پرتخیل و با دراک است. قدرت ایجاد درکار داور کشن دیوانند آمریست محسو سن. در فلم (هنیرا نپا) بسیاری از حوسن بمن تلقین کردند که از قبول نقش پیشنهاد شده معذرت بخوام هم برای اینکه گفتند دیوانند مرد فوق العاده خود خواه و جاه طلب است و در فلم های شخصی اش بجز از خود بدیگر باز یگران موقع ظهور را در روی پرده نمیدهد ولی در جریان فلمبرداری برایم ثابت شد که گفته های دیگران چندان بحقیقت مقرون نبوده است .

دیوانند یک علاقه مفرط و یک عشق بی پایان بکار دارد و کار معنای یک

تابلوی ارزنده زندگی را نزد او دارا میباشد .

ششی کپور :

در فلم های ، شر ملسی (جانور اورانسان) بحیث هیروئین با وی همباز بودم که در طول مدت کار این فلم ها احساس کردم کسه ششی کپور یک انسان خوب و یک شوهر خوب برای همسرش و یک پدر فوق العاده خوب برای نرزندش می باشد و اگر علاوه از این اوصاف خوبی های دیگری هم در شششی موجود هست و من آنرا ادراک نتوانسته ام و یا خود او دارای قدرتیست که می تواند خصوصیات اخلاقی و سچیوی خود را مخفی نماید امریست جدا گانه .

راکپی در مورد ششی کپور بزرگترین تأثیری که دارد اینست که این هنر مند در سینما ی هند طور باید و شاید مقام و حیثیت هنری حاصل نموده است بعقیده راکپی اگر ششی کپور در کدام یک نقطه دیگر جهان بحیث بازیگر فلم ها ظهور می

کرد ممکن طایعه بخشش بطور یک توقع بود درخشیدن میگرفت .
جتنند :

در جریان بازی در فلم های (یارامیرا) و «گولد میدل» ثابت شد که جتنند دارای خواص و مزاج بچگانه بوده و بان چیز هایی که میگوید کامل نمیکند از اینرو بسیاری از مردم و همکاران از او متأثر میباشند .

در قسمت تمثیل او باید گفت : در صورتیکه یک هنر مند از یک طرف توانائی مطلوب نداشته باشد و از جانب دیگر داور کران ناتوان باشد در آنصورت جتنند اگر در یک هزار فلم ظاهر شود باز هم حیثیت پذیرفته شده و قابل تأیید هنری را بدست نخواهد آورد .

سنجی :

با وصف آنکه در سه فلم با سنجی همباز بودم باز هم آنطوریکه لازم بود او را نشناختم . او یک ذوق مفرط به مسابقات اسب دوانی دارد و همه اوقات پیرامون مزایا و خصوصیات این بازی صحبت میکند ، آنچه در مورد سنجی بصورت مسلم صدق میکند اینست که این هنر پیشه بی اندازه مغرور ، از خود راضی و خود خواه و جاه طلب است .

راجکمار :

بسیاری را عقیده باین است که راجکمار مرد تند خوی و عصبانی مزاج و مغرور است بهیچکس مخصوصا زنان همکار خود نظر خوب ندارد در هر وقت و زمان بصورت افراط شراب می نوشد و پابند پسر نسپ کار نیست اما در هنگامیکه با او در فلم ها (لال پتھر) بازی می کردم برایم ثابت شد که این حرف ها و گفته ها بان شد تیکه در مورد او گفته میشود ، چندان درست نیست راجکمار هنر مند نیست که در تمثیل او خصوصیات وجود دارد که متمایز از یک تعداد زیاد هنر پیشگان است و من شخصا هنر نمایی او علاقه زیاد دارم .

منو جکمار :

منو جکمار صاحب یک شخصیت پرازنده اخلاقی است . در فلم (بی ایمان) از آغاز کار تا ختم آن باستانی سلام و جملات مربوط به سناریو چیزی از او نشنیدیم و بعد ها معلوم شد که او با همه همبازی هایش همین رویه را میمدارد . منو جکمار هیچ همبازش را تا کنون باغو ش نکرشته و از اجرای صحنه های افراطی و جدی عشقی جدا اجتناب ورزیده است . او صاحب یک پرنسپ بوده بهمه احترام میگذارد و نسبت بهیچکس بد گوئی نمیکند .

راجندر کمار :

راجندر کمار هنر مند نیست زونک و صاحب طبع ظریف و خوش دارد همواره خوش مزاجی کند . او در بهلوی طبیعت بشاش و ظرافت طبع خود حرص پول اندوختن دارد بعقیده من استعداد او نسبت به هنر ، در تجارت و طرق حصول پول پیشتر است چاقی زیاد او سبب شده که از قطار بازیگران موفق کنار برود ولی او بخاطر پول این عیب را نادیده گرفته و پا از جهان سینما بیرون نمیکشد . راجندر کمار موفق ترین فلم های که بوجود آورده (سنگم و دل ایک مندرهی) است .

نوبین نشچل :

در فلم (میری سجننا) پا از همباز شلم که بعلمت ناکامی یکمده فلمهایش سخت متأثر بود ولی بعدها موفقیت فلم ویکتوریا ۲۰۳ تا حدودی تأثیرات او را زایل نمود . من در جریان فلم (میری سجننا) بوی توصیه می کردم که نباید موفقیت ها و عدم موفقیت ها آنقدر تأثیر عمیق در روح انسان پدید آورد که بصورت افراطی مغرور و یا مایوس شود .

نوبین نشچل جوان خوبیست و هر باری که او را بعلمت بینی بلند ش (طوطا) خطاب میکردم فقط تبسم می کرد و پس .



راجیش کهنه و راکپی

مسکو و بازیهای اولمپیک.

بزودی بتاریخ ۲۳، اکتوبر در ویانا فیصله خواهد شد که بیست و دومین بازیهای اولمپیک در مسکو دایر گردد و یا اینکه در لاس انجلس

آنقدر وقت زیاد بروزی با قسی نمانده که در آن لارده کیلانین مرکز بیست و دومین بازیهای اولمپیک را اعلام نماید. یک رای گیری سری معلوم خواهد ساخت که آیا مسکو برای انجام این بازیها تعیین میگردد و یا اینکه در لاس انجلس.

تاریخ انکشاف او لمپیک داستان دفاع و تعمیم نظریات مترقی و داستان مساعی انسانها برای قرار دادن سپورت در خدمت صحت بشریت و در خدمت صلح میباشد.

برای بیش دو دهه کمیته اولمپیک اتحاد شوروی از کمیته بین المللی او لمپیک و تمام حرکات و اقدامات آن حمایت و پشتیبانی کرده است. بیاس تمجید از مساعی کمیته اولمپیک کمیته بین المللی

یکی از شعارهای عمده نهضت اولمپیک پیروزی «سپورت در خدمت صلح» می باشد.

اتحاد شوروی در سال ۱۹۵۱ به کمیته بین المللی اولمپیک پیوست. ورزشکاران شوروی در بازیهای



نمای از ستو دیم لوز انیکی.

او لمپیک کمپ یونا کوسا را به اتحاد شوروی تفویض کرده و سهم فعال آنکشور را در تطبیق و عملی ساختن نظریات او لمپیک متود.

در ظرف ۱۸ ماه گذشته بیشتر از ۸۰ عضو کمیته بین المللی او لمپیک و سران فیدراسیون های بین المللی از مسکو دیدن نموده اند همیشه آنها خاطر نشان نمودند که ستود یوم ها چمنازیم ها، و حوض های آبیازی مسکو از نظر فنی و از نظر درجه تسهیلات به وسایل عالی فنی مجهز میباشد.

به عقیده میشل کیلانین رئیس کمیته بین المللی او لمپیک مسکو اکنون آماده است تا تمام بازی ها و تقریباً تمام رویدادهای شامل پروگرام او لمپیک را بر گزار و تنظیم نماید.

در پیامی که اتحاد شوروی عنوانی رئیس کمیته بین المللی او لمپیک تاکید شده که تمام موسسات ورزشی اتحاد شوروی حاضرند تا از هیچ نوع همکاری و کمک در راه برگزاری موفقانه بیست و دومین بازیهای او لمپیک مطابق به اصول و مقررات کمیته بین المللی او لمپیک مضایقه نکنند.

بعد از انجام هر یک از بازیهای او لمپیک کمیته او لمپیک اتحاد شوروی تشکیل جلسه داده تا نه تنها روی فعالیت های ورزشی و ورزشکاران اتحاد شوروی بحث نماید بلکه این سوال را مطرح کند که آخرین بازیهای او لمپیک در راه تقویه و انکشاف بازیهای جهانی چه خدمتی را انجام داده است.

هنگامیکه معماران مسکو اعمار تاسیسات سپورتی را دیزاین میکنند آنها فعالیت ها و پیروزی های آنها را در نظر میگیرند که در توکیو،

پس از بازیهای اولمپیک در مسکو می باشد کونسرتین اندر یا نوف رئیس کمیته او لمپیک شوروی در برابر این سوال که مردم جهان همه علاقه دارند بدانند که آیا مسکو دارای تسهیلات خوب ورزشی است تا در آن بازیهای اولمپیک بر گزار گردد.

گفت: حتی در مرحله موجوده مسکو تمام تسهیلات اساسی را برای برگزاری بازیهای اولمپیک داراست بطور مثال ستود یوم مرکزی مشهور مسکو که در کنار دریای مسکو موقعیت دارد یکی از بهترین تاسیسات سپورتی در اروپا میباشد. دندانسه

مکسیکو سیتی، و در مونیخ تاسیسات او لمپیک را خلق کردند. سرچی پاولوف رئیس کمیته سپورتهای آنکشور گفته است:

۱۹ را دعوت میکند

در ظرف ۱۷ ماه گذشته بیست و ۸۰ عضو کمیته بین‌المللی اولمپیک و سران فیدراسیون بین‌المللی از مسکو دیدن نمودند

تاسیسات سپورتی مسقف که برای برای بازیهای اولمپیک اعمار خواهد شد چه مشکل را دارا خواهد بود . گفت : این تاسیسات سپورتی تا حال مانندی در اروپا نخواهد داشت . در قلب این تاسیسات سپورتی یک میدان فوتبال باوندانه‌های که گنجایش چهل تا پنجاه هزار تماشاچی را داشته باشد اعمار خواهد شد . معصدا آنچه که دیزاین این مرکز ورزشی را غیر عادی خواهد ساخت اینست که هال ، میدان ، و دندانه های عمارت میتواند به سه ، چهار و یا شش قسمت جداگانه تغییر شکل دهد . مثلاً یک قسمت برای نیزه زنی ، قسمت دیگر برای بوکسنگ و سومی برای والی بال و غیره تخصیص داده خواهد شد .

صورتیکه کمیته بین‌المللی اولمپیک مسکو را برای بازیهای ۱۹۸۰ او لمپیک انتخاب کند (قریه اولمپیک) در کجای مسکو اعمار خواهد شد گفت :

بهترین جای مناسب برای قریه مذکور از مایلو و خواهد بود . این ناحیه سبز و زیبا بوده و دارای یک غدیر و وسایل مواصلائی تا مرکز شهرمی باشد . در نظر است درین شهر قریه ۱۵۰۰۰ نفر اعاشه و ابا ته شود

و دو کانها که بتواند مهمانان را راحت نگه دارد اعمار خواهد شد . مسکو از لحاظ موفقیت جغرافیائی خود تسهیلات بر گزاری مسا بقات قایق رانی را ندارد ، معصدا برای مسا بقات اولمپیک این یک امر استثنایی نیست .

از جمله چهار بازیهای اولمپیک در سه آن مسابقات کشتی رانی در شهری صورت نگرفته که در آن بازیهای اولمپیک برگزار بوده است این مسابقات در جا های دیگر بوقوع پیوسته است .

ا تا گودگوا ، رئیس یونیت انجیری اقتصادی در جواب این سوال که

های این ستو دیوم گنجایش ۱۰۳ هزار تماشاچی را دارد قصر هفت طبقه ئی سپورت ۱۷۰۰۰ نفر را گنجایش دارد .

سا ختمان و تجهیزات فنی آن طوری تنظیم گردیده که در ظرف چند ساعت تمام ساحه میتواند بشکل دیگری در آید .

همچنین یک تعداد زیاد ستو دیوم ها و مراکز سپورتی در بهترین و زیبا ترین نقطه شهر که بنام ناحیه لنینگراد سکی یاد میشود موقعیت دارد .

ستودیوم درینمو که گنجایش ۵۶۰۰۰ نفر را دارد از قدیمترین ستودیوم درینمو که گنجایش نزدیکی آن تاسیسات هال ورزشی شوروی ها ، ستودیوم جوانان پیشقدم ، قصر سپورتها و حوض آببازی کلب های سپورتی ستودیوم اکتویر قرار دارد .

سایر نواحی شهر مسکو هم دارای بک تعداد مراکز سپورتی میباشد . به طور مثال از ستودیوم لوکو مو تیف که دارای ۴۳۰۰۰ صیت می باشد و همچنین ستودیوم سوکو لنیکی که گنجایش ۱۱۰۰۰ نفر را دارد میتوان نام برد .

یوری اربایف رئیس اداره ساختمان و دیزاین در جواب این سوال که در



در اینجا میتروی واقع است که در آن دسته از مردان شهر معروف بازی شطرنج میباشند قسمت در قسمت دیگر شنیده نخواهد شد .

مرکز سپورتی مذکور با تمام لوازم و تجهیزات لازمه بشمول لابرا توار چاپ عکس برای خبر نگاران مجهز خواهد بود .

قسمت های مختلف این تاسیسات سپورتی آواز پروف بوده ، آواز یک

قسمت های مختلف این تاسیسات سپورتی آواز پروف بوده ، آواز یک

قسمت های مختلف این تاسیسات سپورتی آواز پروف بوده ، آواز یک

قسمت های مختلف این تاسیسات سپورتی آواز پروف بوده ، آواز یک

مسابقات قایق رانی در کانال مر بوط به ستو دیوم سپورتی سکو لنیکی

بهار آمد، زمین خشد شد، در خنهای کهن برگ های نو بار آورد، چنگل هوا مزارع از نغمه ی پرندگان پر شد بوی گل های و حشوی هوا را آکنده ساخت.

لیک چنان بهار تفاوت روشنی با دیگر بهاران داشت؟ در خنهای سید داورا تر وسید تر شده مانند پیش بند سید دختران بنظر می آمد. تنه های آن مانند ساق های دختران نگاه انسان را جذبی کرد و من از دیدن آنها می ترسیدم. پیش ترها، برگ درخت هانظر م یکسان می آمد، همه سبز، همه علفی. ولی حالا باد که در لایای شاخه ها و بنه ها می دودید برگها یکی بعد دیگر می لرزید، هر برگ رنگ خودش را داشت. نقره ای، یاسبز، رنگ و بوی خاصی آبی مانند قطرات شبنم که در آن ها رنگ آسمان انعکاس یافته باشد. و بپاشیده ها؟ این گل های معمولی هیچگاه مانند امسال زیبا بنظر نمی آمد. هر گلبرگ آن رنگ های جداگانه داشت. گلبرگ های آن بلورنگ آبی، لرغوانی، بعد تر آبی تیره و بعد تر آبی کمرنگ و درون آن زرد سید نما بار که های سرخ پیشتر در چنگل فقط صدای آهنگ پرندگان شنیده میشد، ولی حالا...

بایستید و گوش بدید شما ای بچه ها وای دختران با بشنیدن های سید، لعلهای توقف کنید و به آهنگ زندگی چنگل گوش فرا دهید، بشنوید که چگونه شیرین زندگی در درون برگ های سید دار و ز می می کند و تیغ علفها زمین را پاره می کنند تا خود را بنور آفتاب برسانند، غنچه ها می شکفتند، زنبور بنگس می کند و مورچه ای بخاطر داغ از لانه اش با مورچه ای دیگر جنگ می کند. شما می شنوید؟ همه چیز می سراید، همه چیز آهنگ خودش را زمزمه می کند.

چگونه قلب انسان با شنیدن سرود چنگل پروانهاشته از شادی می گردد: انسان میخواهد از درون دل فریاد شنیده ی بکشد.

دقای خود را تنها می گذاشتم و خودم برای دیدن و گردش بجز آگاه می رفتم و کنار رودخانه موج دراز کشیدم. به آهنگ آن گوش میدادم. دایم را سبزه ها ی نرم و لطیف چنگل که چون مخمل می نمودنوا زش میداد سبزه ها به آری زیر تانر نسیم ملایم، نکان می خورد، پروانه ها بر گل های وحشی بال افشان می نمودند و همه جا آهنگ بلبل پر نموده بود.

زندگی در دهکده همچنان ادا می شد. فرید، فرید... شما میدانید، اولین داستان را که دو شتم درباره او بود، پلیس راجع به او، بچی که در همان روز اول پیش دیدگان همه با مشت های آهنگ خونا ز بینی او جاری ساخت سال تعلیمی خاص شد، همه صف ها کا میاب شدیم بجز فرید، او در امتحان دستور زبان مشروط شد. و باید آن را در خزان افسر می گذراند. بهمن دلیل او را بسیار آزا و میدادم. تابستان در روز های اوجش رسیده بود همه از خرد و کلان مصروف کار بودند. من از هر فرصت که دست میداد کنار دریا می رفتم.

فرید معلم آلبانستان را به بار کردن کراچی مصروف بود. بدو ن اینک سبقت هایش را مرور کند، همیشه می گفت: (ایله بتی مه از دست نصیحت های تو بنگان آدم)

فرید: فکر کن، تو خاتماندی ای (ننبل).

(برو غم مری نخور) تنبلی مشکل فرید بود من در جستجوی مضمونی برای نوشتن داستانم بودم، نمی دانستم راجع بچی نوشته کنم و این ساده بود من باید راجع به نتایج تنبلی بنویسم. "تی، نام فرید را در داستان نمی گیرم، باید افسانه باشد، ولی واقعا راجع به او خواهم نوشت بود.

داستان تمام وقت را دربر می گرفت و تکیه

در مزرعه کار میکردم و یا هر جای دیگر. اول راجع به عنوان آن بلبل - تنبل لک - کردم.

این راجع به یک بلبل چو چه خواهد بود به آشیانه نشسته دهانش چرو چرو برای گرفتن غذا باز و بسته بود. و لسی بخاطر تنبلی پرواز یاد نگرفته و هیچ وقتی به بند پدر و مادر نمیداد.

و همیشه فریاد میکرد (باین مری) دوزی در بین این فریاد ها پس از آشیانه به زیر افلاک و شگم گرسنه پشکی را که در زیر درخت قابو داد، سیر نمود.

باشد ت روی این قصه یک کار کردم. تنه درخت توت در اتاق من، بجای میز کار میداد، زما نیکه از کشت بر می گشتم به اتاق رفته و به نوشتن ادامه میدادم. می نوشتم و چلیپا می کشیدم. و بعد می نوشتم بسیار ی مبالغه کلمات درست بنهضم راه نمی یافت ولی هنگامیکه کلمه را پیدا میکردم سراپایم از شادی می لرزید. صفحه ها بخت صفحه پر میشد.

تابستان مذکور پدرم بایسکی خرید. بایسکل خوب بود. با وجودیکه از دست دوم خریده بود تو می نمود. در آنروز حادثه ای بایسکل یک چیز تجملی بود.

پدرم بایسکل سواری را نمیدانست و آن را برای پیدای در حالیکه عتدش را بدست داشت، خانه آورد. ولی این شادی کوتاه مدت بود. زیرا بهر چه او لین سوار شدن چنان بزمین خورد که از شدت درد پهلوی نفس کشیده نمی توانست.

بقیه صفحه ۳۳

تو تستان های من

خوانده بود و حتی قصه ی بلبل تنبل زیر سر نفوذ قصه های او نوشته شده بود.

آیا خواب میدیدم و یا اینکه خود اودو قدم آنطرف تر بابچه های مکتب می میزد؟

زمانیکه تبسم میکرد ابروان پریشان بالا می برد، دندان های سید و قوی اش می شد درخشید و چشمان میشی رنگش بل میزد. باتبسم مثل که می گفت ترس جانم.

بالا خره بچه ها رفتند. الیش تادروازه آنها را همراهی کرد بانها دست داد و برگشت.

(مه مه فکر میکنم تو از بیرون ششیر هستی).

(و زمینگر) با پدرم به شفاخانه آمدم، او از بایسکل افتاده.

(بسیار متاسفم) چنان این کلمات را - ادا کرد مثلک از خویش و قوم های ما باشد.

(آیا به شدت زخمی است؟ تو باید اذوا مراقبت کنی، از پدر و مادر هیچ چیز دردتیا

بتر نیست) تبسم نمود و دستش را به گردنم انداخت و مرا یسوی میزد و هتای می کرد.

پیش از خواندن قصه، از من درباره میگرد، هم مکتبی هایم و مردم اینجا پرسید.

آن را با زرف نگری خواند، بالا خره سرش را بالا کرده بطرف تبسم نمود.

(بسیار سختگیر نیاش... خوب، تو کاملا راست میگی باید کسی تنبل نباشد.

زمان تنبلی نیست و لی بگو جانم، کدام پرنده نمی خواهد ببرد؟ مه هیچ نشنیدم که

پرنده ای پرواز نکند. یک پرنده همیشه رویای پرواز را در سر دارد چنانچه انسان رویای آزادی. خو؟ آیا تو به آهنگ - محلی گوش داده ای زنا ن مینگر سوارندگان خوب اند، مه می دانم، سعی کوبه آنها بسا دقت گوش بدی. سعی کن ضرب العمل های آنرا بنویسی. مردم از بلبل یک

سمبول زیبایی، عشق و خوبی ساخته اند و اینچنان را تنبل یا بلبل پرندگی عالی است و تو می توانی چیزی کشف کنی، بچم بلبل - تنبل نیست، بلبل سمبول سرزمین -

ماست) بستم دست کشید و در چشمش نشی موج اندوه دود.

(باید برایت بگویم کتاب نوشتن کار مشکل است. باید بسیار چیز ها دانست. مه فکر میکنم ای داستان درباره کدام بچه ای است که تو می شناسی.)

(بلی در باره فرید است)

(راجع به او چیزی بگو)

من راجع به جنگ گذشته مان، راجع به آزار دانش راجع به مشروطی اش و حتی راجع به کارش در گشت گفتم.

(عجب: چگونه او تنبل اس در حالیکه روی گشت کار میکند؟ چیز دیگری خواهد

باشد. تو یقین داری که او را خوب می شناسی؟ مردم پیچیده تر از آن هستند که معلوم می شوند.)

نی، الیش داستانم را برای چاپ نگرفت و لی احساس نوی در وجودم راه یافت که تاکنون اثر آن را دیده می توانم، با گذشت زمان آقا می بیشتری به زرفانی گفته ها می یافتم، من در جهان کتابها در جهانی که نظر کتابها را میسازند زندگی کردم و از خلال آنها بصدای زندگی مردم گوش دادم، از سرودی که جاوید انگسی ادبیات را بوجد می آورد.

این یک بر خورد شکو همد بود. بایک نیوسنده باکی های تبسمش، بلنگاه های مهربان و کلمات پر لطافتش بده برگشتم.

فرید مانند بزرگ سالان روی گشت، از صبح تا شام کار می کرد و شب هنگامیکه از خستگی تنش درد میکرد بغانه بر می گشت و در آن لحظه من تا اندازه ای احساس خجالت میکردم و از اینکه داستانم چاپ نشده بود، خوش بودم. راستی چگو نه کسی را که از صبح تا شام کار میکند می تواند تنبل نامید.

دیگری او را آزار ندادم. و لی خزان - نزدیک میشد و پان سال نو دوسی. دوی گشت در حالیکه برای استراحت دراز کشیده بود برایش گفتم.

(فرید، چه کنم)

(نمی دانم)

(تو درس می خانی)

خندید، تو چه می فای که مه چه کنم؟

دگر میکنم کا میاب نشو م)

(پس می خانی)

(همین سر نوشت اس. خوب اسس

مکتب آدم می شه)

(جی می گی؟)

(هر کس سر نوشتش را داده. تو نمی

فای، تو از چه رنج می بری راجی چاپای؟

تو پدر و مادر داری که از تو نگهداری می

کنند. ولی پدر مه مرده اس و مادرم -

مربض.

مه باید به آنها نان بتم، تمام خواهران و برادرانم را فقط مه. آنها و آنان بتم، لباس، کلا نشان کنم. تو نمی فای می چه معلم.)

بقیه در صفحه ۶۱

ژونون

مارینا نیلوا اسناره جدیدی در آسمان هنر شوروی



در فیلم «نعل شکسته»



در فیلم «بچه جان منتظر ت هستیم»



در فیلم «مونو لو گ»

نخستین نقش خود را مارینا نیلوا در فیلم «افسانه قدیمی، قدیمی» بازی کرد و هنگامی به ایفای آن پرداخت که در صنف سوم انستیتوت تئاتر موسیقی و سینما شهر لنینگراد درس میخواند.

اکتیس جوان میگوید:

بعد ازین فلم من يك شا هدخت بروفشنل» شنا خته شدم. در زینسوران در من خصوصیت خارق العاده، چیره دستی، استعداد و... کیفیت شاعرانه ای یافتند. مارینا نیلوا چگو نه اکتیس سی است

به این سوال مشکل است جواب فوری داده شود. او هر لحظه ای تغییر می کند، به آسانی به محیط سوخی کشانده میشود و بسرعت اندوهناک می گردد. تصور بیرون که مارینا در زمان واحد هم به جهان ریالیستی و هم به جهان فانتازی متعلق است. این

عمده فکر میکردم و همینکه درخزان سال گذشته مرا به مسکو دعوت نمودند (سابقاً من در شهرلنینگراد زندگی می کردم و فقط در سینماو گرافی کار می کردم) و به تیا تر مو سویتا رفتم. به صورت غیر منتظره با ایفای اولین نقشم روی سن تیاتر به دایمی گیر ما ندم که خیال کردم «چار غوك می كنم». از تیاتر حالا خوشم می آید. همینکه صبح از خواب میخیزم، خوشحالم که هرچه زودتر برای مشق و تمرین بطرف تیاتر میروم و به کار خودم آغاز میکنم. ولی متأسفانه در تیاتر دوره مشق و تمرین، نسبت به دوره مشق و تمرین درسینما تو گرافی چندین بار بیشتر طول می کشد. نمی دانم آیا می توانم این مدت دور و دراز را تحمل کنم و یا خیر؟

به مطالعه علاقمندم. و همیشه چند کتاب را دريك زمان مطالعه می نمودم. کدام این کتب را بر می مطالعه امسب خود انتخاب میکنم. این موضوع مطلقاً به مزاج اینجانب تعلق دارد.

مارینا به این عقیده است که اکتور خودش برای خود منقد چیره دست است و این بخاطر این است که خود اکتور همیشه میخواهد برای خودش چیز بهتر و واقعی تر را دست و پا کند. من همیشه از نقش های جدید بخوشی استقبال میکنم و سعی دارم با ایفای رول خود زمینه خجالت کشیدن از تماشا چیان را از بین ببرم و نقش خود را با سعی و تلاش آخرین خودبه انجام برسانم.



در فیلم «افسانه قدیمی، قدیمی» حقایق را میتوان از خلال صحبت ها وزندگانی او مشاهده کرد.

من همواره در مورد نقش های

دختکر لور

علیشیر نوایی

میرزا یاد گار... خشمگین میشود. همینکه خبر طغیان میرزا یاد گار به هرات رسد، نوایی حسین بایقرا را تشویق نموده بود. تا هر چه زود تر حرکت کند. طبعاً او بیاس دوستی دوران کودکی باحسین بایقرا علاقمند استقرار حا کیمیت او نبود، او در بایقرا، مردی شاعر و دانش پرور را میدید. علاوه برین او بافتون حربی کاملاً آشنایی داشت چندین بار عملاً در معرکه کار زار رزمیده، کفایت و شهادت خود را با ثبات رسانده بود نوایی که سخت آرزو مند استقرار یک دولت عادل و حکمرمروایی دانش پرور در مملکت بود، از حسین بایقرا انتظارات زیادی داشت.

گرچه شاعر در چادر ساده، ظاهر را

پلار خواشینی او آبتیره حال او و بکنی زنی سترگی بی ولیدی نمود کوم غمیدلی او پت اسرار به موجو دیت باندی بی قناعت راغی ولی دو مره لانه بو هیده چه دمور او پلار ژړا به بی دهغی دعا قیت په خاطر راپاریدلی وی، نه بو هیده چه دیوه خان او ملک دطالما نه خیال او وحشت ناکه تفکر له امله به دهغی دخوان ژوندانه او نوی پیغلنوب تنکی کلو نه دملک دپانده او په عمر پاخه زوی په منگلو کبئی رزول کیری او هغی ته لا دغه حقیقت په ثبوت نه وو رسید لی چه ملک صاحب به دخپل غیر انسا نی غرور په څپو کبئی دانسا نیت په مړینه هم قادر و ی.

خرما په عاجز اته او هایوسا نه توگه سره دخپلی مور او پلار په

لوری خپلی خماری سترگی ورواړولی او بیایی ور څخه پو نسته وکړه چه! «ادی جانی تاسو ولی خپه یاست لکه چه کومه پینه شوی ده؟»

موری بی خواب ورکړ: «خپه نه یو څه لورکی خپل کار دی کوه هسی دی ما او پلار سره دکوردرخ خوراک او دژمی دغلی په باب سره خبری کولی.»

خرما یوه شیبه نوک نیولی ولاړه وه او بیا بیرته له کوټی نه باندی دانگې منځ ته ووته. ختگر او ماندینی بی خپلو خبرو ته سره دوام ورکړ او په پای کبئی ماندینی ورته وویل:

«سریه: څه وکړو، چاره څه ده اول خدای زوروردی او بیا ملک. البته چه راته مقرر به همدا سی وی اودخرما. به خپل نصیب دپلو وی که نه دا خو دخدای لار نه ده چه تنکی خرما به موسی ته ناسته وی.»

ختگر با خجیده خیل څادر بی و ځانده او بیا پسی دباندی ووت. هلته ختگر دخپلی ژړی گوډ لید دیواله اړخ ته ناست او دآسمان په تندی باندی بی دماشام دستوری سره دخپل دردیلی او سوی ژړگی لهسوزه رازاویاژ کاوه او دلته دژاړه او ویرجن انگې را دننه هغه ماندینی دخپلی گرانی خرمادور اوشدل پیکې دتارونو په څوکو کبئی دهغی د

عاقبت په هکله دغم داستا نو نه همدغه وخت خرما یو ناپه کوټی ته رادننه شوه اوچه دخپلی مور او

دختکر اصلی نوم واخیست او بیا نو ماما ختگر ته وویل چه:

«پخپله زه یم او را څی چه دلته دچونزی دپاسه سره کبیینو چای به وخورئ.»

دسپاهیانو دی خدای کور ودان کړی، یوه او بل ته بی سره وکتل دماما ختگر او دهغه دکور او چونگری دوضعیت له لیدلو څخه وپو هیدل چه سړی خو خوار دی او څه نه لری نو څکه بی ورته وویل:

ماما جانه چای او دچودی نه خورو شپه هم درسره نه تیروو، صرف دومره به کوی چه سهار ته به دوخته ځان حکومت ته راحضر وی چه چا دریانسی عریضه کړی ده. موږ یو بله رقعه هم راوړی ده او په بل چا پسې څو.»

سپاهیان ولاړل او ختگر خپل کورته ننوت. دخو شیبو دپاره خو غلی ناست وو او چه بیا خرما یوی بلی خواته گوښه شوه نو ختگر خپلی میر منی ته پت دملک حمید دآرزو اسرار را وسپړ چه دملک زړه دی خرما را څخه خپل پانده زوی موسی ته وکړی.

ددغه مطلب داوړید لوسره دخرما مور خپل تندی په څپیره وواحه او بیا بی وویل:

«دهغه زوی خو بله بنځه هم لری په عمر هم پوخ او پوند هم دی دانو دخدای لاره ده؟» ختگر بیا ورته به تیت آواز سره وویل:

«دغه اوس دوه تنه سپاهیان چه راغلی وو زرین او سمین راباندی د کلا دوهلو دمزدوری عریضه کړی.

ملک ته څوواړی ورغلم چه مزدوری می راکړی خورایی نه کړه اونن بی راته به دغزده سره وویل چه څو پوری خپله لورخرما دما زوی ته را نه کړی نو مزدوری هم درپاندی حرامه ده.»

ختگر چه داوویل نودخرما دمور له سترگو څخه داوښگو سیلاب را او بیهیده، پخپله دختگر له سترگو څخه هم مړی، مړی او ښکی راو څڅیدلی اودخوشیودپاره دواړه چوپ پاتی شول.

همدغه وخت خرما یو ناپه کوټی ته رادننه شوه اوچه دخپلی مور او صفحه ۵۶

باقیداد

ملک صاحب بسم الله کړه، لور می ستا دزوی شوه خو مزدوری راکړه ملک چارگل ته ورغړ کړ چه:

«چارگل ژړکوه توپک وا خله چه بنیادی جوړه شوه.

«چارگل په یوه منډه توپک اودکار طوسو کمربند ورته راوړل اود هغه نه وروسته ملک د یو گن شمیر کلیو الو په وړاندی د ختگر د لور خرما سره دخپل زوی موسی د نامزدی په خاطر څو ډزی وکړی او چه د مبارک ویلو غږونه وشول نود هغه نه وروسته ملک پخپل جیب باندی لاس وواحه د ختگر مزدوری ئی ورکړه او ختگر هم د مزدوری د تر لاسه کولو نه وروسته لومړی خپل کورته راغی، د دغی پینسی څخه ئی خپله ماندینه وپو هوله او د هغه نه وروسته بیا نو د حکومت په لوری وخوځیده هلته ئی د زرین او سمین مزدوری ورکړه او بیر ته کورته راغی.

ددغی کیسی او ماجرا د تپریدو څخه اوس اته کاله تیر شوی دی او خرما چه د ختگر لوروه د موسی بنځه شوه خو داچه موسی دسترگو او بدن له خوا وونه یو معذ ور انسان دی نو د خرما عمر هم ورسره په ضرر دی.

پای

ژوندون

غږول. شپه شوه، ختگر هم بیرته خپل کور ته دننه راغسی او چه د خاورینی ډیوی رپانه پخپل دسترخوان باندی دسو کړکې اوسوالی شرومبو خوراک ته سره راټول شول نو خرما حیرانه پاتی وه چه مور او پلار سی نن شپه دبل هروخت نه برخلاف غمو نکې څیری لری خو اسرار لا پت او خوندي پاتی وو، دسترخوان ټول شو او هما غسی پسې پرینانه ویده شول.

دیوی دردونکی شپې شیبی یوږ بل پسې تیریدی او چه سهارشو نو لادلمانځه وخته سره ختگر دخوبه څخه راپاڅیده، خپلی ژړی څپلی بی په پښو او څادر بی په اوږه وچاوه په ډیره چټکتیا سره بی خپل ځان دملک کړه ور ورساوه او دملک سره مخا مخ کیدل لو نه وروسته بی ورته بیا هم عرض وکړ چه:

«ملک صاحب هغو دوو تنو نور و ختگر خو دخپلی مزدوری له کبله را باندی عریضه کړی ده اوس نو څه وکړم او لاره را په گو تو کړه؟» ملک په غوسه ناگ ډول سره وختل او بیا بی وویل:

ختگر لا پوه نه بی پرون می درته څه وویل؟

دختگر څخه چه نوره لاره وکړه شوی وه په وارخطایی سره خواب وکړ.

زلزله چگونه .

در نقاط دیگر جهان است ، که گاهی باعث تکان های خفیف یا شدید در افغانستان میشود .

در اخیر این گزارش احصائی مختصری را تهیه کرده ایم ، که وقوع زلزله و تلفات آن را در سال های ۱۷۵۵ تا ۱۹۶۸ نشان میدهد:

زلزله شهر بستون پرتگال در سال ۱۷۵۵ شصت هزار نفر ، زلزله سال ۱۷۸۳ شهر کلبریا ایتالیا پنجاه هزار نفر ، زلزله شهر لونا رای جاپان در سال ۱۹۵۰ بیست هزار نفر را تلف نموده است . همچنان زلزله سال ۱۹۰۸ شهر مسینای ایتالیا یکصد هزار نفر ، زلزله سال ۱۹۲۰ کنسوی چین یک صد هزار نفر ، زلزله ۱۹۲۳ شهر کونتوی جاپان سی هزار نفر و زلزله ۱۹۳۵ کویت پاکستان بیست و پنج هزار نفر را تلف نموده است . علاوه به اثر زلزله که در سال ۱۹۶۰ در شهر اکادر عرشی رخداد دوازده هزار نفر و در زلزله های سال ۱۹۶۲ و ۱۹۶۸ ایران بیست و چهار هزار نفر تلف گردیده اند . تلاش دانشمندان برای پیش بینی زلزله ها و کشف آلاتی برای کنترل آن جریان دارد .



نمایی از خرابی های زلزله ددره آجر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰
۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰
۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰
۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰
۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰
۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰
۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰
۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰
۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰

این نقشه تکانهای زلزله را دو نقاط دور دست دنیا نشان میدهد که در افغانستان ثبت گردیده شماره ۲۹ است

ارزش های جهانی اسلامی

ایمان نیروئی است که هر اندازه تحول و نو آوری و نو گرانی دنیای انسانیت را فرا گیرد و بهر اندازه کاروان حیات تندتر و شتابنده تر گام بردارد و بطور عام در هر گونه شرایط و احوال یگانه عامل منحصر بقدر پیروزی و موفقیت و عامل غلبه و پیشرفت بحساب می آید و در هر حال ، آنهایی میتوانند مصدر خدماتی ارزنده و مفید ، برای جامعه بزرگ انسانی و یا جامعه بخصوص و مشخص خود شان گردند که ضمیر و باطن ایشان بنور ایمان منور و روشن باشد و با اندک غور تاثیر آن را در حیات روز مره و مظاهر کوچک و بزرگ آن بخوبی میتوان مشاهده کرد .

اسلام باساز جهانی بینی کا مل خود یک هزار و چهارصد سال پیش از امروز چاره ای اساسی برای حل مشکلات زندگی و دشواری های پیشرفت و سعادت انسان هاستنجد و ازان روزگار تا امروز و تا ابد ، اعلام میدارد که جز در پرتو ایمان قوی و راسخ نمیتوان بر مشکلات چیره شد و راه ترقی و پیروزی را در ادوار حیات پیمود .

اسلام انسان را در موضوع روابط اجتماعی و روابط بین افراد انسانی و چگونگی آن نیز تنها نمیگذارد و رهنمائی های سود مند و حیاتی بوی انجام میدهد و واضح میسازد که با برادران خویش چطور روابط و پیوند برا درانه را حفظ کند و نظام اجتماعی مسلمانان از سبب پیروی و یا بند ی کدام اصول استوار و مستحکم میشود و اگر گاهی دران خرابی و اختلال پیدا شود علاج و چاره آن چیست ، تجربه نشان داده که اکثر منازعات و مناقشات در اثر خود خواهی و خود نمائی و اغراض بی حد و حصر شخصی بوجود میرسد و یگانه چاره اساسی در نظر اسلام آن است که مردم تمام آراء و اهداف شخصی خود را تابع يك معیار بلند سازند و برای مسلمان هیچ

هیملی ثلاثی عزل شد

مبصرین سیاسی به این عقیده اند که شکل مغزول نمودن هیملی ثلاثی ویا بهتر بگوئیم ایجاد کودتادر آن سر زمین خیلی ماهرانه ترتیب شده بود چه درین کشور که امپراتوری وشاهی بصورت هتعه از زمانهای قدیم باقی مانده و مردم آن بایک عقیدت و اخلاص به جانب آن میدیدند شاید ایجاد تغییر آبی وفوری مشکلا تسی را در آنجا بود وجود میاورد. فسلدا کارها طوری تنظیم گردیده بود که گویا در مدت هفت ماه از یک جانب بابر ملا ساختن اعمال نا در ست مامورین حکومتی احساسات مردم آن سوزمین و غلبه حکومت بر می انکیخت و از جانبی یا این تکتیک قدرت امپراتوری و حکومت او را محدود می ساخت تا آنکه با مغزول نمودن امپرا توری هیچ نوع عکس-الطای در برابر آن ایجاد نشد .

موضوع دیگری که درینجا قابل تامل است این است کمیته انسجام نظامی اصفاه من پسر هیملی ثلاثی را بحیث یک شخص و مقام تشریفاتی اعلان کرد اصفاهو سن از مد و سی باینطرف از کمر پایین فلج شده و برای علاج خود در سویی پسر می برد. و از مدت ها با اینطرف مور غضب امپرا تور قرار گرفته چنانچه حتی او را از جای نشین خود هم حسلع کرده بود چه وی از طرف مردم در یک توطئه در سال ۱۹۶۵ بجای

امپراتور گماشته شد ولی بعد از آنکه امپراتور مجددا بر او ضاع مسلط گزیده او را خلع نموده و مورد سرز نشی قرار داد .

اعلامیه اصفاهو سن بحیث رئیس دولت حبشه بقسم یک مقام تشریفات از دو جهت قابل تامل است نخست اگر هم امکان آن میسر گردد که وی به حبشه بیاید در سر نوشت کشور و مردم حبشه کدام نقشی نخواهد داشت بلکه بصورت مسلم زمام امور این سر زمین را بصورت دمو کراتیک مردم حبشه بدست خواهند گرفت .

دوم غالبا مبصرین پاین عقیده اند که شاید اصفاهو سن اصلا برای احراز این مقام به حبشه بر نگردد چه نخست از همه موصوف یک شخص معلو ج بوده و کاری را از پیش برده نخواهد توانست دوم شاید سوظن های در مورد وی نیز موجود باشد . که در اینصورت خود را بدنام حکومت انقلابی نخواهد افکند مختصر اینکه عزل هیملی ثلاثی و به تعقیب آن اینکه پس او را بدین مقام می گمارند غالبا از نظر این نویسنده یک سلسه تکتیک های سیاسی بوده است تا احیاناً بر آتش احساسات عده ای از مردم در آن سر زمین آب سردی انداخته شود ولی در حقیقت همه این ترتیبات و کار ها برای آن بوده است تا دامن امپراطوری را اینجا برچیده شود .

چیده شود .

ترکها قوی هستند

اندازه تجهیزات ناتو را در قلمرو خود فلج ساخته از فعالیت می اندازد و به این ترتیب تمام فعالیت های ناتو را معطل می سازد شش سیستم اخطاریه ناتو در قلمرو یونان نصب میباشد ، این استیشن ها قسمتی از چتر دفاعی حلال مانند را احتوا میکنند که از قطب شمال از طریق دمارک جمهورییت لیند رال آلمان و ایتالیا تا به جنوب شرق ترکیه کشیده شده است . یکی ازین استیشن ها با تجهیزات سنگین رادار درسا-لونیکا از یک سه هفته پیش عملا از فعالیت باز مانده است .

زنجیر اخطاریه قبلی که به کمک آن ناتو میتوانست پرواز طیارات دشمن را بلا معطای ثبت کرده ، به آن آگاه شود در صدد دفاع از آن (توسط جت های شکاری یا راکت های دفاعی) با استفاده از سیستم الکترو نیکی بر آید ، اکنون در جای حساسی قطع میشود .

بقیه درص ۶۲

گزارش سفر

سراسری ایران بخش شد مطالبی پیرامون موسیقی افغانستان بیان کردند که بخشی از آن در شماره های مجله تماشا چاپ شده است .

حرف آخر اینکه شاعر نامدار معاصر ایران آقای نادرپور هم در شیراز و هم در تهران با ما همدم و همراز بود در آخرین شب اقامت در تهران ، در دعوت صمیمانه یی برای عده یی از رفقای ما شعر خواند و بزم ادبی او یاد توفتنی تشکیل داد او برای رادیو افغانستان یکی از اشعار منتشر نشده اش را اهدا کرد که روز جمعه ۲۹ سنبله در رادیو سی مجله خوانده شد و ما با عرض سپاس ازین دوست صدیق هنروادیا توطن ما شعرش را بار دیگر برای نشر در ژوندون تقدیم میکنیم تا سر آغازی برای همکاری های دیگری باشد .

شعر زیبا و نشر نشده ای از شاعر معاصر ایران نادر پور که برای هنرمندان افغانی در تهران اهدا شده است .

از دروازه نزدیک واز دور ...
توفتی که دور از منستی
خیال تو از خلوت من
ازین شامگاه زمستانی غربت من
مرامی برد تا دیاری ،
که ذائق، طلوخی ثلاثی است ، آری ...

طنین قلم های توردل شب
طپش های قلبی است در آستان تولد
عبور دوختی زمره شکفتن
توجون در شب تیره ، رخ می نمای
دردی بر من از روشنی می کشایی
توجون می نشینی ، مرا می دایی

توفتی که پیش منستی
چراغی پس چهره دادی
چو جوانی که خط های پنهانی گونه ات
چو رنگ های برگی جوان می نماید
توفتی که پیش منستی
چراغی در اعماق شب می درخشد
نسیمی در اعماق شب می سوزاید

توفتی که پیش منستی
زمن - زیر پایم نمی لرزد آری
زمن استوار است و آفاق، روشن
تو وقتی که پیش منستی
بهار است و غوغای و آینه و من

توجون جاده برگری ازینک خود
سویای آینه - چشمی است حیران
که دران ، توجون مردمک، بی فرادی

فراموش باد اترا قزم رفتن
اگر چند - چون روی بر تابی از خلوت من
صدای تو می آید از دور هستان
در آغوش شب - پیگر آشنایی

توفتی که دور از منستی
خیال تو از شامگاه زمستانی غربت من
مرا می برد تا دیاری
که دران طلوخی ثلاثی است - آری
تو روح بهار
تهران پنجمین ۱۶ خرداد ۱۳۵۳
نادر پور

راپورتاژ یکی

نواز و دیگر گل عظم دهل نواز ، شنوندگان چندین بار به کف زدن های ممتد پرداختند . این دو استاد با سرعت باور نکردنی ساز می نواختند همچنین استاد هاشم چنان طبله نواخت که بانوازندگان هندی برابر بلکه از ایشان بهتر بود ، اگر چه نوازندگان هندی را در طی چندین سال گذشته در نظر بگیریم .

این نواختن زیر بغلی دهل و طبله توسط استادان افغانی بهترین گروپ ضرب بود که تا کنون در حافظیه نواخته شده است . و تعجب میکنیم که چرا از افغانان خواهش نشد یک بار دیگر نمایش بدهند در حالیکه در پروگرام پیشبینی شده بود .

دیگر آلات مورد علاقه مندی در پروگرام افغانی رباب، دلربا، تنبور و دو تار بود که همه بخوبی نواخته شدند . و خا ضران آنرا بکمال شوق پسندیدند .

این



مسؤل مدیر :

علی محمد «بریالی»

معاون روستا باختری

مهتم ع.م عثمان زاده

مسؤل مدیر ددفتر تیلیفون: ۲۶۸۴۹۰

مسؤل مدیر دکور تیلیفون: ۲۱۹۶۰

سوجبورد ۲۶۸۵۱

دعماون ددفتر ارتباطی تیلیفون ۱۰

د توزیع او شکایات مدیریت ارتباطی

تیلیفون ۵۹

پته: انصاری واپ

داشترال به

به باندنیو هیوادو کبنی ۱۳۴۴

دیوی کبنی به ۱۳ افغانی

به کابل کبنی ۱۵۰۰ افغانی

گفتگوی کوتاه . . .

جمهوری کشور و با درک و شناخت عینی علل پسمانی ها در منطقه کوشینم در اولین مرحله ساحه قدرت و نفوذ اشخاص از ولایت محدود گردد و سیاست سازش و کرنشی به سیاست کار و عمل تبدیل گردد ، در مدت یکسال تصدات ریادی از دو سیه های نسبی مراحل قانونی خود را طی نموده ، دو سیه های که حتی پیش از هژده سال تمام در زیر قشری از خاک پوشیده مانده بود ، در قدم دوم اصلاحات اداری در هرات شروع گردید ، چه بدون اطمینان از اینکه اشخاص پاک نفس ، وطنپرست و مردمی عهده دار کار های مردم باشند ، نمی توان انتظار بسط خدمات بهتر را در از گانهای دولت و به نفع مردم داشت .

در تنظیم و وضع اجتماعی و تامین عدالت بوسیله تطبیق قوانین گام های موثری برداشته شد ، با قیادت دولت که از سالها نزد عده ای از اشخاص با نفوذ و یا سود جو باقی مانده بود تحصیل گردید ، در بخش انسداد قاچاق فعالیت های موثری صورت گرفت که مانع استفاده جویی قاچاقبران گردید مقابل رشوه ، اختلاس ، احتکار ، و مفاسد اداری و اجتماعی به شکل گسترده و متداوم مبارزه شد ، علیه عدم استقرار نرخها در مارکیت های شهر و کمبود مواد از ترقی گامهای موثری برداشته شد و با شرایط جدیدی که بوجود آمد حجم واقعات جناحی قطاع الطریق و دزدی ها بیشتر از سی فیصد کاهش یافت ، در بخش زراعتی برای اینکه حداکثر کمک به زارعین صورت گرفته بتواند فیصله گردید که بخته از زارعان پخته کار عوض شهر در خود ولسوالیها خریداری گردد که این اقدام هم جلواستفاده جوی یک عده از خریداران و مامورین را گرفت و موجب شد که پول ترانسپورت به نفع زارع و فروشنده ذخیره گردد .

برای کمک بیشتر به پیل و ران هرات قیمت پیله افزایش داده شد و امکانات فراهم گردید که به کمک حکومت ابریشم بخارج از کشور صادر گردد و با فروش آن اسعار

بیشتری به کشور جذب شود . - تشکر بنیاد غلی و الی هرات ، تا آنجا که من بیاد دارم عدم آب آشامیدنی صحنی در شهر هرات تقریباً همیشه یک مشکل عمومی مردم آن ولایت بوده است میتوانست بگوید کارتمیدید نل های آب آشامیدنی صحنی و تکمیل پروژه آبرسانی - شهر هرات بکجا انجامیده است ؟ - کار بخش اول پروژه آبرسانی که شامل تمديد نل در چاه ها ، کوجه مساجد و سرای ها بود قبلاتکمیل شده بود و کار اساسی پروژه آبرسانی که شامل تمديد نل آب در تمام منازل میباشد به سرعت دوام دارد و تا چند ماه آینده کاملاً تکمیل میگردد این پروژه میتواند برای پیش از یکصد هزار نفر آب آشامیدنی صحیح فراهم آورد که من فکر میکنم مشکل آب در این ولایت کاملاً از میان برود ، علاوه از آن کار پروژه های تهیه آب آشامیدنی صحیح برای ولسوالی های غوریان و زیا رتجاه گذره رو با ختتام است و بزودی بهره برداری از آن آغاز میگردد همچنان مطالعاتی برای تهیه آب ب مردم ولسوالیهای دیگر این ولایت زیر مطالعه است که یکی بعد دیگر بمرحله تطبیق گذاشته میشود .

- میتوانی در مورد پروژه قیرریزی چاه های شهر هرات مطلب تازه ای بگوئی ؟ - متأسفانه کار قیرریزی چاه ها به علت تمام شدن مواد آن مدتسی معطل گردید ، ولی با اقداماتی که برای تهیه قیر مورد ضرورت صورت گرفته است بزودی اصلاح قیرریزی سابقه چاه ها آغاز مییابد و تا یک

سال آینده قیرریزی متبای چاه های شهر نیز تکمیل میگردد علاوه از آن کار کانگریت تمام پیاده رو های شهر هرات بکمک خود مردم رو با ختتام است .

- بنیاد غلی والی هرات در گذشته شهریان هرات شاهد بودند که عواید بنیادوالی یا محصور بود و با نزد مردم باقی میماند بمسایل شهری توجه نمیگردید ، خانه سازی در هرات بدون نقشه اساسی ادامه مییافت و او ضاع صحنی در حد رقت باری رو به خرابی گذاشته بود ، میتوانی معلومات دهید که در مدت یکسال برای رفع این نواقص چه اقداماتی صورت گرفته است ؟

- در مدت یکسال بخش زیاد بنا قیادت بنیادوالی تحصیل شد و برای این موسسه عواید تازه ای بدست آمد ، سروی قیمت گذاری جا یداد اهالی برای اخذ صفائی متوازن و عادلانه شروع شد و باساس پلان ۲۵ ساله شهر هرات قسمت شمالی شهر هرات برای یک کارته جدید و عصری نقشه گردید ، کارته ای دارای شبکه آبرسانی برق تیلفون ، سینما کود کستان ، پارک و تمام وسایل عصری زندگی خواهد بود .

در بخش های صحیح زایشگاه و مستورات هرات که اصلاح تعمیراتی آن از چند ماه قبل شروع شده بود ، آماده افتتاح میباشد و تکمیل اکثریت جدید هرات بانک خون هرات و کمک های اولیه سره میاشت از کار های است که صورت گرفته و مراکز صحیح اساسی نیز در ولسوالیها یکی بعد دیگر تکمیل و بکار انداخته میشود . همچنین با لایحه که برای هرتلدار ساخته شده است .

وضع هتل هاورستورانهای شهر صحیح میشود و اصلاح میگردد . کمبود انرژی برق از سالها است که در ولایت هرات محسوس است

و مردم از این ناحیه به مشکلات هراوان روبرو میباشند ، میتوانی در این زمینه هم مطلبی ارائه کنی ؟ - دولت جمهوری به منظور اینکه بزود ترین فرصت این مشکل اساسی شهر هرات حل گردد ، پروژه برق حرارتی روی دست اواد ، باساس این پروژه با استفاده از ذغال سنگ معدن کرخ و تولید بخار میزان تولید برق افزایش مییابد فایده دوم این پروژه این است که تا یکسال آینده بهر برداری از آن میتواند آغاز گردد ولی با توجه به این مطلب که تا پنج سال آینده پروژه های صنعتی شهر هرات یکی بعد دیگر آماده بهره برداری می گردد ضرورت بپرق نیز افزایش می یابد ، از این رو برق حرارتی هرات فقط تا ده سال آینده میتواند جوابگوی ضرورت باشد دولت با در نظر داشت همین مطلب طرح استفاده از برق آبی را نیز در هرات در نظر دارد که بعد از تطبیق پروژه آن ماشین های دیزلی به شهر های فاقد برق ارسال خواهد شد و در هرات از برق آب و حرارتی استفاده بعمل خواهد آمد .

- بنیاد غلی والی هرات متشکرم خواهیم بود اگر پیرامون پروژه های زود نمر شهر هرات معلوماتی بخوانند گان ژوندون ارائه کنید ، من شنیده ام که همین اکنون کار بیش از ده پروژه در هرات جریان دارد که تکمیل هر کدام نقش بسزای در رفاه حال عمومی و تامین اقتصاد بهتر برای مردم خواهد داشت - کاملاً درست است دولت جمهوری با در نظر داشت اینکه عوامل و علل بیکاری در هرات ، بوجب رکود اقتصادی عمومی شده بود در قدم اول پروژه هایی را در این ولایت تجویز نمود که در قدم اول برای مردم کار تهیه کرد و خانواده های هرات و مردم اطرافت وضع اقتصادی مطمئن تری داشته باشند ، با ضافه پروژه برق حرارتی

که کار بهره برداری از آن تا یکسال آینده آغاز میگردد ، کار پروژه مالداری همین اکنون به شدت جریان دارد ، کار پروژه فابریکه سمنت بزودی شروع میشود ، پروژه چرمگری دوی دست است و پروژه های نساجی از بخته ، بشم و ابر بشم یکی بعد دیگر بمرحله تطبیق گذاشته میشود علاوه از آن پروژه تهیه شکر از لبلو زیر مطالعه است ، پروژه بپرايت هرات بشدت جریان دارد و بزودی با صدور این ماده معدنی معارض زیادی بکشور

بقیه در صفحه ۶۱

پارک جمهوریت در هرات



آزمایش شبانه

گفتگوی کوتاه...

خانم جیم از نگاه ناگل شدیداً ناراحت شده بالا بپوش خواب را محکمتر بدور پیچانیده اظهار داشت: هوای دهلیز سرد است. بهتر است به اتاق نشیمن برویم. آنجا گرم است ناگل به نعل سر پنجه از دنبال خانم جیم وارد اتاق نشیمن شد.

و در آنجا ایستاده ماند. سرش را مانند گاوی خم گرفت.

خانم جیم مجدداً به طغیان در آمده پرسید: جای می نوشید؟ یک پیاله جای برای تان بیایم یا نه؟

ناگل جوابی نداد، بلکه صرف بصورت خانم جیم خیره میگریست.

خانم جیم به دنباله حرفهایش گفت: خوب بس برای هر دویمای قهوه درست میکنم.

خانم خوششانه از دنبال خانم جیم وارد مطبخ شده ویرا نگاه میکرد.

خانم جیم پرسید: دو پیاله، دو نعلیکی و دو قاشق برای شوردادن قهوه.

خانم بطرف الماری رفته، پیاله و نعلیکی هارا بیرون آورد. سپس به طرف روگ میز رفته میخواست آنرا باز کند گارد، پنجه و قاشق را در روگ میز گذاشته بود. اما روگ میز چسبیده بود و هر چند کوشید نتوانست باز کند. اکثر اوقات روگ میز بند میماند و خانم جیم در باز کردن آن دچار زحمت میشد.

به شدت بیشتر آنرا بطرف خود کشید. هر قدر بیشتر تلاش کرد، کمتر نتیجه گرفت.

وقتی موهای خانم جیم بصورت عرق پرش فرود آمده چسبید، وی از تلاش و کوشش باز ایستاد و به سادگی اظهار داشت: حال که نشد ما بدون قاشق هم می توانیم قهوه خود را صرف کنیم.

خانم جیم به خود نپیچ زد: آرام باش. کاملاً آرام باش. به روشش نگاه میکنم. و مخصوصاً به دست راستش مین.

در پیاله قهوه ریخت و به ناگل گفت: آقای ناگل! بیایید، قهوه را در اتاق نشیمن می نوشیم.

سپس برخورد داد زد: حرکت کن. معطل مشو. حرف بزن. هر قدر بیشتر میتوانی صحبت کنی. در راه باز گشت به اتاق نشیمن مقداری قهوه از دستش بروی زمین ریخت. وقتی به اتاق نشیمن برگشت به ناگل گفت: شما به روی کوچ بنشینید. آنجا آدم مستریتر می نشیند.

آیا برای ناگل واضح بود که تا زمانی کنی در اتاق خوابش غنوده باشد، او در صدد فرار بر نخواهد آمد؟ باید به حرف زدن ادامه دهد؟ اما دیگر در چه پیاده حرف بزند؟ به این ترتیب به صحبت ادامه داد: می فهمید، دستمال بپوشا که شما امروزین باز گودانیفید، دستمال بینی بسیار عزیزم بود. بسیار خوشحال شدم که شما آنرا پیدا کردید.

خانم جیم پشت سر هم کلمات را می یافت و بیرون میداد. در حالیکه هوشش جای دیگری بود و افکارش به چیزی دیگری مشغول. ساعت بروی بغاری دیواری ۳ و ۴۰ دقیقه شب را نشان میداد. ناگل به روی کوچ خوشتر جا بجا کرد. انگشتنمایشش باله تیغ ریش تراشی که در دست راست داشت بازی میکرد.

خانم جیم سرش را تکان سیکی داد تا حالت رخوتی را که از دیدن لبه تیغ ریش تراشی بوی دست داده بود، از خود دور کند. در همین لحظه نگاه خانم جیم را فافون افتاده و موضوعی به ذهنش خطور کرد و با خوشحالی ساختگی پرسید: آقای ناگل! شما لابد به شنیدن موسیقی دلچسبی دارید؟

ناگل بدون اظهار یک کلمه حرف همچنان سر جایش نشسته بود، خانم جیم را نگاه میکرد و انگشتش روی لبه بوان تیغ ریش

خانم دروازه را بسته، روی یک چو کسی نشست تمام بدنش از ترس می لرزید. با خود مشوره کرد که بهتر است مادرش را تلفونی نزد خود بغواهد تا وقتی جیم از سفر برگردد اما مادرش دوصد کیلو متر دور از آنجا زندگی می کرد و آیا معقول بود که به علت ترس خود مادرش را زحمت میداد. گنشته ازین کسی هم این کار را نمی کرد که طفل خود را دران وقت شب زیر پهل زده، دو صد کیلو متر راه برای دیدن مادرش برود. آنهم محض به خاطر آنی که می ترسد. مخصوصاً تا تلفون کردن درین ناوقت شب هم مادرش را بپیشانش می فرستاد.

و از جانب دیگر تلفون کردن در آنوقت شب به حال خانم جیم کمکی هم نمیکرد. از جمله همسایه ها هم حتی یک نفر را نمی شناخت و به آنها چه می گفت؟ جز اینکه بود تمسخر و استهزا واقع میشد.

خانم درست نمی فهمید که چقدر دیسر خوابیده بود اما دفعتاً از خواب بیدار شد. کلید سباز به آرامی در قفل دروازه چرخید. سباز به آستنگی و احتیاط کلید را کسب در قفل چرخاند. سپس خموشی برقرار شد. اما در خلال همان لحظات کوتاه یک نفر داخل اتاق شده بود.

با قلب بی از ضربان خانم جیم روی بستر افتاده، منتظر ماند. با خود اندیشید شاید خواب می بیند. یک خواب وحشتناک است که زود بیدار خواهد شد و روشن روی را پشت پنجره اتاق خواهد دید آن شخص بدون صدا تابه داخل اتاق خواب خانم جیم نفوذ کرده هم اکنون در چوکات دروازه ایستاده بود.

خانم جیم شبح او را یک شبح سبزه و تاریک میدید. ابتدا سعی نمود فریاد بزند و همسایه ها را به کمک بطلبید. اما در ۱۴ در گلویش خفه شده بود و هر چند سعی نمود آوازی نبرآمد.

آن شبح با قدمهای شمرده به بستر خواب نزدیکتر شد. یک قدم بر داشت و یک لحظه توقف کرد.

باز یک قدم پیش آمد و متوقف شد. به فاصله یک متری چیرکت ایستاده ماند.

خانم جیم صدای نفس کشیدن او را می شنید و چشمش چیز را که آن مرد در دست داشت میدید.

سکوت شب به تارک فریاد درهم شکست. خانم جیم ابتدا تصور نمود که این صدای هوشی است. اما پس از حدس زد که شاید آن فریاد و ناله از کنی پسرش باشد. کنی! کنی! او خدا را! خواهش میکنم کمک بکن.

اگر مینالیه وزاری میکرد. کنی در اتاق خود بود و آن مرد در کنار بستر خانم یک آواز خواب آلود از اتاق گودا بلند شد. ناگل سرش را بر گردانده گوش فرا داد.

خانم جیم ضمن ترس و وحشت خود یک احساس دیگر هم پیدا کرد.

یک احساس آشفته پاکینه و خشم گهگاهی فرات و حسارت میداد. خانم جیم چراغ خواب را روشن کرده فریاد زد: آقای ناگل! شما نمی خواهید نزدیک بیایید و با من حرف بزنید. من امید وار بودم که شما بیایید تا با من صحبت کنید.

پس جیم بود باید خانم جیم حرف میزد. آن حرف زدن باز نهی ایستاد. هر طوری بود باید توجه ناگل را بحدود جلب نمود تا از آن دست می برداشت و کودل را به حال خودش میگذاشت.

خانم جیم بیک جست از چیرکت بیرون آمد. بالا بپوش خوابش را پوشید، بدنبال آقای ناگل روان شد.

ناگل برگشته نگاهی به چهره خانم انداخت

محدودیت یز ر ک هرات در بخش های انکشافی زراعت مربوط میگردد به کمبود آب زراعتی در هرات خو شبخانه آب زیر زمینی وافر موجود است و با احداث بندها امکان استفاده اعظمی از آب های روی زمین نیز کاملاً میسر می باشد علاوه از آن قوای بشری در این ولایت بسیار زیاد است و دهقانان و بزرگ هراتی خوب کار میکنند و خوب حاصل بر میدارد با توجه به همه این مطالب دولت جمهوری در انکشاف زراعت این ولایت توجه عمیق وجدی دارد.

با اصلاح سیستم کانال های زراعتی آب موجود خوبتر باراضی

تراشی را تمی میکند. خانم جیم صفحه ریکاردی را روی گرامفون گذاشت و جرات خواندن نوشته روی صفحه را نداشت. نمی فهمید کدام صفحه خواهد بود. صرف نقطه های سیاهی چلو چشمپاشی می رقصید.

صدای موسیقی بلند شد و خانم جیم بسا نشاط تصنی خنده گنان اظهار داشت: او شما رشتین موسیقی کلاسیک علاقه و دلچسبی دارید؟

خانم جیم به آهنگ موسیقی بیخیال دستش را تکان میداد و ضمن آن پرسید: آناهنگهای هایدن خوش تان می آید؟

خانم جیم نمی دانست او اصلاً به آثار هایدن تاجه حدی علاقه مند است؟ در باره آناهنگهای هایدن لژیومی به یارو سرابی دارد؟ مغفول ناگل دیوانه است که به تعریف موسیقی برای کسی بپردازد که اصلاً از آن چیزی نداند.

خانم جیم مجدداً به ساعت نظر کرد. درست چار صبح شده بود. صفحه را از نو گذاشت. باز هم موسیقی هایدن. دلغای عقلی به فکرش خطور کرد که از درک آن ارزشی در سر تابه پای خود احساس نمود. آیا جرات آنرا داشت؟

بقیه در صفحه ۶۳

تشنه میکنم بنهغلی والی هرات بیایم اگر داشته باشید بگو یید؟

بنو رسید که من از فرد فرد مردم نجیب هرات بخاطر سهم گیری فلالان و جدیت خستگسی ناپذیر شان در کار پروژه ها و همگامی و همدوشی شان با خواست های نظام مترقی و مردمی کشور متشکر و اطمینان میدهم هرات در آینده نزدیک ولایتی خواهد بود پیشرفته، با اصلاحاتی گسترده و اقتصاد تا مین شده از مجله ژورنالون

نیز از جانب مردم هرات بخاطر باز دیدن نمایندگان نش از کار پروژه های این شهر متشکریم.

بقیه صفحه ۴۴

توستانهای من

با چشمان بیابین افتاده بدست های کلفت ورم دانه اش دیدم. زانگی درس دیگری برابم آموخته بود. راستی من هیچ چیز در مورد هم نمکتی هایدن نمی دانستم در حالیکه پهلوی به پهلوی شغلی نشستم.

البته بیشتر از من درباره فرید مسی دانست به صورت عموم او بیشتر از همه وروشنتر از هم می دید.

سالها بعد هت، سال های زیاده، روشن و تاریک، راه های زیادی را زیر پا گذادم. موهایم خاک گسری شده است و باور نمی کنم که همان بچه دیروزی، نویسنده کوتنی باشد کتاب های گمنامو شتم، و لی هنوز کتاب های در قلمم و جود دارند که نوشته شده است ممکن روزی آنها را بنویسم؟

آیا ممکن کدام چیز های که در مورد سرزمینم و مردم می دانم در قالب کلمات بریزم؟ اکنون تو تسنای من با صدای منی براند ۲۰ صدای قهقه ای پیری را منی شنوم که در جنگل بدنبال دختری می رود. روزی آنان بسوی شما ای توستانهای عزیز سرزمینم باز خواهند گشت و آهنگ ها و سرود های دیگری که نما یشگر - جاوید اتکی زندگی اند، خواهند نواخت.

صد راعظم و رئیس حکومت آتن ، کرا مانلیس امید وار است اضمراری که از بیرون رفتن از پکت ناتو برای دفاع از یونان متصور می باشد ، از طریق دیگری بدست آورد .

شمول در پکت عدم تجاوز پایو- کوسلاوی و بلغاریه و همچنان تشکیل یک پکت جدید بالقان بدون اشتراك ترکیه ، ولی با جلب همکاری رومانیه با کشور های غربی که به حکومت آتن در بحران قبرس خیانت کرده اند ، باید قرار داد های دو جانبه عقد گردد ، مانند انگلستان و فرانسه که در هفته اخیر سلاح های سنگین به یونان تحویل داده اند .

بطور اخص قدرت شاخص در پکت ناتو ، یعنی ایالات متحده امریکا باید از طرف شدن خویش از طرف قدرت کوچک (قدرت میانی) یونان هراس داشته باشند و نباید برای واشنگتن این موضوع قابل اغماض تلقی گردد : پس از عقد قرار داد ایجاد پایگاه های بین ایالات متحده امریکا و یونان در سال ۱۹۷۳ ، قوای بحری نمبر ۶ امریکا پایگاه های برای لنکر انداختن و اقامت در مبرانه را حاصل داشت شش مخرب اجازه استفاده از بندر پیروس را به مناظیر نظر لوزستیک حاصل داشت .

سودا پای در جزیره کریت بهترین بندر گاه طبیعی مدیترانه برای لنکر انداختن قوای بحری امریکا محسوب میشود .

گذشته ازین ، در جزیره کریت دستگاه های رادار ناتو و پایگاه بزرگ پرتاب راکت ها در نامضی قرار دارد که درین اواخر فعالیت آن ها تعطیل شده است . بتاریخ ۱۸ همین ماه المانی ها میبانیست اینجا را تخلیه میکردند .

همینگونه اهمیت استراتژی جزیره قبرس در خور توجه می باشد بر تانوی ها از همین جزیره آلات و وسایل دقیق رادار را توسط میخانیک های امریکایی جهت ثبت حرکات اداره میکنند . وظیفه عمده این دستگاه های رادار ثبت فوری فیر شدن را کتهای قاره پیمای از طرف مقامات روسیه شوروی میباشد مجله اویشن ویک می نکارد وزارت دفاع ایالات متحده امریکا حتی برای محافظت این پایگاه نیرو به جزیره قبرس پیاده کرده است .

شاید به این ترتیب آخرین راکت نمایش تیاتر آن ناتو مانع از سعی و تلاش ترکیه برای اشغال و تثبیت

بقیه صفحه ۵۹

ترکها قوی هستند

نظامی در ساحه نصب پایگاه مذکور بشود . بهر حال روش سیاسی متحدین در مورد کشیدگی اخیر و در گیری یونان با ترکیه چنین تصریح میشود .

یونان عضو پکت ناتو در طول ۷ سال دیکتا توری نظامی خود در کشور از لحاظ سیاسی پاری بوده بر دوش ناتو ، صرف در ۱۹۷۴ چنان جلوه داد که در مسیر دیمو کراسی حرکت خواهد کرد و آثار حرکت دیموکراتیک یونان بیرون رفتنش از عضویت پیمان ناتو میباشد عضو دیگر ناتو یعنی ترکیه پس از سالها دیکتا توری نظامی در سال ۱۹۷۳ روشن دیمو - کراتیک را در پیش گرفته ، بالای یک عضو دیگر پیمان ناتو تعرض کرد یکی از کشور های همسایه را اشغال نظامی میکند و برای قوای متحد ایجاد خطر مینماید این تشبیهات را در ترکیه یک صدرا عظم سوسیال دیمو کرات انجام میدهد اگر کسانی که ۷ ماه پیش برای انتخاب بولنت ایچوییت صدرا عظم و رئیس حکومت ترکیه رای داده ، میدانستند که او به زوری اتا تورتک دیگری می شود ، هرگز به آن باور نمی کردند . حتی صدرا عظم ۴۹ ساله ترکیه بولنت ایچوییت ، این مرد نرم خوی ، مهربان شاعر ، ژورنالیست و تحصیل یافته پوهنتون هارود و مترجم آثار هایش در هاینرلیت تاگور تصور آنرا نمی نمود که در صحنه جنگ و در ساحه نظامی چنین موقعی نصیبش خواهد شد .

جامعه اروپایی در سال ۲۳۵۹ :

ایجویت هنگام انتخابش به این سمت متوجه شد که با دو میلیون بیکار و اضافه از یازده میلیون مردمی که حداقل کار برای شان میسر است رو برو می باشد در آمد سرانه ۴۰ میلیون ترکیه فی نفر در سال ۴۹۵ دالر که کمترین عاید سالانه در اروپا محسوب میشود . در شرایط متوقف انکشافی کشور و افزایش نا بایست نفوس پراپلمی بشمار میرود که ترکیه در سال ۲۳۹۵ قادر خواهد بود

به سویه وستندرت جامعه اروپائی برسد . موضوع کشیدگی بایونان و کشف ذخایر نفت در دریای اژه سبب شد که دلچسپی ملت ترکیه را از مسایل سیاست داخلی به امور سیاسی خارج می نمود .

در اوایل جنوری مکتشفین کمینی او سیانیک اکسپلور ریش امریکایی در قسمت شمال اژه بیسن جزیره تاسوس و ولیموز به ذخایر تیل و منابع گاز پر خوردند که یونان می تواند ۳۷ سال مصارف نفتی خود را از این ناحیه مرفوع سازد . ترکها نیز از جانب خود در مورد دریا فت امتیاز ۱۰۰۰۰ کیلو متر مربع برای برمه کاری تفحصاتی نفت را که در سواحل آن کشور قرار دارد و هر بوط به جزایر یونانی میشود ادعا های به عمل آوردند .

مبارزه بخاطر طلای سیاه آتن و انقره را تهدید به قرار گرفتن در یک حالت جنگی مینمود ، تا اینکه بحران قبرس ناشی از اهمال و تشبیهات - شبانه حکومت نظامی یونان به حکومت ایچوییت این فرصت را داد تا توجه مردم خود را به اقدامات فی الواقع بزرگی بکشانند .

زیرا کودتا و شورش گارد ملی یونانی زبان علیه سراسر مقام کارپوس و رویکار آوردن شامپسون دشمن شماره یک ترکهای قبرس به صفت رئیس دولت آن جزیره برای ترکها وسیله یک جنگ طلبی و مبارزه خواهی شد . ترکیه به این فکر افتید که یونان رادر هم بکوبد تا پشما یش باد شود .

بر خلاف یونان که تصور میشد قدمی به سوی دیمو کراسی برداشته شده در ترکیه پیم آن می رفت که دیمو کراسی مورد تهدید قرار گیرد اگر ایجویت بر ابر حرکات یونان در قبرس آرام می نشست ، احتمال آن میرفت که قوای نظامی ترکیه در مورد بر داشتن سهم شان از نفت دریای که اژه از طریق حمله کشتی های جنگی قصد داشتند ، با حزب

انقلابی دست راستی مخالف ایجویت بنام (حزب سلامت ملی) و حزب ایجویت یونان بالا ایجویت حمله میکرد . اما اتخاذ یک موقف قوی استحکام بر ستن ایجویت را در بر داشت و اتخاذ یک موقف استوار در چنین حالت بدین معنی بود : حمله به قبرس پس از تصرف ویند یک در سال ۱۹۷۱ پس از روز هامذاکره

در لندن وانقره و انتظار ملاقات با کیسنجر که به سردی سپری شد و سر انجام او معین خود جوزف سیگو را فرستاد ، صمیم ایجویت با بر جا بود . در روز شنبه ۲۰ جولای کشتی های جنگی ترکیه از کرینیا حرکت کرده پا را شوتی های ترکیه روی مزارع قبرس فرود آمدند و طیارات ترکیه بمبهای خود را به زوی نیکو سیار ریختند .

اتاشه های نظامی کشور های غربی در انقره ، فرود آمدن جتر پازان را به جزیره قبرس کدام عمل در خفا ن نظامی تلقی نکردند ، زیرا یونانی ها فرود آمدن پازا شوتی های ترکیه را در ناحیه کرینیا بطور دقیق انتظار داشتند . از همین سبب ستون نخستین پازا شوتی که فرود آمد پاسلح های تقیل مجهز نبود .

اما غرق شدن مخرب ترکیه بنام (کورا تیپ) توسط بمب افکن های یونانی توانست سرعت عمل جنگی ترکها را بطی سازد .

هیچ روز نامه بدون تصاویر قبر- مانان چاپ نمی شود .

از روز آغاز تعرض جنگی به جزیره قبرس در ترکیه بیرق های سرخ با هلال سفید و ستاره در همه جلاتی به روی غرقه ها فروش روزنامه هم به اعتزاز در آمد هاست . هیچ یک از جراید و روز نامه ها چاپ تصاویر قهرمانان را به صورت سیاه و سفید و رنگه فراموش نکرده ، روز نامه جمهورییت حتی تصویر افسر بسیار قدیمی صلاح الدین اطبر را که در آخرین جنگ بین یونانی ها و ترکها مصدر کارنامه های فراوان شده بود فراموش نموده است و ، این جنگ ۵۲ سال پیش واقع شده بود .

مردم برای تقویت قشون پیاده ، بحریه و قوای هوایی به گرد آوردن اعانه اقدام ورزیدند و شرکت هوایی ملکی ترکیه قیمت تکت پرواز های داخلی را ۵۴ فیصد بلند برد .

باقیادود

سوانح مختصر بناغالی عبداله بیر

دره ۱۹۵۵ بعیت سکرتر دوم تجارتی سفارت اندونیزی در قاهره در ۱۹۵۶ عضو مدیریت همکاری چند جانبه اقتصادی و زوالت امور اندونیزی در ۱۹۵۸ سکرتر اول تجارتی سفارت اندونیزی در روم در ۱۹۶۱ بعیت مستشار اقتصادی سفارت اندونیزی در توکیو در ۱۹۶۴ بعیت رئیس هیات جبران خساره

بقیه صفحه ۵

پروژه های اقتصادی و اجتماعی

هوتل پارک دایر گردیده بود طی بیانیه ای پروژه های اقتصادی و اجتماعی هرات را اهداف انگشانی دولت جمهوری خوانده از همکاری مردم هرات برای هر گونه خدمت در تحقق بخشیدن آن اطمینان داد. قرار یک خریدگی : بناغالی علی احمد خرم وزیر پلان در حالیکه والی هرات نیز با وی همراه بود دیروز از پروژه آب آشامیدنی و لایت هرات دیدن نموده در مورد تطبیق پلان شهری هرات که به بناروالی آن ولایت تفویض گردیده است با

بقیه صفحه ۶۱

آزمایش شبانه

اما باید این کار را میکرد. این یگانه چانس برایش بود. همزمان با نوای موسیقی هایدن شروع به زمزمه کرد و از ناگل پرسید: آهنگ قشنگی نیست؟ چنان جلوه داد که بر حسب تصادف و اتفاق انگشش دکه گرامفون را چرخاند و آواز موسیقی از لاوت سپرگر بشدت هرچه بیشتر بلند شد. خانم جیم برخود نپس زد: این کار را با احتیاط انجام بده. او متوجه تو است و حرکات ترا زیر نظر دارد. نباید متوجه شود که از بلند کردن آواز موسیقی منظور خاصی داریم. بسیار با احتیاط باش. به آهستگی عمل کن. آنگاه به دستهای لرزان خود دیده تکرار کرد: کاملاً به آرامی عمل کن. امیدوار هستم که متوجه نشود. خانم جیم برای یک لحظه ریسک کرد. آقای ناگل سر و کله اش را همراه با تاکت موسیقی شروع می داد. حرکت سرو گردن او به حرکت مارشبات داشت و انگشش همچنان باتیغه برهنه پساکی ریش تراشی بسازی می کرد. یک مرتبه خانم ناگل متعجبانه متوجه صدای بلند خودش. آوازیکه بسیار تند و شدیداً بلند بود، به نحوی که آهنگ موسیقی راتحت تاثیر گرفت. خانم جیم از ناگل پرسید: می بینید که چرا این آهنگ را سنفونی با نوای طبل می نامند؟

وقتی هایدن این آهنگ را می ساخت، تصمیم داشت که ... صدای خانم جیم که در گوش خودش بیگانه می آمد به همین شکل به پیر حرفی ادامه داد. او و خودش را ظاهراً خوشحال جلوه میداد و در باره آهنگ هایدن در سالون کنسرت حکایت کرد که چگونه در میان شنوندگان و تماشا کنندگان همچنان ایجاد کرد و خانم جیم حرفش را قطع کرده بانگاه

مارینا نیلوا ستاره جدید

چندی قبل در فلمی بنام «پا تو و بی تو» نقش هیروئین را بازی کرد این رول برای او بکلی بیگانه بود زیرا نامبرده مجبور بود نقش یک دختر دهاتی را بازی کند مار نیلوا میگوید:

همینکه سنا ریوی فلم را مطالعه کردم نزد رئیسور رفته گفتم شما اشتباه کرده اید. آیا این رول من است؟ ولی رئیسور اصرار بیشتری نمود و مرا امید وار تر ساخت. من ازین عمل رئیسور کمال امتنان دارم.

مارینا نیلوا اکنون در جهان سینمای شو روی موفقیت های شایانی را بدست آورده و غوغا ئی برپا نموده است نامبرده درین اواخر



درفلم «باتو و بی تو»

به یک جش دروازه را باز کرد و عده ای همسایه ها را با چهره های برافروخته از خشم پشت دروازه ایستاده دید. خداوند به همسایه های خشمگین غیر و برکت بدهد! خشم آنان پس از تماشای صحنه در پشت سر خانم جیم به طرف اتاق برگشت، تمام صحنه یکبار دیگر جلو چشمهایش مجسم شد و بیسبوش نقش زمین گشت.

بقیه صفحه ۵



مودو فيشن

